

孙 荪 王鸿生 郎 毛 著

十二集生态伦理电视专题片

(文学脚本)

重 读

大
黄
河

黄河水利出版社

十二集生态伦理电视专题片
(文学脚本)

重读 大黄河

孙 荪 王鸿生 郎 毛 著

黄河水利出版社

Feb 22 2000

内 容 提 要

这是中国第一部生态伦理电视专题片的文学脚本。

河流是全人类的母亲,黄河是中华民族的母亲河。在新的千年到来之际,让我们再一次深情地触摸这条大河,这条给予了我们生命的母亲河,看看她已经和正在发生着什么?

本书以 20 世纪 90 年代“保护母亲河”的中国时空为叙述背景,以协同进化与可持续发展为理念框架,展现和透视了人与黄河相克相生的复杂历史,致力于还原一条真实可感的河流,并呼吁重建人与自然和谐共处的生态伦理关系。

本书以终极关怀的立场、开放与内嵌融合的结构以及非线性的叙述语言为知识界和影视界所瞩目,相信它的出版将为专业读者和一般读者提供一个重新认识和理解黄河的优化选择的读本。

图书在版编目(CIP)数据

重读大黄河:12 集生态伦理电视专题片文学脚本/孙
荪等著. —郑州:黄河水利出版社,1999.11(2000.7 重印)
ISBN 7 - 80621 - 324 - 4

I . 重… II . 孙… III . 电视文学剧本-中国-当代
IV . I235.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 37165 号

责任编辑:张真宇	美术设计:郭 琦	版式设计:郭 琦
责任校对:赵宏伟	朱 鹏	责任印制:常红昕

出版发行:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市金水路 11 号 邮编:450003

发行部电话:(0371)6302620 传真:6302219

E-mail: yrep@public2. zz. ha. cn

印 刷:河南第二新华印刷厂

开 本:850mm × 1168mm	1/16	印 张:6
版 次:1999 年 11 月	第 1 版	印 数:3001 — 4000
印 次:2000 年 7 月	郑州第 2 次印刷	字 数:135 千字

定价:60.00 元

序

伏尔加河是俄罗斯的母亲河。

尼罗河是埃及的母亲河。

密西西比河、亚马孙河是美洲的母亲河。

黄河、长江是中国的母亲河。

河流是大自然呈现给人类的最古老又最年轻最具象又最抽象的母体。河流是全人类的母亲。

就像难以想象没有自然的哺育哪里会有人类的成长,没有黄河就没有了中华文明的源头;而且,就在今天,上下游,左右岸,亿万中华儿女仍然依赖于黄河水的滋润而生存。黄河是华北大平原的输水总干渠,黄河大堤是黄淮海平原上的安全大屏障。

黄河的文化涵义依存于黄河的生态涵义,黄河的生态涵义因黄河的文化涵义而愈发引人注目。

在古代,黄河曾经穿运夺淮,黄河安危关系着漕运的兴衰,关系到南北运粮大通道的安全;而封建皇朝驱赶大批民夫修堤堵口,又给饥寒交迫的农民揭竿而起、聚众造反创造了条件。“石人一只眼,挑动黄河天下反”,“河官进京三声炮”,“圣人出,黄河清”、“黄河宁,天下平”,形形色色的民谣深刻揭示了黄河与中国古代政治的内在关系,说明了黄河安危与中华民族的命运息息相关。

近现代以来,黄河一方面作为母亲河造福中华,功德无量;另一方面又以“善淤、善决、善徙”的特点而成为中华民族的心腹之患。

自然对于人类来说,具有两重性。如果一条奔腾不息的大河连年断流,如果泽被众生的河水不能饮用,如果穿山切谷的长河在平原上“隆之于天”、险象环生,那么总结反省一下我们人类的业绩,透视一下自然的处境,探讨一下人与自然、人与河流之间需要保持怎样的张力,应该是文明和人类理性的题中应有之义,也是现代生态伦理学和可持续发展战略所关注的典型个案。

十二集生态伦理电视专题片《重读大黄河》正是从这个意义上,填补了国内黄河影视作品的空白。它不仅梳理了黄河的政治文化属性,更着眼于黄河作为自然在人类社会中的复杂处境;不仅还原了人与黄河的关系史,而且把历代治河方略这样专业性很强的话题也用电视语言表达了出来,既体现了人类理性自我反省的精神,也是对黄河影视艺术的大胆探索、创新和突破。

黄河作为中华民族的摇篮,黄河流域作为中国政治的历史大舞台,一直是文学艺术包括影视界孜孜以求的表现对象。富有特色的是,《重读大黄河》从中国人与黄河的生态伦理关系上切中命题,显示了理性反思与“重读”的分量,具有振聋发聩、使人耳目一新的效果。《重读大黄河》文学脚本的出版发行和电视播出相映成趣,相信广大读者和观众会从中得到启迪,从而从本体的意义上激发保护黄河、爱护黄河的热情,使哺育了五千年文明的母亲河在新的千年中,能够焕发青春,与人类和谐相处,共存共荣。

林庚

前 言

黄河断流，黄河污染，黄土高原水土流失，黄河防洪形势依然严峻……一切似乎由来已久，又好像猝不及防。在全社会期待的目光中，黄河再次上升为一条“焦点之河”。在这样的背景下，“呼唤黄河系列文化活动”自启动到今天，已经进入第二个年头，从“救助黄河百万人签名”，到黄河系列图书的出版……其中12集生态伦理电视专题片《重读大黄河》的拍摄，是这一系列活动中最重要的成果；而《重读大黄河》文学脚本，则是电视片的基础。它的出版，使黄河生态伦理由视听返归阅读的领域。

在此，谨向支持“呼唤黄河系列文化活动”的各界人士以及为《重读大黄河》的播出和出版而付出心血的人们表示诚挚的谢意！

编者

理念与方法

——《重读大黄河》拍摄大纲

黄河，是一个巨型文本。

作为举世闻名的多沙河流，作为华夏文明的发源地之一，它无疑是人类与自然之关系史的一个缩影。

黄河的生态，关系到北中国以至全中国乃至全球的生态。黄河的命运，黄河的治理与开发，关系到一个人口大国政治、经济、科技、文化等各个方面的现实与未来。

这个文本的话语层积丰富、深奥，极具活力和开放性。

它永远在流动，永远在召唤。

因此，这条在地质年代上还显得非常年轻的河流，又是一个需要反复解读、不断重构的文本。

一、片式与理念

把黄河搬上电视屏幕，在此之前的大型制作，已有30集系列风光片《黄河》、6集电视政论片《河殇》、10集电视连续

剧《黄河魂》、8集电视剧《黄河归故》等。

应该说，正是由于这些片子的存在，才为我们的“重读”提供了必要的契机。对它们各自优长、局限或教训的借鉴与超越，是这次“重读”的思想艺术前提之一。

换言之，我们必须寻找另一条“黄河”，必须在素材、视点、气象、风格、知识信息、思想容量等方面区别于前者，并力图克服重大专题片摄制中不同程度存在着的平面感、单向性、案例化倾向。

把黄河文本化，首先意味着“黄河”是一个“故事”，一个在时间和空间上相对完整的、具有连续性的流程；其次则意味着这个“故事”正在被阅读、倾听、注解、阐释，以使观众在经验图像的“重构”中生长出新的意识。

这样，本片将突破风光片、政论片、新闻片形成的固有模式，但又兼容风光片、政论片、新闻片尤其是故事片、科

普片的特点,在它们一掠而过的地方进行“细读”,在它们停机之处伸出“深开发”的触角,在它们难以触及的层面作“综合探讨”,把人与河结合起来,把叙事与解读结合起来,把现实问题的尖锐性与历史思考的纵深感结合起来,从而融铸出一种新鲜的、具有陌生化效果的专题片体式。

按爱森斯坦当年的设想,一部电影完全可以处理为一本“杂文集”、“论文集”。而作为多集电视系列片《重读大黄河》则可能成为一部由描述、叙事、评论、说明、科研报告的“片断”所构成的严谨的“专著”或“长篇小说”。

显然,这部片子所承载的精神文化信息,应该不是单一的、纯理念的,而是多义的、注重感性现实的、聚合着多重关系的。

但这并不意味着一种暧昧或含混。就叙事姿态和叙事逻辑中必然隐含的态度、意向而言,“重读”所依凭的理念支点又是可以被感知、被把握的。

简要说来,主要是阐发这样一个信念,即生态伦理信念,以传播和倡导人与自然谐调互补的思想;同时,强化环境整体意识、可持续发展意识、生态与精神方面的危机意识、人口素质意识以及人对自然的责任意识。

同时,我们期待本片在现实层面上能达到三个目标:

1.向大众普及关于黄河的真实知识,和观众一起接近真实的、整体的黄河。

2.发展中的忧思,在忧思中奋进,促进决策层对黄河及黄河相关的一系列问题的系统研究,加大合理、合法解决黄河

问题的力度,推动中西部社会、经济持续进步。

3.通过探索,寻求电视艺术介入生活、介入中国现代化进程的更自由、更有效、更富于想象力的途径。

二、声音或基调

20世纪90年代是一个希望与危机并存的年代,也是一个冷峻的、务实的年代。相对于80年代来说,人们更加深切地意识到了改革的艰难和现代化进程中必然面临的问题。例如,由于体制性矛盾所带来的社会不公,由于保障系统不健全而形成的生存压力,由于欲望刺激和消费攀比而产生的怨恨情绪,更由于精神、道德层面上的普遍无序、无力状况,改革,我们民族对改革的心理承受能力,以及每一个处在改革大潮中的个体的素质准备,都在经受前所未有的挑战。

这一系列挑战,无疑增加了本片在基调选择方面的难度。因为,在当下复杂而微妙的社会语境中,我们重读黄河,重读民族的历史,并企望人们在对一条河流的“重读”中思考、振作,产生强烈的共鸣,产生重构自身与自然、与历史之关系的意愿,就不能不去想这样一个问题,即人们渴望听到的声音,本片将要发出的声音,究竟是一种什么样的声音?

这就是说,作为阅读者和表达者,我们不得不进一步询问自己:在世纪之交重读黄河,我们当采取什么样的视点、角度和心态?从黄河这部卷帙浩繁的大书中,我们当捕捉哪些新鲜而独特的故事、意象和气息?当以一种什么样的调子把

它们讲出来？又如何叩响时代的神经和公众情绪的敏感点？以及，营造一种什么样的氛围，才能够有力地引发人们对本片主题的内在关切，并有助于形成一种更加开阔、更加强健的与现代文化进程相适应的文化心理结构？

基于这样一些考虑，本片的“声音”必须与盲目而简单的讴歌，与居高临下的启蒙，与过于文人化的空泛议论，也与独断的、煽情的、不负责任的或缺乏新思维的制作从根本上区别开来。

我们设想，本片的“声音”即叙事基调应具有如下特点：

1. 沉实的。充分利用电视表现手段的复制能力、同构能力、模拟能力，直接出示各种原始材料，让事实本身开口说话。各种构成元素，从物象、事件、人物到知识、图表、数据等等，都必须争取最大程度的确凿。叙述者的目光、强调当力求冷静、客观、节制。

2. 自审的。由于现代电视诉诸于观众的，不仅是个人的观察，而且是自体的反思，即意识活动审视自身与其认知对象的关系，因此，本片要努力超越单纯的复现，而趋向于对事实和真相的解释、批判和评价。尤其在人与自然的关系上，如果能够确立这一内省视角，那么出庭受审的肯定不是自然，而是我们这些——人。

3. 对话的。惟有对知识、经验、实践、习惯不断加以阐释、分析、说明和比较，才能够把不同刺激因素组成一个叙事整体，才能将观众的全部感觉能力凝聚在一起，从而形成人与黄河、与历史、与自我的多重交流关系。记忆的激活，良知的

唤醒，矛盾的凸现与化解，视界的转换与提升，也有赖于不同声音之间所存在的张力。当触及到某些复杂的甚或悖谬的实践问题和理论问题时，发问与置疑显然更易于留下思索的空间。

总而言之，本片将力图以一种理性的、博大的、更富于建设性的声音来获得各层次观众的信任与共振。

三、框架与结构方式

我们所注重的，不是作品的“体积”或“长度”，而是单位叙事空间所包含的信息量、信息优化程度及其组合方式，以便从根本上同那些解说加画面的专题片形成反差。

基于这一点，《重读大黄河》的篇幅拟定为12集，依次为：（1）黄河情结；（2）为政之枢；（3）水上长城；（4）巨人诗篇；（5）输血者说；（6）流淌的高原；（7）大地之根；（8）清与浊；（9）迁徙与消失；（10）道在何方；（11）沟通江河；（12）走向和解。

这12集的内在逻辑可划分为五个叙事板块。

第1集为第一板块，心理意义上的黄河，展示全民族的焦虑。

第2集为第二板块，生存意义和政治意义上的黄河，以揭示黄河与中华民族的特殊历史关系。

第3～7集为第三板块，科学意义上的黄河，回溯我们对黄河做了什么，并在第10集对历代治河方略作了综合评述。

第8～9集为第四板块，生态视野中的黄河，展现并思考黄河的现实危机。

第11～12集为第五板块，追问伦理

关系中的黄河，阐发可持续发展战略并瞻望黄河的未来。

设计这样一个框架，扼要说来，大致有以下几点理由：①有利于讲述，有利于问题逻辑与叙事逻辑的统一；②能够对人与自然（黄河）的关系史作结构性还原，使观众对两者之间由原始依存关系——二元对立关系——文明共生关系的发展线索产生直观的理解；③各个板块集数不一，详略有别，在整体节律和单元比例上，形成起伏、变化和呼应，比较吻合现代人的心理节奏。

应该说，这个框架在气势、涵盖面、聚合性及空间容量上，是能与黄河的分量、与这次“重读”的旨向相匹配的。但不必否认，要在12集的“中篇”里完成“长篇”的任务，对本片的撰稿人、导演来说，无疑是一场艰难的搏斗。

上下五千年，东西一万里，浩瀚的文献资料，不可计数的人物、事件，何况还要织入生态伦理、政治经济、人文地理、水文河政、水利水电工程等专门学科的观察视角……而拓宽艺术思维、日常思维惟一的办法，就是尽全力提高本片叙事结构的功能水平。

所谓结构，不是别的，无非是若干基本事实的组成或序列。这些基本事实的特征在于，它们本身就是由若干元素构成的，由于这些元素的相互关系能表达特定的内容，故结构本身就携带着所谓的“语义学秩序”。这就是说，结构不仅汰选着材料，而且表达着思想；不仅营造了现实，而且凸现了真相；换言之，结构本身是会说话的，结构不仅表现，同时也探究和评价。因而，必须对全片及每一集

的结构作精心的推敲。

如下几点，是本片在结构方式上尤其需要注意的原则性意见：

1. 本片讲述的是一个故事，这个故事有两个主人公：人、黄河。因此视点是双重的，而不是单一的，应有所交替、移动。

2. 本片的叙事线索是人与黄河的关系史。

3. 为深入历史地层，也为了创造结构功能上的“格式塔质”，我们借鉴“话语考古”的方法，建立了一个“话语谱系”，即治河史谱系，以实体性表征物为主，如河道、泥沙、堤、坝、渠、沟（运河）等；对它们的读解，是叙事主干，也是“关系史”的真实还原，其作用有如“化石”或“切片”。

4. 虽然本片的主人公是两个（黄河、人），但视线交流或透视关系却不仅仅是双向的，而是多向的、多重的，因为还有一个重读者即叙事人的目光介入其中。这个叙事人读解着黄河，读解着治河的人，同时也在探索着自身与二者的关系；故而，“他”又意味着某种超越。

5. 叙事逻辑上的连续性，并不表示结构意义在表现方式上的连续性。有时隐匿、跳跃、次要动作的插入，甚至散漫或断裂，会打开多义性之门，带来由“语法障碍”而造成的意想不到的诗学效果。因而，本片每一集（即每一个独立单元）的结构方式，都应注意灵活性、开放性，以便给各种随机因素留有充分余地。

6. 强调细节、细读，以“细”暗示运动过程的深层结构。

目 录

序

前言

理念与方法

——《重读大黄河》拍摄大纲

第一集	黄河情结	(1)
第二集	为政之枢	(7)
第三集	水上长城	(13)
第四集	巨人诗篇	(19)
第五集	输血者说	(25)
第六集	流淌的高原	(31)
第七集	大地之根	(37)
第八集	清与浊	(43)
第九集	迁徙与消失	(47)

第十集	道在何方	(53)
第十一集	沟通江河	(59)
第十二集	走向和解	(65)

古老土地的深沉冲动

——一部前所未有的生态伦理电视专题片初窥

.....刘书志(70)

21 世纪黄河生态伦理宣言

河南金芒果集团新郑卷烟厂

河南省国风文化交流中心

呼唤黄河系列文化活动组委会.....(74)

制片人阐述.....王谦(77)

第一集

黄河情结

1

黄河情结

直到7岁，丹吉才知道，他身边的这条河叫玛曲。

玛曲，在藏语中即孔雀河的意思。那条决定了中国文化命运的万里巨川，就由这涓涓细流汇合而成。

丹吉从小就生活在这片高原上。玛曲，札曲，卡日曲……都是黄河的源头。丹吉的生活与河水一起流动。

如今的丹吉，已是一位慈祥的长者，拥有了两顶帐篷。

一条河，一块土地，一片风和日丽，或者刮风下雨的天空，夏夜的浩荡蛙声，以及秋天的芬芳和明净……（黄河支流景象）

这是最初的家园意象。

一条浑黄的迁徙不定的大河，一片金黄的依山临海的土地，以及由河流和土地所发育的典籍、故事和制度构成了一个古老文明的基因。（黄河下游平原景象）

在这片松软的土地上，人们看到了

浩荡苍莽，更看到了一种深不可测的力量；（壶口瀑布景象）

在中国人眼中，黄河不仅仅是一种空间存在，不仅仅是长度、宽度、流量和含沙量。她还是历史，是传统，是比喻和象征，是繁衍，是冲撞与融合，是图腾，是凋落与再生……

人无法选择故土，也无法选择河流，就像无法选择他的出生，他的肤色和种族。

在北非洲，每年六月，尼罗河发绿了，“泛滥节”到了，埃及人载歌载舞，祭祀河神，祈祷“河流之父”尼罗河能永远带给他们肥沃的土地和丰收。

在南亚次大陆，一年一度的“沐浴节”引人瞩目，印度教徒们在恒河中虔诚地沐浴，成为一种历久弥新的宗教仪式。

中国人对于黄河，既有感激，又有敬畏，不仅崇拜，还有抗争，以及梦寐以求的期待。

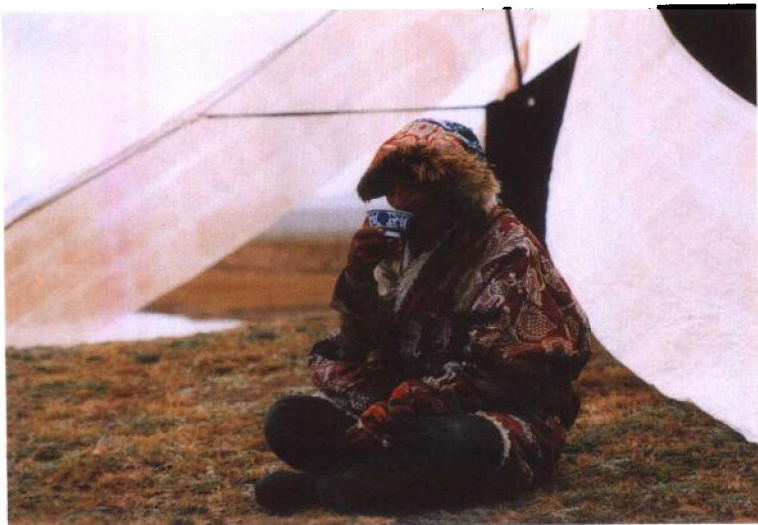
在中华民族的集体无意识中，黄河既是一位慈爱的“母亲”，又是一条横暴的“苍龙”。

从一开始，黄河在缔造人类家园的同时，也给予了这个家园以灾难和毁灭，它的周期性泛滥、决口和改道，历来被视为我们民族的心腹大患。

“圣人出，黄河清”。在古代，由于自然现象的巧合，哪怕黄河只澄清几天，也会被视为祥瑞之兆，从而树碑立传，大书特书；

直到20世纪80年代，人们才进一步意识到自然规律的不可逆性。由于气候环境、土壤条件以及地质特点，黄河整体

直到7岁，丹吉才知道，他身边的这条河叫玛曲。



上不可能变清,治理黄河也无须以“黄河清”为目标。

“黄河清”,作为东方大河民族的一个梦想,象征着中华儿女除害兴利、长治久安的宿愿。

费孝通,中国文化人类学、社会学的开创者,原全国人大副委员长。直到80多岁高龄,他还与全国政协副主席钱伟长教授一起多次考察黄河流域,提出建立黄河上游民族经济区及开发黄河三角洲的建议。

梁恩佐,美国马萨诸塞州大学物理教授,原全美华人协会会长。尽管离开祖国已经半个多世纪,但黄河水患造成难民流亡的少年记忆,伴着凤阳花鼓的凄凉底色,一直是他心头挥之不去的阴影。70年代,中美关系刚一解冻,他就迫不及待地踏上归程。这以后,他多次往返祖国大陆,考察黄土高原,为黄河治本积累资料,献计献策。

韩育民,一位普普通通的陕西礼泉县农民。当他从他的苹果园走出来时,没有人会想到,他还是一位业余黄河学者。十多年来,他多次变卖家产,自费考察黄河下游,他研究的课题既不是苹果,也不是农药,而是泥沙专业中最棘手的课题——高含沙洪水的冲淤规律。

王建光,山东济南市的一位工人。他多年来孜孜以求的是以市场的方式建立一个公司。这个公司使用他自己设计发明的多功能射水船,利用水流动力对下游河道进行长年疏浚,以刷深河槽,制止水患。

杨联康,如今已被国际河流学界誉为“河王”,十多年来,他几乎走遍了全世界所有的大江大河。但他考察的第一条河流是黄河。杨联康的壮举为80年代黄河热拉开了序幕。

1987年,民间自发组织的中国河南黄河漂流队在首漂长江之后,踏上了全程漂流黄河的不归路,中途折戟沉沙,主帅喋血深峡,为那一时期热血

沸腾的江河漂流,划上了一个悲壮的休止符。

1996年,在黄河断流一百余天以后,黄河水利委员会收到了一位化名黄荪的七旬老人的来信和汇款。老人称:位卑未敢忘忧国。假如因为人为原因使黄河变成了季节河、内陆河,那将是我们这一代炎黄子孙的耻辱。

来信者是武汉市一位普通的退休教师。黄荪,即炎黄子孙的意思。

薛新生,中共郑州市金水区委书记,他说:我是喝黄河水长大的,对黄河有着一种特殊的情感。每当看到大量的废弃物在黄河上漂浮,我的心就在震颤,在哭泣。黄河给了我们中华儿女这么大的恩惠,我们为什么就不能善待黄河?

中国人对黄河的情感倾向不由得令人想到一个术语:情结。在精神分析学中,情结指的是一种由于长期压抑而不断寻求释放的心理能量。它是隐蔽的,也是强大的。譬如著名的“恋母情结”,作为一种原动力,便体现了人类对母性既依恋又索取的复杂愿望。

如今,对中国人来说,黄河情结已成为一种在不同心理层面上不断深化与强化的认同感:由民族认同,文化认同,再到生命认同……

早在180多万年以前,在如今黄河流域的山西省芮城县,就生活着中华民族最早的祖先西侯度人。这块向黄河倾斜的黄土台地,有一个耐人寻味的地名,叫“人疙瘩坡”。

接着是距今上百万年、渭河平原上的蓝田人(陕西蓝田),距今约2万多年、汾河流域的丁村人(山西临汾),以及7000年前的仰韶人(河南浥池)。

仰韶文化是一个规模宏大的文化体系,目前已发掘出1000多处遗址,几乎遍及整个黄河流域。仰韶文化是中华文明的一缕曙光(甘肃马家窑、大地湾、西安半坡村,河南大河村、山东大汶口文化等)。



关于中华民族的形成，史学界倾向于把传说中的炎黄时期作为开端。河南省新郑市即传说中的轩辕故里，图为矗立在新郑市中心广场上的轩辕黄帝雕塑。

摄影 陈国创

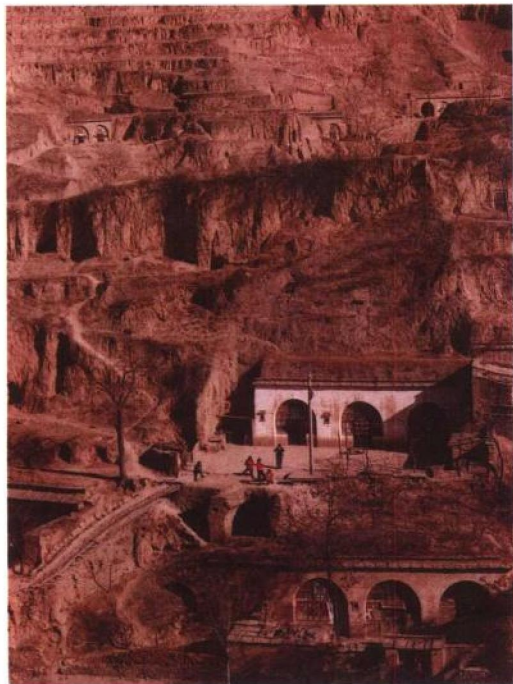
关于中华民族的形成，史学界倾向于把传说中的炎黄时期作为开端。炎帝和黄帝分别代表了华夏族两个最早的部族。炎黄二帝带着开拓和发展的梦想，从渭河谷地，从黄河中游来到辽阔的华北平原，在长期的碰撞中达成统一，形成华夏族的核心。

从此，黄河中游和下游地区一直都是中国古代政治、经济、文化的中心（西安古城、安阳殷墟、洛阳石窟、开封龙亭），甚至一度成为世界文明的中心之一，其影响波及整个东亚大陆和岛屿，向西伸入西域、波斯湾一带。

黄河，就这样自然而然地拥有了文明摇篮的地位；黄土地，就这样被赋予了家园的神圣含义。人类学者因此将中国人称为“黄土的儿女”。

改革开放以来，千千万万散居在世界各地的游子，回到祖国，寻根问祖。他们相信，自己的根，就埋在黄河冲淤而成的黄土的深处。

千百年来，尽管水灾和干旱轮番登场，时而洪水滔天，时而赤地千里，可是中华文明还是在这里萌生、发育并渐渐趋于鼎盛。



在这片金黄松软的土地上，人们感到的不仅仅是艰难，还感到了温暖。

摄影 刘建中

如今，在黄河周期性泛滥所塑造出的20多万平方公里的黄淮海平原，有数亿人在这里繁衍生息，创造着新一轮的文明（郑州、新乡、开封、濮阳、济南、滨州、东营等下游现代城市掠影）。

在雄奇高远的黄河上游，在圣地一样的黄河源头，各族人民更是与大河相依为命。

这个河山环抱的乡村，叫唐乃亥，位于青海省兴海县。它的上游，是有名的拉加峡。1987年6月13日，几位闯过长江天险的黄漂勇士，就在拉加峡遇难，尸横波峰浪谷。

黄河在唐乃亥地区有一条支流叫大河坝，从20世纪30年代起，唐乃亥人就从大河坝开渠引水。渠水蜿蜒流经上、中、下三个村庄。

唐乃亥上村支部书记林祥智说：

“我们村3000多人、3000多亩土地全靠这条渠，这条河。”

唐乃亥每年春节耍社火，都要到黄河边敬水神，拜龙王。

令人惊讶的是，这个只有3000多人的村落，竟聚集着汉族、回族、藏族、撒拉族、东乡族、土族等多个民族群体，堪称民族大家庭的微缩景观。

几十年来，三个村子从没有发生过用水纠纷。即使在“文革”中，当权派戴高帽挨批斗，摘下帽子，照样安排水事，履行公务。

五屯的故事同样具有启示意义。

青海省同仁县，黄河支流隆务河谷地带，两岸依山傍水坐落着五个自然村，俗称“五屯”。

五屯人有汉族人贴春联的习惯，但春联上的文字却是藏文。五屯的居民既不是藏族，也不被视为汉族，他们自称“土人”。

据说，他们的先祖是明代初年从内地来守边的屯民。

每年麦收前，他们的头儿或长老都

要在例行讲演中慷慨陈词：我们的祖先是东方来的，是皇帝派来守边的。

如果说，由于古代丝绸之路的开拓和屯垦戍边的发展，黄河上游成为多民族迁徙的走廊；那么，黄河中下游则一直都是中华民族聚合一统的大熔炉。

早在2000年前的西汉时期，全国近6000万人口，就有4000万人生活在黄河中下游。

在中国远古神话传说中，有一种能够自行生长的活土，叫做“息壤”。用今天的眼光来看，我们的列祖列宗们正是在黄河冲积扇这块巨大的“息壤”上，创造了源远流长的文明。而从黄河流域发育起来的文化，也像“息壤”一样延展着它的疆域。

抗日战争时期，千里黄河防线顽强地阻挡着侵略者的马蹄。陕西佳县黄河之滨，毛泽东说：不谈5000年，只论现在，没有黄河恐怕就没有延安这个抗日根据地。

中华人民共和国成立以后，毛泽东多次提出：带上几位专家骑马溯源，作一次黄河游。

毛泽东一生做过那么多叱咤风云的大事，但这个黄河游却始终没有实现。

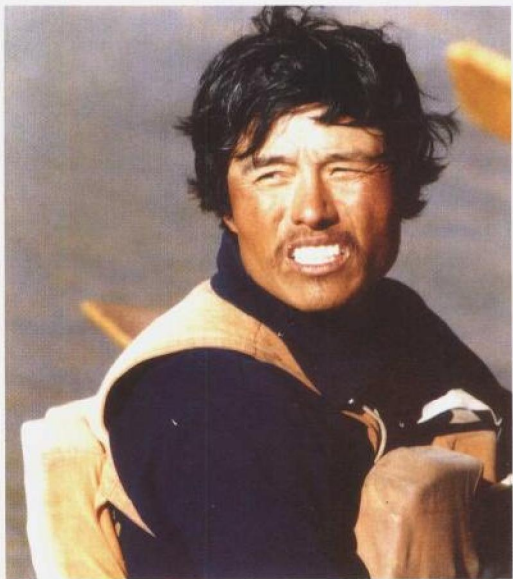
毛泽东对黄河儿女的嘱咐是：一定要把黄河的事情办好。

半个世纪过去了，黄河的事情怎么样了？让我们用事实来回答吧：

通过不断完善的防洪工程体系，以及军民联防，严密守护，我们创造了黄河50多年伏秋大汛不决口的光辉纪录，一举改变了2500年来黄河三年两决口的惨痛历史；

我们不仅保障了下游的安全，建设了世界上最大的自流灌区，还把上游建成了一个举足轻重的“黄金水电走廊”；

标本兼治，黄土高原水土保持使人



1987年，民间自发组织的中国河南漂流队在首漂长江之后，踏上了全程漂流黄河的不归路，中途折戟沉沙，主帅喋血深峡，为那一时期热血沸腾的江河漂流，划上了一个悲壮的休止符。

图为河南黄漂队队长雷建生。他于1987年6月13日在黄河拉加峡遇难，时年35岁。

摄影 张新生



黄泥沙逐年减少。

黄河岁岁安澜，千年梦想成真。

然而，1996年，就在庆祝安澜50年的同时，令人触目惊心的黄河断流，却已悄然进入1972年以来的第18个年头。这一年，黄河断流133天，断流河段上延至河南兰考。

当一条枯竭的黄河，终于横陈在华北平原上时，人们一下子感到了空前的失落，甚至产生了“断奶”的恐惧。人们不愿意相信自己的眼睛，无法想象黄河这个庞大的生命会日渐衰微，人们多么想唤回那个渐行渐远的伟大灵魂！

面对危机，全民族的“黄河情结”再

杨联康（左三）如今已被国际河流学界誉为“河王”。这是他1987年再次考察黄河时，在黄河源区与黄漂队相遇。左一为青海省玛多县玛多乡党委书记才旦，右一为河南日报随队记者马云龙，左四为后来在拉加峡与雷建生、朱红军、张宁生一起遇难的郎保洛。

摄影 张新生



当一条枯竭的黄河，终于横陈在华北平原上时，人们感到了空前的失落。

图为1997年的济南冻口河道。这一年，黄河在此断流118天。

摄影 马凌云

次凸现。

中国人对黄河的关切上升为一种文化焦虑，又由文化焦虑转化为对地球生态的深层忧思。

1998年，黄河继续断流，黄河水体污染日趋严重。中国科学院、中国工程院院士张光斗等163位知名人士联名向全社会呼吁：行动起来，拯救黄河！

此后，共青团中央、全国绿化委员会、水利部、国家林业局和中国青少年发展基金会共同发起“保护母亲河行动”；

“救助黄河”百万人签名活动在沿黄大中城市徐徐拉开帷幕，从济南、郑州，

到西安……怀着种种复杂的心情，人们对母亲河表达着同一个愿望……

1999年3月，中国人民政治协商会议。民盟中央以党派名义提出1号提案：保卫母亲河！

保卫黄河，保卫母亲河！多么急切热烈的呼唤！在20世纪风云变幻的民族历史上，一声“保卫黄河，保卫华北，保卫全中国”，曾经激励多少热血男儿奔赴抗日战场；而今天，“救救黄河”的呐喊同样振聋发聩，荡气回肠。

那么，让我们再一次深情地注视这条大河，这条给予了我们生命的母亲河，看看它已经和正在发生着什么？

让我们自问，在新的千年到来之际，人与河流、人与自然应该确立一种什么样的伦理关系？

让我们就从这里开始，开始我们对黄河的重新阅读、重新思考吧！



1999年5月1日，西安新城广场。继济南、郑州之后，“救助黄河”百万人签名活动在这里隆重举行。

怀着种种复杂的心情，人们对母亲河表达着同一个愿望……

摄影 宁永平