

高考音乐 强化训练

音

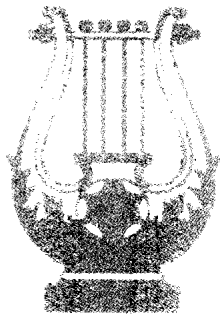
乐

学

卷

刘小君 编著

湖南文艺出版社



高考音乐强化训练

音乐学卷

刘小君 编著 / 湖南文艺出版社

高考音乐强化训练·音乐学卷

刘小君 编著

责任编辑:孙 佳 刘建辉

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城县印刷厂印刷

*

2002 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10.25

字数:178,000 印数:1-6,000

ISBN7-5404-2699-3

J·500 定价:13.00

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言

本书是为报考音乐学院音乐学专业的学生编写的。它是实用性的，而不是一本思辩性的、无所不包的著作。它同样适用于研究生共同课的入学考试。

音乐学是近几年来音乐学院比较热门的一门音乐理论学科。一些重点师范艺术院校也相继开设了音乐学专业，因此，考生连年递增。音乐学本科入学考试内容有三个部分，第一部分为音乐学基础知识，包括西方音乐史、中国音乐史和民族民间音乐常识。第二部分为音乐论文写作，包括音乐评论、音乐作品分析等。第三部分为音乐基本技能，包括基本乐理、视唱练耳、钢琴（或其他乐器且有一定程度）、演唱，部分院校加考和声。

本书的特点是其内容与音乐学本科入学考试题紧密相结合，书中每章以填空题、名词解释、列举题、问答题和简述题题型形式，详细、系统地概括了西方音乐史、中国音乐史和民族民间音乐三方面考试的基本内容。从宏观上看，中国音乐史与民族民间音乐在内容上形成互补，从微观上看，每章的每个题型之间也在内容上构成互补。这就避免了考生学习的盲目性，考生完全能在较短的时间内全面地掌握音乐学基础知识。另外，书中的每个题型只是编者帮助考生了解入学考试试题和复习而设计的，实际上有很多问答题和简述题又可以分解出填空、名词解释等题目。而有的名词解释本身就可以做为问答题或者简述题，这就需要考生在复习时深入领会、灵活掌握。至于1949年以后的中国当代音乐，目前在音乐学院开课尚不普遍，入学考试涉及甚少，考生可

以自行查阅梁茂春教授所著的《中国当代音乐》，以开阔视野。

本书初稿完成于1994年，当时编者任省电视台文艺编导，同时又在艺术院校兼职讲授音乐理论课程，繁重的工作使编者无暇顾及修改、补充。这些年来将它用来辅导考生学习并取得良好的效果，在辅导过程中又不断地积累了一些材料。现在应那些已经考取和正准备报考音乐学院音乐学专业的学生的建议和要求，特别是在湖南文艺出版社孙佳、刘建辉先生的支持、督促下，编者才得以静心将初稿补充整理出版。

本书在编写和整理的过程中主要参考了以下书目，在此谨向这些书目的作者致意。

《西方音乐史略》，李应华，人民音乐出版社。

《欧洲音乐简史》，钱仁康，高等教育出版社。

《西方音乐史简编》，沈旋、谷文娴、陶辛，上海音乐出版社。

《外国音乐辞典》，汪启璋、吴佩华、顾连理编译，钱仁康校订，上海音乐出版社。

《音乐学基础知识问答》，俞人豪、周青青、李咏敏、蒲方、周耀群、梁茂春，人民音乐出版社。

《中国音乐词典》，中国艺术研究院音乐研究所，人民音乐出版社。

《中国古代音乐史简编》，夏野，上海音乐出版社。

《中国古代音乐简史》，廖辅叔，人民音乐出版社。

《中国古代音乐史稿》（上、下），杨荫浏，人民音乐出版社。

《中国近现代音乐史》（修订本），汪毓和，人民音乐出版社。

《民族音乐概论》，中国艺术研究院音乐研究所，人民音乐出版社。

《民族器乐概论》，高厚永，江苏人民出版社。

《曲艺音乐概论》，王璨，上海音乐学院教材。

刘小君

2001年7月25日于长沙

目 录

上篇 西方音乐史

第一章 古希腊和古罗马音乐	(3)
(一) 填空题	(3)
(二) 列举题	(3)
(三) 名词解释	(4)
第二章 中世纪的音乐	(5)
(一) 填空题	(5)
(二) 名词解释	(5)
(三) 问答题	(6)
(四) 简述题	(6)
第三章 文艺复兴时期的音乐	(8)
(一) 填空题	(8)
(二) 名词解释	(8)
(三) 简述题	(9)
第四章 巴洛克时期的音乐	(11)
(一) 填空题	(11)
(二) 名词解释	(11)
(三) 问答题	(13)

(四) 简述题	(14)
(五) 翻译	(14)
第五章 古典主义时期的音乐	(16)
(一) 填空题	(16)
(二) 名词解释	(16)
(三) 问答题	(17)
(四) 简述题	(18)
(五) 翻译	(20)
第六章 早期的浪漫主义音乐	(21)
(一) 填空题	(21)
(二) 名词解释	(22)
(三) 问答题	(23)
(四) 简述题	(24)
第七章 全盛时期的浪漫主义音乐	(25)
(一) 名词解释	(25)
(二) 列举题	(26)
(三) 问答题	(26)
(四) 简述题	(27)
第八章 晚期的浪漫主义音乐	(29)
(一) 名词解释	(29)
(二) 列举题	(29)
(三) 简述题	(30)
(四) 翻译	(30)
第九章 民族乐派及其发展时期的音乐	(32)
(一) 名词解释	(32)
(二) 列举题	(33)
(三) 问答题	(33)
(四) 简述题	(34)
(五) 填空题	(35)
第十章 二十世纪的音乐	(37)
(一) 印象主义音乐	(37)
(二) 表现主义音乐	(38)

(三)	新古典主义音乐	(39)
(四)	苏联音乐	(40)
(五)	英国音乐	(40)
(六)	美国音乐	(41)
(七)	微分音音乐	(41)
(八)	噪音音乐	(41)
(九)	1945年以后的现代音乐概貌	(42)

中篇 中国音乐史

第一章	远古及夏商的音乐	(47)
(一)	填空题	(47)
(二)	问答题	(47)
第二章	周秦时期的音乐	(49)
(一)	填空题	(49)
(二)	名词解释	(49)
(三)	问答题	(51)
(四)	简述题	(52)
第三章	两汉、三国时期的音乐	(54)
(一)	填空题	(54)
(二)	名词解释	(54)
(三)	问答题	(55)
(四)	简述题	(56)
第四章	两晋、南北朝的音乐	(57)
(一)	名词解释	(57)
(二)	问答题	(58)

(三) 简述题	(58)
第五章 隋、唐、五代时期的音乐	(60)
(一) 填空题	(60)
(二) 名词解释	(60)
(三) 问答题	(61)
(四) 简述题	(63)
第六章 宋、辽、金、元时期的音乐	(65)
(一) 名词解释	(65)
(二) 列举题	(66)
(三) 问答题	(68)
(四) 简述题	(69)
第七章 明、清时期的音乐	(71)
(一) 填空题	(71)
(二) 名词解释	(71)
(三) 列举题	(74)
(四) 问答题	(75)
第八章 传统音乐的发展与改革	(78)
(一) 名词解释	(78)
(二) 问答题	(79)
第九章 专业音乐教育的发展和专业音乐的创作	(82)
(一) 名词解释	(82)
(二) 问答题	(83)
(三) 简述题	(84)
第十章 革命音乐的创作与发展	(87)
(一) 名词解释	(87)
(二) 列举题	(87)
(三) 问答题	(88)
(四) 简述题	(89)
第十一章 沦陷区和国统区的音乐	(91)
(一) 填空题	(91)
(二) 名词解释	(91)
(三) 列举题	(92)

(四) 问答题	(93)
第十二章 解放区的音乐	(94)
(一) 名词解释	(94)
(二) 列举题	(94)
(三) 问答题	(95)

下篇 民族民间音乐

第一章 民族民间音乐总论	(99)
(一) 填空题	(99)
(二) 问答题	(99)
第二章 民间歌曲和古代歌曲	(101)
(一) 填空题	(101)
(二) 列举题	(101)
(三) 问答题	(102)
(四) 简述题	(104)
第三章 民间歌舞和舞蹈音乐	(107)
(一) 填空题	(107)
(二) 列举题	(107)
(三) 问答题	(109)
第四章 说唱音乐	(112)
(一) 填空题	(112)
(二) 名词解释	(112)
(三) 列举题	(114)
(四) 问答题	(115)
(五) 简述题	(116)

第五章 戏曲音乐	(119)
(一) 填空题	(119)
(二) 名词解释	(119)
(三) 问答题	(120)
(四) 简述题	(122)
第六章 民族器乐	(125)
(一) 填空题	(125)
(二) 问答题	(125)
(三) 简述题	(129)

附录：部分音乐学院音乐学考试试题选编

(一) 中国音乐学院 1996 年本科招生考试试题 音乐学专业 音乐史 (A 卷)	(135)
(二) 中国音乐学院 1996 年本科招生考试试题 民族音乐常识试卷	(139)
(三) 中国音乐学院音乐学系 1997 年入学试题 民族音乐常识试卷	(141)
(四) 中国音乐学院 1998 年中外音乐史入学试题 (B)	(143)
(五) 中国音乐学院音乐学系 1999 年入学试题 (A) 民族音乐常识试卷	(146)
(六) 1994 年武汉音乐学院音乐学招生考试 外国音乐史试题	(150)
(七) 武汉音乐学院 1999 年招生考试 音乐学专业 中国音乐史试题	(152)
(八) 1999 年武汉音乐学院音乐学专业考试 民族音乐理论试题	(154)

上 篇

西方音乐史



第一章 古希腊和古罗马音乐

希腊是古代欧洲文化的发祥地。希腊人接受东方古国的音乐文化并加以发展，创造了辉煌的古希腊音乐文化。公元前 146 年，罗马征服希腊并继承希腊音乐，成为欧洲音乐文化的中心。

一、填空题：

1. 传说盲诗人荷马所著的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，记载了古希腊的歌曲、歌手和乐器。

2. 古希腊的音乐是单音音乐，合唱、伴奏只是一种同音伴和，记谱均用希腊字母。

3. 里拉琴是古希腊最早的弦乐器，常见的乐器还有弦乐器基萨拉和管乐器阿夫洛斯管、西林克斯。

4. 水压管风琴是古罗马时代的重要乐器。军乐则是古罗马具有代表性的音乐品种。

二、列举题：

列举古希腊的七种调式。

古希腊最基本的音阶是下行四音列，调式由两个下行四音列相加而成，共有七种调式：

①多利亚：mi - re - do - si - la - sol - fa - mi.

②弗里季亚：re - do - si - la - sol - fa - mi - re.

③利底亚：do - si - la - sol - fa - mi - re - do.

④混合利底亚：si - la - sol - fa - mi - re - do - si.

⑤下多利亚：la - sol - fa - mi - re - do - si - la.

⑥下弗里几亚：sol - fa - mi - re - do - si - la - sol.

⑦下利底亚：fa - mi - re - do - si - la - sol - fa.

三、名词解释：

1. **颂歌**：古希腊的颂歌有两种，一是太阳神颂歌，这种合唱曲，最初只用于赞美太阳神，后泛指神的赞美歌，用基萨拉琴伴奏；二是酒神颂歌，是一种在“酒神节”演唱的合唱分节歌，后来发展为悲剧，成为专业音乐家的独唱曲，用阿夫洛斯管伴奏。

2. **古希腊悲剧**：由古希腊的酒神颂歌逐渐发展而成。它将戏剧、诗歌、音乐、舞蹈融为一体，音乐以合唱、独唱为主，大部分为抒情歌曲，用阿夫洛斯管等乐器伴奏。内容取材于神话传说，演员的数目由两、三人到五、六十人不等。

3. **抒情诗歌**：公元前八世纪至公元前六世纪，古希腊境内各族向海外移民，移民运动加速了氏族社会的解体，独自谋生的状况引起种种复杂的个人感情体验，这些情感体验抒发为诗歌、合乐咏唱，这种诗与乐融为一体的艺术被称为抒情诗歌，诗人自编自唱，用里拉琴伴奏。

4. **和谐学和伦理学**：两者都是古希腊的音乐理论，和谐学是关于正确求得音程和正确分割音程的理论，伦理学是关于各种不同音乐具有不同伦理作用的理论。

5. **圣歌**：是古罗马最为重要的一种由教徒们在秘密集会中演唱赞美救世主的歌，属基督教音乐。

第二章 中世纪的音乐

公元 476 年，西罗马帝国灭亡，欧洲进入中世纪，基督教占统治地位。一方面，宗教音乐得到很大发展，另一方面，世俗音乐也在兴起，单音音乐逐渐走向复调音乐。

一、填空题：

1. 最早的世俗音乐是一种产生于法国，流行于西欧各国宫廷的单音歌曲，它们包括法国游吟诗人歌曲和德国恋歌诗人歌曲。

2. 14 世纪的作曲家称以巴黎圣母院为代表的 13 世纪音乐为“古艺术”，以与 14 世纪的“新艺术”相区别。

3. 受“新艺术”的影响，中世纪出现了牧歌、猎歌、叙事歌等世俗音乐体裁。

4. 从字母符号到线谱，中世纪教会音乐先后出现了简明记谱法、字母记谱法和纽姆记谱法三种记谱法。

5. 11 世纪，音乐理论家规多提出了“四线谱”，发明了今天仍沿用的唱名法。13 世纪—15 世纪，教士弗朗科确立了有量记谱法。16 世纪，五线谱得到完善。

6. 中世纪主要的乐器有弓弦乐器维埃拉；拨弦乐器有琉特琴、竖琴、吉他；管乐器有竖笛。

二、名词解释：

1. 格里戈利圣咏：公元 6 世纪，罗马教皇格里戈利一世为了统一教会仪式，把教仪歌曲、赞美歌等收集成一册《唱经歌集》，即格里戈利圣咏。它

是单音音乐，由男声用拉丁文演唱，有独唱、对唱、合唱等形式，旋律有音节式、花唱式、咏唱式三种类型，节奏自由。它追求超脱于现世的“彼岸”精神，排斥世俗情感。

2. **游吟诗人**：最初出自公元 11 世纪“十字军”东征时期的法国南部，后传入德国，又称作“恋歌诗人”。他们骑马巡游四方，饮酒唱歌，经常弹唱自己创作的歌曲，内容大多数是反映贵族的爱情生活。歌曲采用叠歌形式，运用爱奥尼亚调式，伴奏乐器为维奥尔琴和竖琴。

3. **流浪艺人**：指中世纪流浪城镇街头献艺求生的艺人，他们地位低下，除了即兴演唱、演奏外，还会杂耍、说书等。

4. **云游歌**：在中世纪，那些流浪的学生和神学家被称为云游者，他们的歌曲被称为云游歌。云游歌以爱情、美酒为主题，常常洋溢着青春的气息。

5. **纽姆谱**：中世纪的一种记谱方法。是在歌词上方加用简单的“纽姆符号”，以表示音的高低走向和音的长短。

三、问答题：

问：世俗音乐与宗教音乐有何区别？

答：世俗音乐的歌词全用押韵的诗，不像散文诗的圣咏；世俗音乐有明快的节奏、不是经文式的；世俗音乐的曲调是歌谣式的，不是吟诵式的；世俗音乐使用地方语言，不用拉丁文；世俗音乐继承了教会调式，但更多用大小调式。

四、简述题：

1. 请你简述中世纪的“新艺术”。

“新艺术”是借用当时法籍意大利音乐家维特利主教的一本音乐理论著作《新艺术》的书名，代表了以 14 世纪前半叶法国为首的欧洲各国新的音乐风格。法国“新艺术”的代表人物是马肖，他主张音乐应表达自己的情感体验，他将单音的游吟歌调提高为多声的复调音乐，又将世俗音乐的活力注入宗教作品，增添了旋律的表现力。意大利“新艺术”的代表人物是盲人音乐家兰迪诺，他的作品追求独特的个人风格，所使用的终止式在和声史上称为兰迪诺终止式，他主要创作世俗的叙事歌，不写宗教音乐作品。