

人文素养奠基读本

文

秦汉散文

(上)

吉发涵 选注



五元书系

国学必知经典 何明 主编

西苑出版社

人文素养基础读本

\* 国学必知经典 \*

(文)

何明主编

# 秦汉散文

(上)

吉发涵 选注



西苑出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

秦汉散文(上)/何明主编. - 北京:西苑出版社, 2001.9  
(人文素养奠基读本: 国学必知经典)

ISBN 7-80108-530-2

I. 秦… II. 何… III. 古典散文-作品集-中国-秦汉时代 IV. I263.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 063683 号

责任印刷: 孟祥纯

人文素养奠基读本·国学必知经典(文)

秦汉散文(上)

---

主 编 何 明

本册选注 吉发涵

出版发行 西苑出版社

通讯地址 北京市海淀区阜石路 15 号 邮政编码 100039

电 话 68173419 传 真 68247120

网 址 www.xycbs.com E-mail aaa@xycbs.com

印 刷 肥城新华印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787×960 毫米 1/32 4 印张

字 数 94 千 插图 9 幅

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80108-530-2/I·44

---

(全 10 册) 定价: 50.00 元

(凡西苑版图书有缺页漏页、残破等质量问题本社负责调换)

## 人文素养奠基读本

# 总 序

人文,泛指人类社会的各种文化现象。人文科学在欧洲的兴起,是区别于中世纪占统治地位的宗教神学,以人为中心,研究人性、教养及与人类利益密切相关领域的科学。发展到今天,人文科学已是相对自然科学而言,广义地指研究社会现象和文化艺术的学问,包括哲学、经济学、政治学、史学、法学、伦理学、文艺学、语言学等等。

人类积累的科学知识,基本上有两大部分。一部分为自然科学,是研究自然界的物质形态、结构、性质及其运动规律的学问,其目的在于认识自然规律,为人类征服自然开辟道路;在现实社会中,自然科学不断转变为现实生产力,成为推动社会文明进步的重要源动力。另一部分,即人文科学。

人文科学以人和由人组成的社会为研究对象。我国先秦的《周易·彖传》中就已指出:“文明以止,人文也。观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”人文科学是调整、治理社会的学问。人类认识社会的形态、结构、性质及其发展规律,使人们自觉适应社会发展的规律,促进社会向着文明的、进步的方向前进。人文科学以人的思想和行为为其研究的中心,因此,它又指导人们自觉地改造和发展自身,以适应社会整体文明进步的要求。

两大科学的合力,共同推动着人类社会文明进步的步伐。现代文明社会每一个全面发展的人,虽然其专攻、所长必然有

其侧重,但人文科学和自然科学两个方面的基本素养,却都是不可或缺的。社会文明程度愈发展、提高,对人的全面发展的要求亦愈将提高;这既是一个必然规律,也已经是很现实的问题。这是因为,科学本身的发展已经证明:科学的终极目的,毕竟在于人类自身的解放而不是其他。

当代科学技术的飞速发展和普遍应用,已使人们对“科盲”状态的难以容忍,有着越来越切实的感受。随着社会现代化对人文素养要求的不断提高和人文素养事实上的欠缺,实际已使许多人在生活、工作和各种社会活动中,经常陷于尴尬、浑沌与迷惘的状态,但许多人对此却缺乏理性的自觉,某些人甚至还在由于对人文的无知而盲目地轻视乃至排斥接触、学习人文知识。尤其我们的年轻一代,尤其年轻一代中专攻自然科学的文化人,人文素养的相对欠缺,将会对他们个人的人生、事业,将会对今后的社会发展产生怎样的深远影响,的确迫切地需要引起每个人和全社会的充分关注。

我国是一个文明古国,也是一个人文大国,几千年来,我们的祖先为我们积累了极为丰富的人文财富。提高人文素养,从主观上说,不可不适当学习、接受这笔宝贵的精神财富;从客观上看,一个民族的人文传统,实际上乃是无法人为断裂而只能于传承中扬弃的。然而,浩若烟海的人文经典又往往令人望洋兴叹,无从着手;为此,我们从浩瀚的人文典籍中,筛选了部分最能体现中华民族人文精神,曾为古老的华夏文明奠定了人文基础的精华,以飨读者,希望对广大读者提高人文素养起到奠定基础的作用;而此次所选原著,亦皆属了解国学梗概必知的经典,对一般读者而言,又相当于一套颇具典藏性的国学资料工具书。此后,我们还将陆续推出系统介绍西方人文精神和普及性综合介绍各类基本人文知识的小册子。希望这套丛书能够得到广大读者尤其是青年朋友们的喜爱,成为朋友们人生旅途中朝昔相随的良师益友。

## 前言

在中国历史上,从秦始皇统一中国前后到西汉武帝时期,是中华民族历史上一个十分值得夸耀的黄金时代。年轻有为的地主阶级经过一百多年的拼搏进取之后,终于站稳了脚跟并牢牢地掌握了国家政权,从而在数千年深厚的民族文化基础上,构建起一个统一、强大、气势恢宏的封建帝国。它如同一轮红日出现在世界的东方。

本册《秦汉美文》(上),正是从这一段不寻常的历史中撷取那些具有代表性的作家作品,向读者展示这一时期散文发展风貌的。

首先,这一时期的散文由于受到大一统的时代潮流的影响,其贴近社会、注重现实、注重教育作用的现实主义、功利主义特点是很明显的,同时,又在散文的抒情性方面较上一阶段有长足的发展和创新。其次,这一时期散文的创作,不仅在作家数量和作品数量及规模方面都大大超过了先秦,而且在风格、种类等方面都有新的进展。在写作技巧和表现形式上更是达到了新的高度。其中特别值得一提的,是以司马迁的《史记》为标志的史传散文的创立和出现,标志着中国古代散文进入了一个新的发展阶段,达到了一个新高峰。司马迁的散文无论是在思想性还是在艺术性方面,都堪称古代散文的楷模,甚至对今天的散文创作也仍有它不可估量的影响。此外,西汉前期其他的散文家如贾谊、晁错等,也是颇有名气的。从他们的作品中,我们不难看出他们对先秦诸子散文优良传统的

继承和发展。

大约由于秦代是一个短暂的王朝,因此相比之下,秦代的散文则显得较为贫乏,但这并不是说这期间就没有精品。相反,如吕不韦《吕氏春秋》中的许多篇章和李斯的《谏逐客书》等作品,就都是两千多年来脍炙人口的上乘之作。特别是《吕氏春秋》,它是吕不韦召集手下数以千计的宾客门人“人著所闻”,“备天地万物古今之事”,然后经他选择编辑而成。正由于此,它的内容“兼儒墨,合名法”,蕴藏着百家精华,足以为当时和后代提供多方面的借鉴和教育作用。据说当年成书之后,吕不韦曾将它“布咸阳市门,悬千金其上,延诸侯游士宾客有能增损一字者予千金”(《史记·吕不韦列传》)。可见它的文学和语言成就也达到了相当高的水平。

总之,秦至汉初的散文,正如那个辉煌的时代一样,也是中国古代散文发展史上又一个辉煌的时期。它不仅上承先秦散文的优良传统,而且深刻影响着后代散文的发展,是一个重要的承前启后的阶段。

由于篇幅所限,我们仅编选了八种二十二篇作品作为这一时期散文的代表奉献给读者。在选注过程中,尽量参照好的底本,并注意吸收古今注家的研究成果,碍于体例不能一一注出,仅在此一并说明

# 目 录

|           |       |
|-----------|-------|
| 前 言 ..... | ( 1 ) |
|-----------|-------|

## 选自《吕氏春秋》八篇

|               |          |
|---------------|----------|
| 贵公(节选) .....  | ( 1 )    |
| 去私(节选) .....  | ( 4 )    |
| * 潇湘图 .....   | ( 6 )    |
| 贵生 .....      | ( 7 )    |
| 顺说(节选) .....  | (10)     |
| 察今 .....      | (13)     |
| 具备(节选) .....  | (16)     |
| 疑似 .....      | (18)     |
| 察传 .....      | (20)     |
| * 梧桐蟠嘴图 ..... | (23)     |
| 谏逐客书 .....    | 李 斯 (24) |
| 过秦论 .....     | 贾 谊 (27) |
| 论积贮疏 .....    | 贾 谊 (36) |

|                   |           |
|-------------------|-----------|
| 论贵粟疏 .....        | 晁 错 (38)  |
| * 瓦雀栖枝图 .....     | (42)      |
| 狱中上梁王书 .....      | 邹 阳 (43)  |
| 难蜀父老 .....        | 司马相如 (48) |
| 上书谏吴王 .....       | 枚 乘 (53)  |
| <br>              |           |
| 项羽本纪(节选) .....    | 司马迁 (55)  |
| * 乳鸭图 .....       | (59)      |
| 孔子世家 .....        | 司马迁 (64)  |
| * 狸猫图 .....       | (71)      |
| * 霜筱寒雏图 .....     | (79)      |
| * 桃花山鸟图 .....     | (93)      |
| 陈涉世家(节选) .....    | 司马迁 (94)  |
| 孙臧 .....          | 司马迁 (97)  |
| 廉颇蔺相如列传(节选) ..... | 司马迁 (100) |
| 西门豹治邺 .....       | 司马迁 (106) |
| <br>              |           |
| * 葡萄草虫图 .....     | (109)     |
| * 秋兴八景图 .....     | (110)     |
| 报任安书 .....        | 司马迁 (111) |

## 秦汉散文(上)

### 贵 公

(节选)

本篇节选自《吕氏春秋·孟春纪》。

《吕氏春秋》又名《吕览》，是秦始皇的相国吕不韦组织他的门客编著的。吕不韦本是赵国的大商人，因帮助秦庄襄王获得了王位而做了庄襄王的丞相，后又被秦始皇尊为相国。

《吕氏春秋》全书一百六十篇，二十余万字。因为它出自众手，故“诸子之说兼而有之”，但以儒、道二家学说为主。该书保存了许多古代的遗文轶事，善于用故事说理，富有说服力，在秦代散文著作中可称得上一枝独秀。

《吕氏春秋》旧有东汉高诱注本和清代毕沅的校刻本。现在较通行的有许维通的《吕氏春秋集释》，陈奇猷的《吕氏春秋校释》。这里所选的篇目，就是根据后者并参照其他本子注释的。

这篇《贵公》中，提出“天下非一人之天下也，天下之天下也”。陈奇猷先生认为它是春秋战国时期道家“伊尹学派”的主张。

昔先圣王之治天下也,必先公<sup>①</sup>,公则天下平矣。平得于公。尝试观于上志<sup>②</sup>,有得天下者众矣<sup>③</sup>,其得之以公,其失之必以偏<sup>④</sup>。凡主之立也<sup>⑤</sup>,生于公<sup>⑥</sup>。故《鸿范》曰<sup>⑦</sup>:“无偏无党<sup>⑧</sup>,王道荡荡<sup>⑨</sup>;无偏无颇<sup>⑩</sup>,遵王之义<sup>⑪</sup>;无或作好<sup>⑫</sup>,遵王之道<sup>⑬</sup>;无或作恶<sup>⑭</sup>,遵王之路<sup>⑮</sup>。”

①公:公正,没有私心。②上志:古代的记载。③其中记载的得到天下的君主很多。④偏:不正,有私心。⑤凡是要立君。⑥都要出于人心之公。⑦《鸿范》:即《尚书·洪范》。⑧没有偏私,没有朋党。⑨王道是广阔的。⑩不应当有任何的偏颇。⑪遵循天子所建立的规范行事。⑫不要有个人的爱好。⑬按天子所确定的道路前进。⑭不要为非作歹。⑮要按天子所指出的正路要求自己。按:《尚书·洪范》原文为:“无偏无陂,遵王之义;无有作好,遵王之道;无有作恶,遵王之路;无偏无党,王道荡荡。”与此处所引有异。

天下非一人之天下也,天下之天下也。阴阳之和<sup>①</sup>,不长一类<sup>②</sup>;甘露时雨,不私一物;万民之主,不阿一人<sup>③</sup>。伯禽将行<sup>④</sup>,请所以治鲁<sup>⑤</sup>,周公曰:“利而勿利也<sup>⑥</sup>。”荆人有遗弓者,而不肯索<sup>⑦</sup>,曰:“荆人遗之<sup>⑧</sup>,荆人得之<sup>⑨</sup>,又何索焉?”孔子闻之曰:“去其‘荆’而可矣<sup>⑩</sup>。”老聃闻之曰:“去其‘人’而可矣<sup>⑪</sup>。”故老聃则至公矣。天地大矣<sup>⑫</sup>,生而弗子<sup>⑬</sup>,成而弗有<sup>⑭</sup>,万物皆被其泽<sup>⑮</sup>,得其利,而莫知其所由始。此三皇、五帝之德也<sup>⑯</sup>。

①阴阳二气调和。②不仅仅养育某一类生物。③不偏向任何个别人。④伯禽:周公旦的儿子,周成王时封于鲁。⑤请示治理鲁国的方法。⑥按照正道去做利民的事,而不要以自己的好恶去做。⑦索:寻找。⑧荆人:指遗失弓的人自己。⑨荆人:泛指其他荆地之人。⑩这个人的说法,如果去掉“荆”字,境界就更高了。⑪如果再去掉“人”字,境界就更高了。⑫天地的胸襟最公正伟大。⑬它生育了万物,却不把它们认为是自己的儿子。⑭造就了万物,却不把它们据为己有。⑮被:蒙受。泽:恩泽。⑯天地的这种德行,正是三皇、五帝的德行啊!

管仲有病,桓公往问之<sup>①</sup>,曰:“仲父之病矣<sup>②</sup>,渍甚<sup>③</sup>,国人不弗讳<sup>④</sup>。寡人将谁属国<sup>⑤</sup>?”管仲对曰:“昔者臣尽力竭智,犹未足以知之也,今病在于朝夕之中<sup>⑥</sup>,臣奚能言?”桓公曰:“此

大事也,愿仲父之教寡人也。”管仲敬诺,曰<sup>⑦</sup>:“公谁欲相<sup>⑧</sup>?”公曰:“鲍叔牙可乎<sup>⑨</sup>?”管仲对曰:“不可。夷吾善鲍叔牙<sup>⑩</sup>。鲍叔牙之为人也,清廉洁直,视不己若者<sup>⑪</sup>,不比于人<sup>⑫</sup>;一闻人之过,终身不忘。”“勿已则隰朋其可乎<sup>⑬</sup>?”“隰朋之为人也,上志而下求<sup>⑭</sup>,且不若黄帝<sup>⑮</sup>,而哀不已若者<sup>⑯</sup>。其于国也,有不闻也<sup>⑰</sup>;其于物也,有不知也;其于人也,有不见也<sup>⑱</sup>。勿已乎,则隰朋可也。”夫相,大官也。处大官者,不欲小察<sup>⑲</sup>,不欲小智<sup>⑳</sup>。故曰:大匠不斫<sup>㉑</sup>,大庖不豆<sup>㉒</sup>,大勇不斗<sup>㉓</sup>,大兵不寇<sup>㉔</sup>。桓公行公去私恶,用管子而为五伯长;行私阿所爱<sup>㉕</sup>,用竖刀而虫出于户<sup>㉖</sup>。

①齐桓公去慰问他 ②仲父:桓公对管仲的尊称。病矣:你的病非常严重了。③在病情危急的情况下。④所有的人都不能避讳谈到死的事情。⑤(如果您真的死去)我应当把国家托付给谁去管理呢?⑥现在我病情危重,生命处在旦夕不保的情况下。⑦敬诺:恭敬地答应。⑧国君您打算任用谁做相呢?⑨鲍叔牙:春秋时齐国大夫,以知人与笃于友谊著称。⑩夷吾:管仲名夷吾,自称。善:了解。⑪看到不如自己的人。⑫就不肯和他亲近。⑬齐桓公又问道:“如果不得已,那隰朋大概能行吧?”隰 xī 朋:齐国大夫。⑭上志:仰慕上代贤人并学习他们。下求:对不如自己的人,内心对他们充满希望。⑮丑:惭愧。⑯哀:哀怜。⑰他治理国家,能抓住大事,对于无关紧要的小事则不闻不问。⑱他对于人的行为不苛求,对人的小节不察。⑲小察:明察细小的事情。⑳不想用小聪明。㉑优秀的工匠不亲手去砍削木料(仅仅指导他人按规矩工作而已)。㉒优秀的厨师仅仅负责调和五味,而不必亲手排列餐具。㉓最勇敢的人不与人无谓争斗。㉔战斗力强大的军队不骚扰平民百姓。㉕阿:偏袒。㉖竖刀:亦作“竖刁”,指齐桓公宠信的宦官寺人貂。而虫出于户:齐桓公因听信竖刁,使国乱民扰。桓公死后,五子争立,竖刁也恃宠争权,齐国大乱,无人主持丧事,六十天乃殓,以至尸腐生虫,腐虫流出户外。

## 去 私

(节选)

本篇节选自《吕氏春秋·孟春纪》。

该文首先从天地、日月、四季对万物都是无私公正的谈起,继以尧、舜、祁奚、腹䟽等人无私的事例,说明什么叫去私,指出帝王只有“不私”,才能成就大业。

天无私覆也<sup>①</sup>,地无私载也<sup>②</sup>,日月无私烛也<sup>③</sup>,四时无私行也<sup>④</sup>。行其德而万物得遂长焉<sup>⑤</sup>。

①上天覆盖大地是没有私心的。②大地承载万物也是没有私心的。③日月放射着光芒照耀世界是没有私心的。④春夏秋冬四季的运行更替也是没有私心的。⑤天、地、日、月、四季都无私地施舍着恩德,使万物得以生长。

尧有子十人,不与其子而授舜<sup>①</sup>;舜有子九人,不与其子而授禹。至公也<sup>②</sup>。

①但他不把帝位传给自己的儿子却传给了舜。②(他们才算得上)最大公无私啊!

晋平公问于祁黄羊曰<sup>①</sup>:“南阳无令<sup>②</sup>,其谁可而为之?”祁黄羊对曰:“解狐可<sup>③</sup>。”平公曰:“解狐非子之讎邪<sup>④</sup>?”对曰:“君问可<sup>⑤</sup>,非问臣之讎也<sup>⑥</sup>。”平公曰:“善。”遂用之<sup>⑦</sup>,国人称善焉。居有间,平公又问祁黄羊曰:“国无尉<sup>⑧</sup>,其谁可而为之?”对曰:“午可<sup>⑨</sup>。”平公曰:“午非子之子邪<sup>⑩</sup>?”对曰:“君问可,非问臣之子也。”平公曰:“善。”又遂用之。国人称善焉。孔子闻之曰:“善哉!祁黄羊之论也。外举不避讎,内举不避

子。祁黄羊可谓公矣!”

①晋平公:春秋时晋国国君,姓姬,名彪。公元前557—前532年在位。祁黄羊:晋国大夫,名奚,字黄羊。②南阳:晋国地名,在今河南省济源县附近。令:县令。③解狐:晋国大夫。④讎 chóu:同“仇”,仇人。⑤国君问的是谁可以做南阳县令。⑥而不是问的谁是我的仇人。⑦遂用之:于是任用了解狐。⑧尉:军尉,武官名,平时职掌军政,作战时做主帅的御者。⑨午:祁午,祁奚的儿子。⑩祁午不是您的儿子吗?

墨者有巨子腹䵍<sup>①</sup>,居秦。其子杀人,秦惠王曰<sup>②</sup>:“先生之年长矣,非有他子也<sup>③</sup>。寡人已令吏弗诛矣,先生之以此听寡人也<sup>④</sup>。”腹䵍对曰:“墨者之法曰:‘杀人者死,伤人者刑<sup>⑤</sup>。’此所以禁杀伤人也。夫禁杀伤人者,天下之大义也。王虽为之赐<sup>⑥</sup>,而令吏弗诛,腹䵍不可不行墨者之法。”不许惠王<sup>⑦</sup>,而遂杀之。子,人之所私也,忍所私以行大义<sup>⑧</sup>,巨子可谓公矣。

①墨者:指先秦墨家学派。巨子:著名学者,大师。腹䵍 tūn:人名,姓腹名䵍。②秦惠王:名驪。公元前337—前311年在位。③他子:别的儿子。④先生之以此听寡人也:希望先生在这件事上听从我的安排。⑤刑:被判刑。⑥为之赐:给我恩赐,不处死我的儿子。⑦许:答应。⑧忍心杀掉自己所偏爱的儿子以推行大义。

庖人调和而弗敢食,故可以为庖。若使庖人调和而食之,则不以为庖矣。王伯之君亦然<sup>①</sup>。诛暴而不私<sup>②</sup>,以封天下之贤者,故可以为王伯。若使王伯之君诛暴而私之,则亦不可以为王伯矣。

①王 wáng 伯 bà 之君:统治天下做各诸侯霸主的国君。伯:通“霸”。②诛伐暴虐而不把功劳据为己有。



◆ 潇湘图 董源 五代

绢本设色 (50cm x 141cm)

这是一卷典型的江南山水画派的作品，画法为水墨淡着色，多以花青运水墨点簇，清幽淡远，虚虚实实，坡脚用披麻皴。董源及其弟子巨然的画风被尊为南派正宗，对元明山水画家影响较大。

## 贵 生

本篇节选自《吕氏春秋·仲春纪》。

该文是一篇阐明春秋战国时代子华子学派主张的文章。子华子之学的主旨，是“全生”以及“六欲皆得其宜”。文章通过子州支父让天下、王子搜恶为君、颜阖恶富贵为喻，深入说明了所谓的“全生”并不等于简单的“长生”，而是“六欲皆得其宜”之“生”。也就是说，子华子的主张不是“无欲”，而是“有欲”，但须“害于生则止”。这对传统的养生之学也有很高的认识价值。由于《子华子》一书在汉代已亡佚，《吕氏春秋》对该学派观点的记录就更显得可贵。

圣人深虑天下<sup>①</sup>，莫贵于生<sup>②</sup>。夫耳、目、鼻、口，生之役也<sup>③</sup>。耳虽欲声<sup>④</sup>，目虽欲色，鼻虽欲芬香，口虽欲滋味，害于生则止<sup>⑤</sup>。在四官者不欲，利于生者则弗为<sup>⑥</sup>。由此观之，耳、目、鼻、口，不得擅行，必有所制。譬之若官职，不得擅为，必有所制<sup>⑦</sup>。此贵生之术也。

①圣人深入考虑天下的一切事物。②没有比生命更可宝贵的东西。③是为生命服役的(处于从属地位的)东西。④耳朵虽然总想听见声音。⑤它们的欲望如果对生命有害，就会停止而不去追求。⑥按：“弗”字是衍文。这句意思是，有时耳、目、鼻、口这四个器官不想工作，但为了生命的需要它们仍然要照常工作。⑦必然要受国君的约束管制。

尧以天下让于子州支父<sup>①</sup>，子州支父对曰：“以我为天子犹可也<sup>②</sup>。虽然，我适有幽忧之病，方将治之，未暇在天下也<sup>③</sup>。”天下，重物也，而不以害其生<sup>④</sup>，又况于它物乎？惟不以

天下害其生者也<sup>⑤</sup>,可以托天下<sup>⑥</sup>。

①子州支父:古代贤人名。②把我当作天子倒不是不可以。③没有工夫放在管理天下的事情上。④然而子州支父却不肯因为得到它而妨害自己的生命。⑤只有那些不因为得到天下而妨害自己生命的人。⑥才能把天下托付给他。

越人三世杀其君<sup>①</sup>,王子搜患之<sup>②</sup>,逃乎丹穴<sup>③</sup>。越国无君,求王子搜而不得,从之丹穴<sup>④</sup>。王子搜不肯出,越人薰之以艾<sup>⑤</sup>,乘之以王舆<sup>⑥</sup>。王子搜援绥登车<sup>⑦</sup>,仰天而呼曰:“君乎<sup>⑧</sup>,独不可以舍我乎<sup>⑨</sup>!”王子搜非恶为君也<sup>⑩</sup>,恶为君之患也。若王子搜者,可谓不以国伤其生矣。此固越人之所欲得而为君也<sup>⑪</sup>。

①三世杀其君:连续三代杀害他们的国君。②王子搜:古代越国国君的儿子,名搜。或说即越王翳的儿子无疆。③丹穴:开采丹石的矿井。④跟踪他的行迹,在丹穴中找到了他。从 zōng:通“踪”。⑤越人点燃艾草把他薰了出来。⑥让他乘坐国君的车子。⑦援:拉着。绥:拴在车上供上车时拉着的丝绳。⑧君乎:国君这个位子啊。⑨难道就唯独不能饶了我,不让我干吗!⑩恶 wù:厌恶。⑪这就是越国人坚决想让他做国君的原因。

鲁君闻颜闾得道之人也<sup>①</sup>,使人以币先焉<sup>②</sup>。颜闾守闾<sup>③</sup>,鹿布之衣<sup>④</sup>,而自饭牛<sup>⑤</sup>。鲁君之使者至,颜闾自对之<sup>⑥</sup>,使者曰:“此颜闾之家邪?”颜闾对曰:“此闾之家也。”使者致币<sup>⑦</sup>,颜闾对曰:“恐听缪而遗使者罪<sup>⑧</sup>,不若审之<sup>⑨</sup>。”使者还反审之,复来求之<sup>⑩</sup>,则不得已<sup>⑪</sup>。故若颜闾者,非恶富贵也,由重生恶之也<sup>⑫</sup>。世之人主,多以富贵骄得道之人<sup>⑬</sup>,其不相知<sup>⑭</sup>,岂不悲哉!

①鲁君:鲁哀公。颜闾:人名,姓颜名闾。②币:礼品。先焉:派人先送上些礼物(表明对他尊敬)。③守闾:做看守闾巷大门的贱役。④鹿:“麤 cū”的省文。“麤”,今作“粗”。⑤饭牛:喂牛。⑥自对之:自己出面应对使者。按:指没有仆从役使之人。⑦致币:送上礼物。⑧恐怕是你们听错了接受礼物的人而来把礼物送给我,这样一来就会让使者担当责任。⑨不如你们再核实一下礼物到底是送给谁的。⑩又回来求见颜闾。⑪(颜闾已经逃走)使者无法见到他了。⑫由