

大学生之友丛书



自尊与尊人的互补

● 天津人民出版社 ● 辽宁人民出版社
● 吉林人民出版社 ● 黑龙江人民出版社



四维著

自尊与尊人的互补

四 维 著

天津人民出版社
辽宁人民出版社
吉林人民出版社
黑龙江人民出版社

1991年

自尊与尊人的互补

Zizun Yu Zunren de Hubu

四维 著

天津人民出版社 辽宁人民出版社
吉林人民出版社 黑龙江人民出版社
辽宁省新华书店发行 沈阳新华印刷厂印刷

字数：140,000 开本：787×960 1/32 印张：9
印数：1—10,000

1991年4月第1版

1991年4月第1次印刷

责任编辑：沈力勤

版式设计：王珏菲

封面设计：刘冰宇

责任校对：石丹荣

ISBN 7-201-00829-3/C·81

定价：3.80元

“大学生之友丛书”

出版前言

在纪念“五四”运动72周年之际，我们向亲爱的大学生、青年工作者和各界青年朋友们献上这套“大学生之友丛书”，借以表达我们三省一市出版工作者的真诚期望和美好祝愿。

“大学生之友丛书”重在“之友”，这套丛书的作者和编者都是不同年代毕业的大学生，所谈论的都是当代大学生天天遇到、时时思索的有关人生观、价值观、社会观方面的问题。这套丛书的选题是经过广泛的调查研究确定的。每种书所涉及的内容和谈论的话题都来源于大学生、青年工作者和关心青年成长的老同志，应该说它来自于社会的关注也是各界朋友的希望。

这套丛书从选题的酝酿到成书，用了将近一年的时间。其间，作者写得很紧张，紧张的是几乎每部书稿都经过艰苦的修改；编辑加工得很紧张，他们带着强烈的时代使命感和历史责任感反复讨论和推敲，力争使书稿的质量更好些。所有参加这套丛书工作的人们都怀着一份深情在默

默地奉献——因为他们都有着—一个难以忘怀的大学时代，都希望自己的后来者能成长得更好。

大学时代，对于苦读向上的青少年，永远是一个绚丽而美妙的梦；对于走出校门，投身于社会实践的人们，永远是一个难忘的历程。大学时代，金色的年华。人在大学时代，风华正茂，世界观、人生观逐步形成。同少年时代相比，这时期更需要情感的交流、理性的启迪和深沉的思考，它将在很大程度上决定着一个人的人生航向。

一代人有一代人的使命，一代人有一代人必须回答的课题，一代人有一代人必须献身的事业。20世纪对于中国，是个动荡巨变的时代，几代人的前赴后继，创立了空前伟大的社会主义基业，可谓“百年风云无歇时，白了几代少年头”。如今，我们正站在世纪的岁尾，回首往事，瞻望未来，建设有中国特色的社会主义强国的大任将落到十年内进入“而立”的一代人的肩上。他们是党和人民寄予厚望的一代，也是国际反动势力推行“和平演变”战略拼力争夺的一代。然而，人类的历史一再证明，凡顺应历史的潮流，积极投身进步的社会实践，自觉地把个人命运同整个民族和国家的命运联系起来，或成名成家，或平凡普通，历史和人民都不会忘记他们，他们的人生便是积极而有价值的。如今，跨世纪的一代青年人能具有这样的人生观、价值观，对于社会主义中国具有至关重要的意义。

正是出于这样一些考虑，我们设计的这套丛书涉及了大学生生活的各个方面，这20部书力求纵横交错，正视人生，气势恢宏，整体出新。从纵向上说，试图从大学生入学面临的现实谈起，到走出校园的深沉回思，进而展示一个成长的过程。从横向上说，这套丛书努力用理性和思辨的力量，针对大学生的苦闷和追求，进行情感的交流，寻找心灵的契合。这里既有历史唯物主义和当代文化学观点分析当代大学生历史使命的，也有用心理学、社会学、文化学理论分析当代大学生的心态、反思与追求的，还有用充满情趣、富有文采的笔触描绘与分析丰富多采的校园生活的。我们这样进行总体设计，试图使读者触摸到当代大学生的血肉之躯，倾听他们发自内心的呼声，体验到他们多种色调的感情，置身于他们的生活之中，与他们一起选择人生之路，共同迎接新时代的挑战。

“大学生之友丛书”是三省一市出版工作者通力合作的产物。20部书在统一的思路和设计下，各自负责本省市几部书稿的加工，于金兰同志主编《跨越世纪的一代》《心态困惑的魔圈》《出世入世的彷徨》《精神流浪的轨迹》《校园夜话的透视》5部书稿；杨占忠同志主编《寻找人生的支点》《青春迷惘的“禅定”》《我与非我的和谐》《厄洛斯的“乱箭”》《走出校园的回首》5部书稿；姜照远同志主编《旋转的人生舞台》《校园中的流行色》《商字旗下的“伊甸

园”》《学府黑色的咏叹》《入学之后的迷惘》5部书稿；李树人同志主编《自尊与尊人的互补》《天之骄子的困惑》《人生起跑点的选择》《情感世界的求索》《选择职业的艺术》5部书稿，均以本省市的人民出版社开头署名，三省一市人民出版社联合出版，并由沈阳新华印刷厂、朝阳新华印刷厂和辽宁美术印刷厂赶印出来。至于这套书能在多大程度上满足社会的关注和大学生的需要，能在多大程度上帮助大学生确立自己的人生目标，尚有待于实践的检验和读者的判断，我们诚恳地希望读者批评指正。

编写这套丛书的过程，仿佛又使我们这些人回到了大学时代——那年华、那脚印。校园的曲径树荫下，留着 we 多少深情的憧憬；课堂上，可亲可敬的面孔，春蚕、蜡烛，塑造灵魂的导师的人生，都在我们心中深藏。一年一度春风绿，那桃花、桂花、迎春花；那松、那柳、那花丛，还记得我们这些乌丝添白发的弟子吗？

然而，那个时代毕竟离我们越来越远了。今天的大学生活同那个时代有了很大的不同。但有一点是共同的，那就是大学的校园是青春永驻的，那青春永远属于我们的民族，属于我们的人民。

“大学生之友丛书”编委会

1991年4月15日于沈阳

书

和

园”

大学生之友丛书编委会

主编/ 李树人

编委/ (以姓氏笔画为序)

于金兰	王大路	任慧英	李天庥
李桂芳	杨占忠	陈志强	侯云章
姜念东	姜照远	高延军	韩继海

目 录

引言	(1)
一、人的精神脊梁	(3)
斯芬克斯之谜	(5)
人在评价中生活	(10)
认识你自己	(17)
二、高尚的人格境界	(23)
自尊型人格的目标选择	(24)
詹姆士公式与自我设计	(32)
自尊的人格力量	(39)
尊人的人格美	(48)
三、人际交往中的等价原则	(57)
人的价值面面观	(59)
敬人者人恒敬之	(67)
忘恩负义与以德报怨	(74)
权位非关尊卑	(81)
金钱难买尊严	(90)
四、是哲学也是艺术	(98)
人情练达即文章	(99)
随时调整你的心态	(109)
打开友谊之门	(120)

君子之交·····	(127)
恋爱艺术·····	(137)
在校园的小社会里·····	(150)
修身齐家然后治国平天下·····	(160)
五、礼仪是尊严的外衣·····	(170)
待人接物的真善美·····	(172)
说话的技巧与无声的语言·····	(179)
服饰是一种自我表现·····	(187)
你的魅力所在·····	(192)
对自己的颜面负责·····	(198)
六、逆境中的自尊与得志时的尊人·····	(206)
猝然临之而不惊·····	(208)
忍辱负重是耶非·····	(213)
羞恶之心人皆有之·····	(220)
得志时最要小心·····	(226)
七、面对种种陷阱·····	(234)
自我的两种幻影：自卑和自大·····	(236)
谎言之母：虚荣·····	(241)
用赞扬来捕获笨蛋：谄媚·····	(246)
损人还自损的恶行：嫉妒·····	(252)
八、从个人尊严到民族自尊·····	(260)
革命者的道德完善·····	(262)
人格与国格·····	(267)
人与社会一起发展·····	(273)

引 言

做人难！

古往今来的圣贤豪杰无不对此发出或明或暗的慨叹。“圣之时者”的孔夫子，有时竟如丧家之犬；“笑傲王侯”的李太白，不免亦作“行路难”之唱。

或曰：“英雄难过做人关。”

然而人来到世界上，除去白痴和疯子，凡有清醒的自我意识和正常的社会交往者，人人都得过做人关。

所谓做人，包括两个方面：一是如何立身，二是如何待人。两者都是关系世界观和人生观的大事。前者是一个要求自己成为什么样的人的问题；后者是一个怎样处理人与人之间的关系问题。

历史上的不同社会形态，对这两个问题有过价值观不同的回答。在今天的社会主义社会，我们的回答是：自尊与尊人！

自尊与尊人，近几年一直是青年人中的热门话题，也是知识界和理论界竞相探讨的课题。

自尊与尊人，说清不易，做好更难；既要弄明理论原则，又要学习操作艺术。

本书尽量吸收国内外已有的研究成果，从哲学、伦理学、社会学、社会心理学等多学科视角，力求融会贯通，提炼出可供遵循的简明规律。又广征博引，采集古今中外过来人的经验之谈，或可从中悟出若干处世待人的技巧。

至于这些规律与技巧究竟怎样？要请读者来评判并通过实践来检验。不过，倘若读了本书后能受到某些启发，或者举一反三，或者推陈出新，或者干脆不同意这些观点而另辟新思路，从而在自尊与尊人问题上有所悟，有所得，那就不但是本书的追求，并且大喜过望了。

作者

1990年11月

一、人的精神脊梁

“人是多么了不起的一件作品！
理性是多么高贵，力量是多么无穷！
仪表和举止是多么端正，多么出色！
论行动，多么像天使！
论了解，多么像天神！
宇宙的精华，万物的灵长！”

这是莎士比亚在《哈姆雷特》中唱出的一支
“人的颂歌”。

马克思说过：人是按美的规律来建造的。①
仔细想想，宇宙万物间，真正“造化钟神秀”的，
实在是人本身。

自从人猿相揖别，人以自己的劳动与创造重新塑造自己。费尔巴哈说：“人是人的作品，是文化、历史的产物。”

人作为自身的造物，进一步同动物界划清了界限：人创造了自己特有的精神世界。人的精神世界比自然的物质世界更丰富、更复杂。

① 《马克思恩格斯全集》第42卷第97页。

在人的精神世界中，有一个有别于动物的最原始、最本质的自我意识，即：“我是人！”

请别小看了这个简单的问题。它几乎成了一切哲学家思索的课题，成了多少社会改革家追求的目标。它在本质上就是马克思所说的“人类的尊严”。

于是，可以说人与动物相区别有了又一个显明的标志，乃是人直立行走于世，有两种脊梁：一种是生理脊梁，一种是精神脊梁。

跌断了生理脊梁的残疾人是不幸的，但他仍可成为一个高尚的人，而折断了精神脊梁的人丧失了人的尊严，在伦理学意义上他已不是一个大写的“人”。

这就是为什么人与人之间竟会有那么大的差别：有英雄，也有小丑；有烈士，也有叛徒；有圣贤，也有无赖……诚如鲁迅先生所说，人世间是分着阴阳两界的。

从一定意义上讲，人与人的差别，有时甚至超过了人与动物的差别。印度的大文豪泰戈尔有一句名言：“当人是兽时，他比兽还坏。”

今天，有幸生长在社会主义的中国，正在选择人生道路的青年人，怎能不严肃地思考这个做人的根本问题呢？

沿着马克思主义所指引的正确道路，维护人

的尊严，为了人的尊严，在迈开你的人生脚步之时，不妨作一番哲学和社会学的思考。

斯芬克斯之谜

古希腊神话中有一个狮身人面怪物，叫斯芬克斯。它在通往某城邦的道路上，强令每个路人猜谜，猜中者入城，猜不中者被吃掉。一天，俄狄浦斯路过此地，斯芬克斯出的谜面是：“有一种生物，早上用四条腿走路，中午用两条腿走路，下午用三条腿走路。腿用得最多的时候也是最虚弱的时候。此系何物？”俄狄浦斯猜出了谜底：是人。人在婴儿时期四肢爬行，长大后两脚步行，年迈时拄杖行走。

059833

黑格尔指出，这个象征性的谜语显示了人类探求自己究竟是什么的一种愿望。

事实上，人类对于自我的认识，已经延续了几千年。

古希腊的哲学家柏拉图给人下了一个定义：“人是没有羽毛的两腿生物。”当有人拿着一只被拔光毛的小鸡说，这是柏拉图所说的人时，柏拉图修正说：“人是没有羽毛的有着两个平脚的两腿生物。”

这个定义对于今天的人们来说似乎显得可

笑，然而在可笑的背后，却也有它严肃真理的一面，那就是人无不具有生物属性。

正如恩格斯指出的：“人来源于动物界这一事实已经决定人永远不能完全摆脱兽性，所以问题永远只能在于摆脱得多些或少些，在于兽性或人性的程度上的差异。”^①恩格斯在这里所说的“兽性”，与前面所引泰戈尔所说的“兽”显然不是一回事，这不是一种道德评价，而仅仅是人的“生物性”的另一种说法。

人是血肉之躯，是不断新陈代谢的有机体，延续生命及其后代是他的自然本能。我们的古人所谓：“食色，性也”，实在是对人的生物性的最精炼的概括。饿了要吃，渴了要饮，危险来了要逃避或抵御，还要择偶繁衍，这些物质性的生理需要，是人所共有的。

食欲、性欲和自我保存，是人的三种生物属性，也是人的三种本能。不管你愿意不愿意，它们是人性发展的逻辑起点，也是人的尊严的物质基础。

美国作家杰克·伦敦在他的小说《热爱生命》里讲了一个耐人寻味的故事。一个人被人抛弃在荒野，在长时的跋涉和挣扎后饿昏在地。被

^①《马克思恩格斯选集》第3卷第140页。