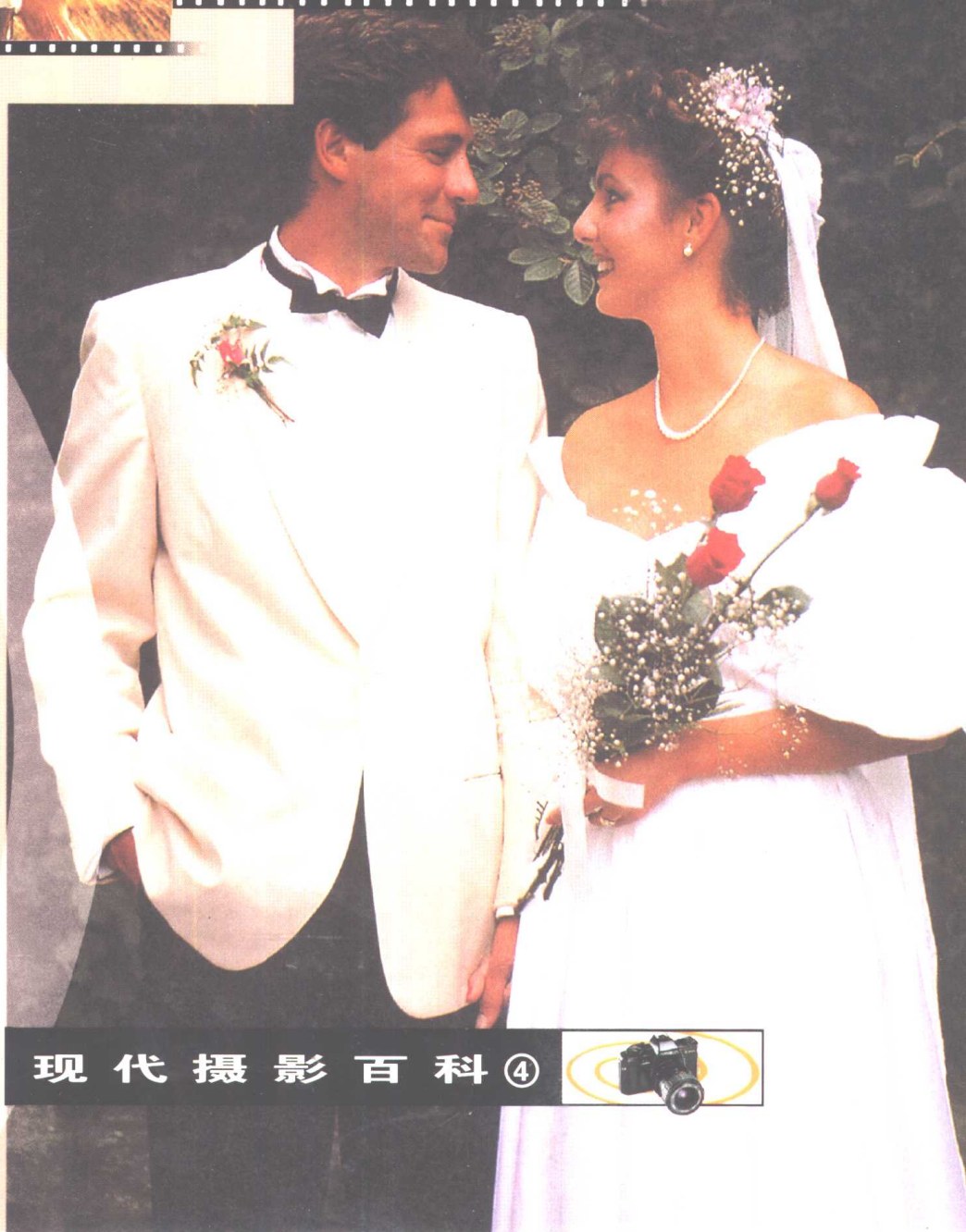


拍出更好的录像带

展 现 专 业 风 格



K



现代摄影百科④



拍出更好的录像带

展 现 专 业 风 格

现代摄影百科④



湖

南

科

学

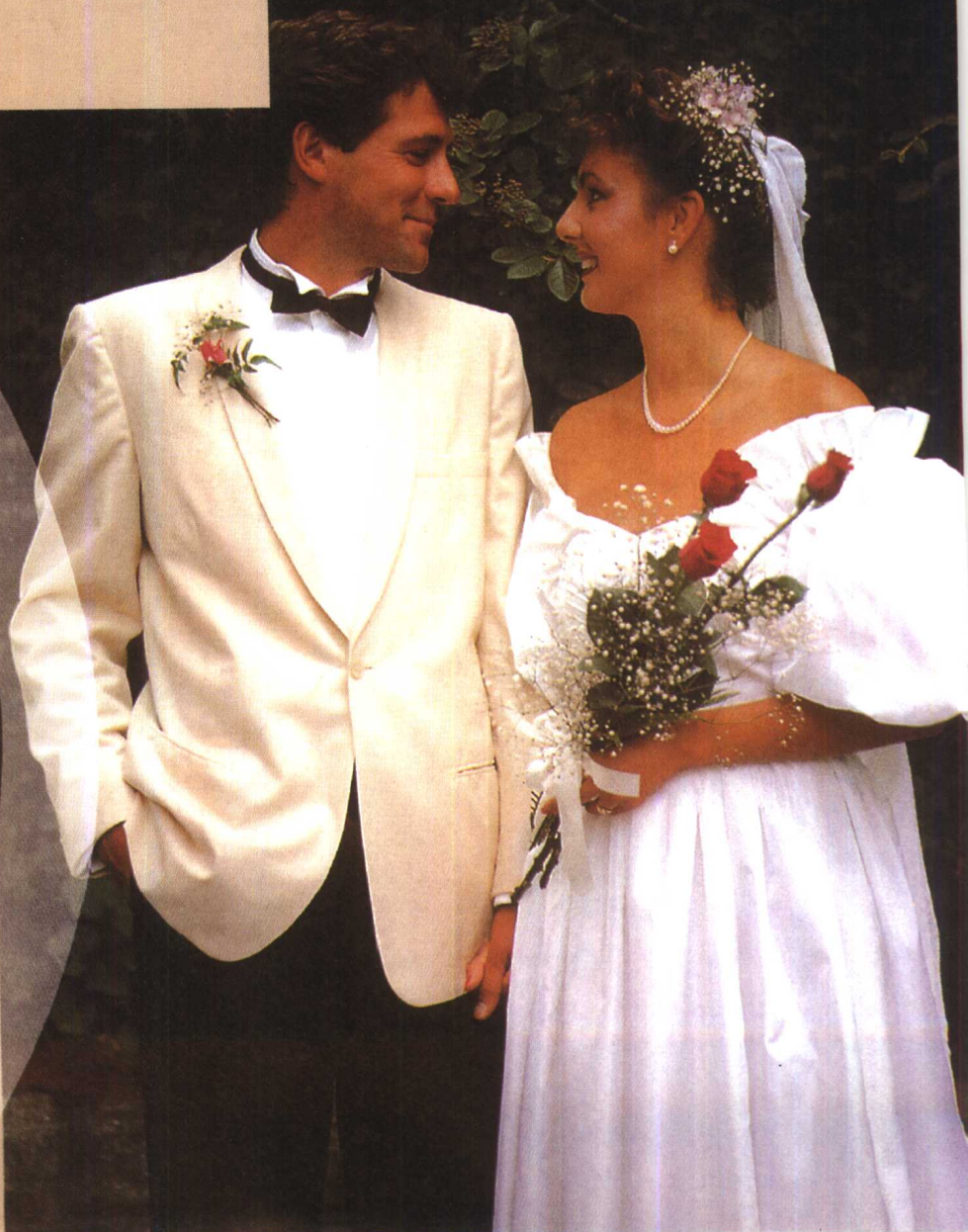
技

术

出

版

社



Published by arrangement with Eaglemoss
Publications Limited

Simplified Chinese translation copyright
(c) 1998 by Hunan Science and Technology Press

ALL RIGHTS RESERVED

湖南科学技术出版社通过博达著作权代理
公司取得本书中文简体版中国大陆地区出
版发行权。

版权所有 侵权必究

著作权合同登记号：18-98-033

现代摄影百科

拍出更好的录像带

编 著：Roger Hicks

译 者：庄胜雄

责任编辑：陈 刚 张碧金

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市展览馆路 66 号

<http://www.hnstp.com>

邮购联系：本社服务部 0731-4441720

印 刷：深圳彩帝印刷实业有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂 址：深圳市香蜜湖车公庙天安工业区 F3
栋 2 楼 CD 座

邮 编：518048

经 销：湖南省新华书店

出版日期：1999 年 8 月第 1 版第 1 次

开 本：787mm×1092mm 1/16

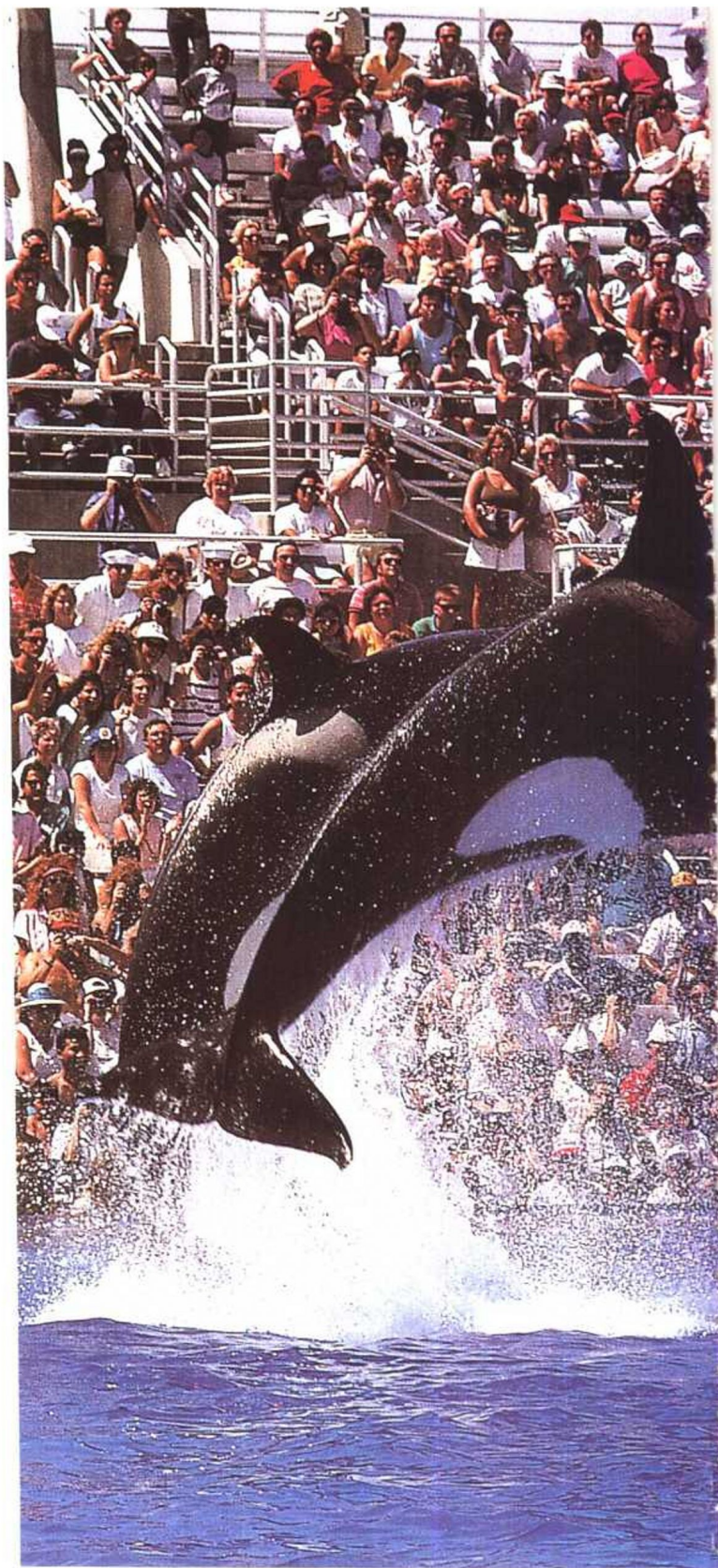
印 张：6

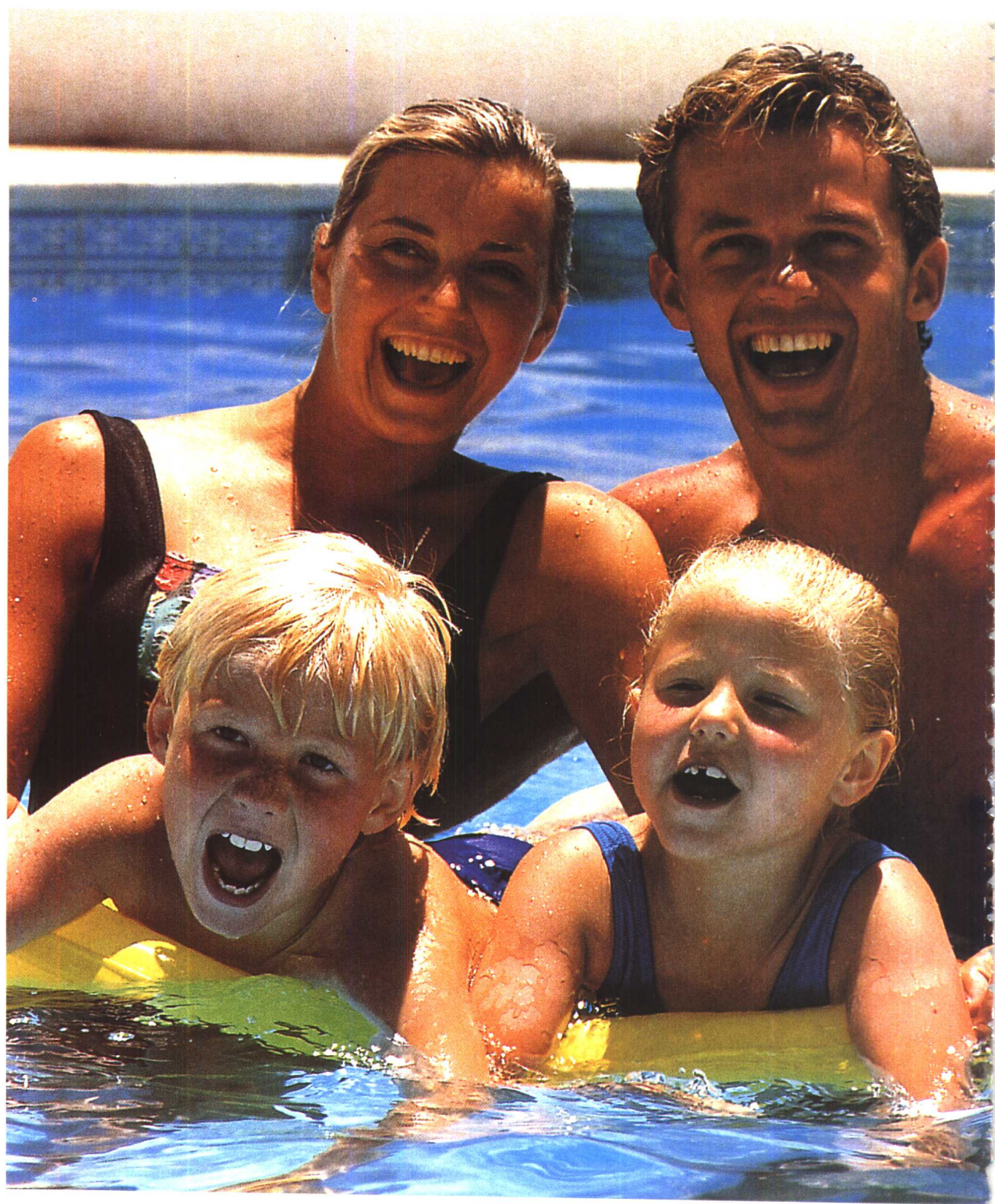
征订期号：科日 99-500-060

书 号：ISBN 7-5357-2571 6/TB·21

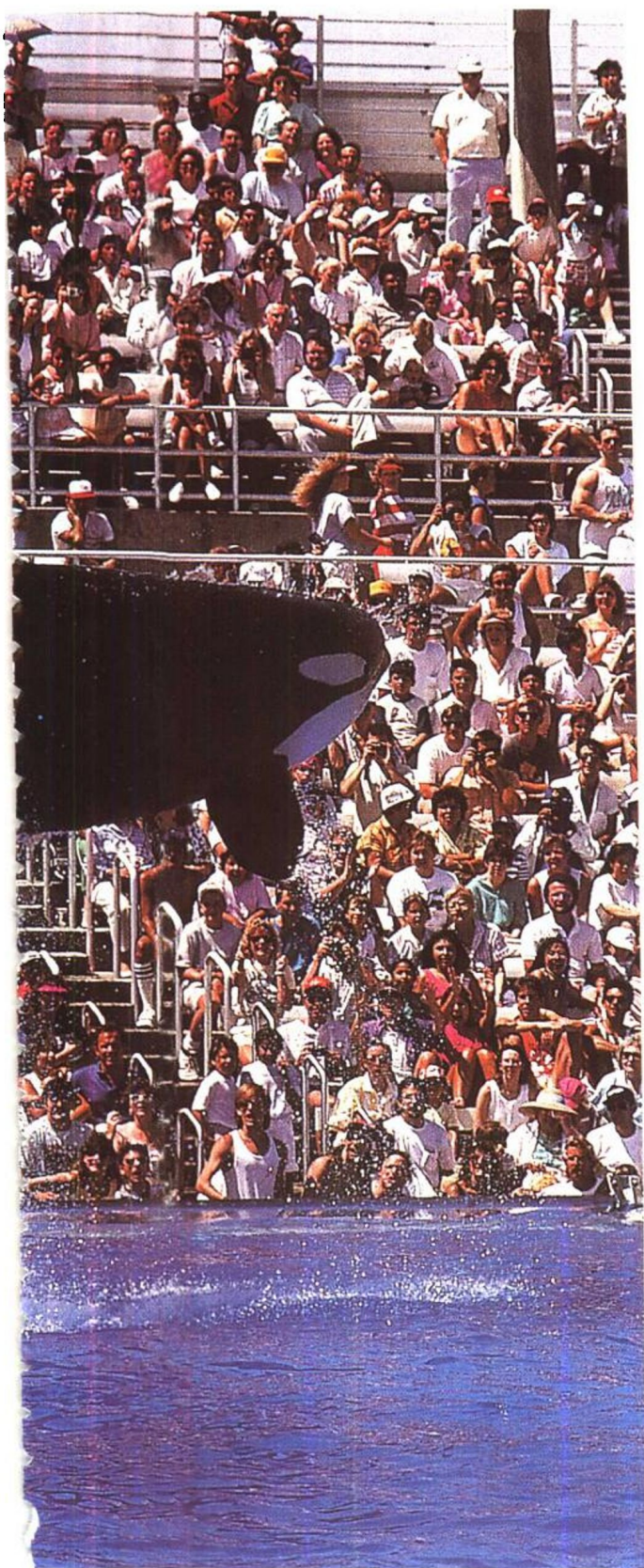
定 价：29.80 元

(版权所有·翻印必究)





目录



导 言	1
欢迎进入摄录像机世界	3~6
三种基本画面	7~10
替主体构图	11~14
摄录像机高度	15~18
上下摇摄与左右移摄	19~22
跟摄	23~26
正确录音	27~30
高级录音技术	31~34
连续镜头	35~38
镜头转变	39~42
暗示的力量	43~46
工具箱	47~50
使用滤镜	51~52
利用现有光源	53~56
使用附加光源	57~60
片头的基本制作方法	61~64
剪接	65~68
剪接设备	69~72
正确切换镜头	73~76
应用篇——球类比赛	77~80
应用篇——访问技巧	81~84
应用篇——拍摄野生动物	85~88
应用篇——家庭相簿	89~92

坦白说，我们实在没有兴趣观看别人拍的家庭生活录像带。但是，你却会毫不犹豫地打开电视机，放进录像带，观看专业人员拍摄的带子。为什么会有这种差别？

大部分家庭录像带都很难引起观看者的兴趣，而且时间太长。有的带子看了还会令我们“晕船”，因为画面老是像波浪似的上下起伏，镜头则像伸缩喇叭般拉近又拉远。想要拍出成功的家庭录像带，并不光是买架高品质的摄录像机，把它对着所要拍摄的主体一路拍摄下去那样简单。你必须找出为什么要把镜头对准那个目标的原因，同时也要拍出一些内容供人观看欣赏；而且，你还必须知道如何抓住观赏者的兴趣。

由于摄录像机很容易使用，很多人根本不愿费心思学习如何进一步操作各种功能键和按钮。这有点像是个刚学会走路的小娃娃，用他（她）的小手指敲敲打字机的字键，并且高兴地大叫：“我会打字了！我会打字了！”摄录像机就像打字机，基本上是一种沟通工具，你可以很纯熟地操作它，也可以很笨拙地使用它。

事实上，学习如何拍出好的录像带内容，更像是学习如何写出好文章。影像是一种“国际语言”，而跟任何语言一样，“影像语言”也有它自己的文法。每一个单独的画面就如同一个句子，连续画面就成了段落。整部录像短片就像杂志文章，或是一篇短篇小说。

我们“剪接”录像带，就如同我们“修改”

写好的文章：除掉错误和不妥的部分，让整篇文章或整部摄影作品拥有开头、中间和结尾等三部分。一篇写得很好的文章或信函，不会满篇漫无头绪，不知在说些什么，然后就突然结束；好的摄影作品也应该如此。

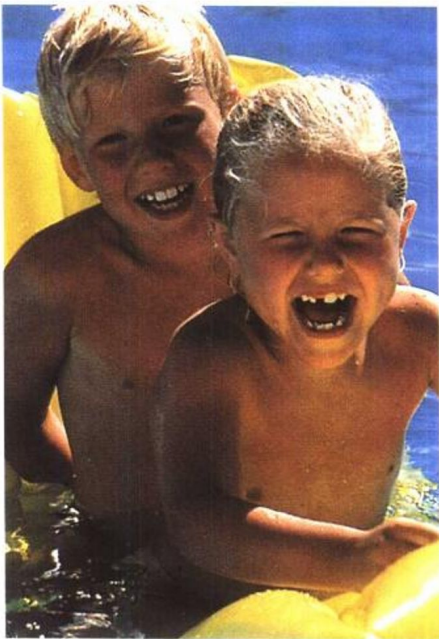
文章或故事的内容，以及它所传达的主题，才是最重要的。任何好的电影或电视节目，一开始都像有一把“钩子”一般，能够紧紧抓住你的

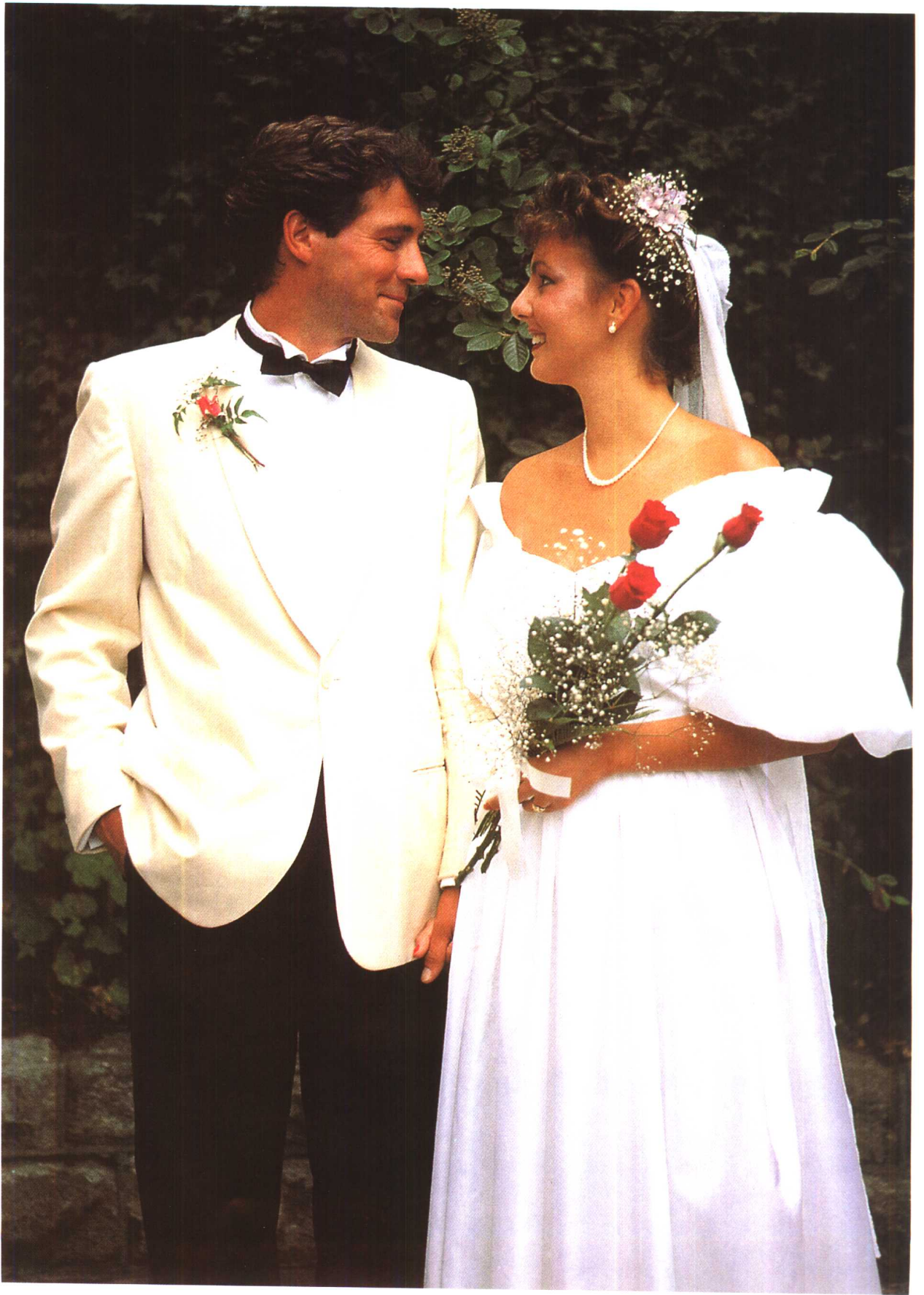
注意力；然后故事情节继续演变下去，并且以开头部分作基础，逐步提供更多的信息给观赏者；最后则是结论，就是以令人满意的方式总结整个故事或事件。在这整个过程中，画面与声音都很清晰易懂，而且，没有一个画面会长得令你感到厌烦或沉闷。

没有任何一本书能够保证让你成为第二个莎士比亚或巴尔扎克，我们也无法保证一定能够把你调教成一位得奖的录像带制作专家。但我们却可以向你保证，只要你熟练了本书介绍的所有简单明确的技巧，你将可充分

发挥你的创造才能，拍出具有专业水准的录像带作品。

不管你是想要记录每天的日常生活，还是记录家人的成长过程，或是深刻表达你个人的世界观，你都会发现，本书包含的各种重要的信息，都是你所需要的，只要学以致用，一定可以拍出令别人看得津津有味的好作品。





欢迎进入摄录像机世界

很多人往往租或借一个摄录像机，在周末或假期里玩玩。绝大多数人都是以这种方式踏进摄录像机的世界。只要遵循几项基本指导原则，你将会很惊讶地发现，一个摄影生手很快就可拍出效果不错的作品，而且，往后进步神速。

即使你刚刚踏入摄录像机世界，但事实上，你已经可以算是某种程度的“专家”了，因为你已经看过数不清的电影和电视节目。长久以来，不断进出电影院和收看电视节目，使你不知不觉中已经学会很多摄录像机的拍摄技巧。下次收看电视节目时，不妨留心一下，看

看你是否能察觉出，这一幕与上一幕之间已经经过了多少小时甚至几天。你很自然地就会知道，紧接着上场是哪个剧中人物，而且，当某个情节即将发生时，你也立刻就会知道。你并不是有心灵感应术，而只是因为熟悉和明白影片的制作知识而已。



◀▲婚礼的录像摄影师扮演很重要的角色——每个人都希望从电视画面上看到这个大日子的情況。但摄影师的技术水平是否够高，技巧是否熟练，以及是否有周密的策划，将会决定所拍出来的作品仅仅是博君一笑，还是被人当作宝贝珍藏。

观看电视广告

妙点子

注意收看电视广告，可以让你学到很多东西。大多数电视广告只有30~60秒的时间，但却包含很多镜头。在这么短的时间内，它们必须抓住你的注意力，并向你传达很明确的信息——你在拍摄自己的录像作品时也要做到这几点。

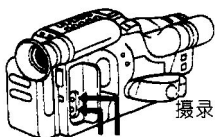
职业摄影人员会遵照一套很简洁易懂的规则进行拍摄工作，并且了解，只要这样做就能拍出相当不错的影片

拍摄照片时所得到的经验，对摄像也有所帮助。因为你已经习惯透过观景窗来看这个世界，习惯挑选摄影角度，并且考虑到灯光与阴影的问题。但用摄录像机拍摄时还需要更多的技巧

一张照片，它本身已经很完整。但一部摄录像作品则必须同时包括动作、时间、速度和声音。它是把几个情节连接起来的，而每一个情节则由几个镜头组成。每个单独的镜头则必须与它前面及后来的情节发展衔接起来

录像带尺寸和摄录像机大小

市面上常见的录像带尺寸共有 6 种之多，各自搭配不同的摄录像机使用。其中 3 种为基本型——VHS、VHS-C 和 8mm，这三种基本型的录像带每一种都有它自己的“高级带”（hi-band）：尺寸相同，但品质较好。如果搭配较高级的摄录像机使用，影像品质可以获得极大改善。高级带机器价钱较贵，并且要连接电视机的 S 端子（S 代表高级），才能够使影像品质达到最高级。



声音输出 影像输出

声音输入 影像输入

把摄录像机的影像连接到电视机播出，以 VHS 带子最为方便，如果使用 VHS-C，则必须使用转换器。

以一条连接线连接摄录像机和电视机，用来播放 8mm 或 VHS-C 录像带。



摄录像机大小

握机要领

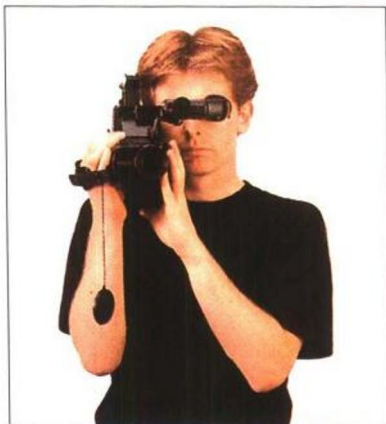
使用的录像带种类

大型摄录像机——VHS-C 肩摄型

平均重量：2.3~3.5kg

这种摄录像机最容易稳定操作，但长时间使用会很累人，而且由于相当笨重，所以不容易携带。新机器很贵，可以考虑购买较便宜的二手机器。

▶右手握住摄录像机的握把，并且操作录像和镜头变焦按钮。左手稳住摄录像机和操作较不常使用的一些按钮，例如背光钮。如果你采用手动操作，左手也要负责对焦，或调整镜头的焦距。



VHS 带

VHS 摄录像机使用标准型的 VHS 带——跟你在录放影机中使用的录像带一样大小。这种录像带是最便宜的，而且录放影的时间都很长——3~4 个小时。它的高品质带是 S-VHS 带。

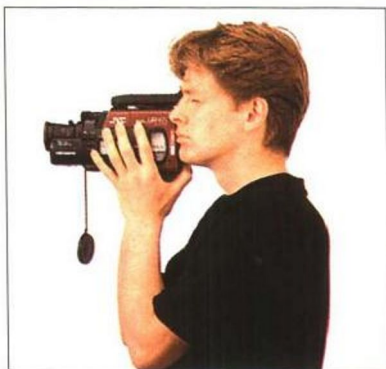


中型摄录像机——VHS-C 和 8mm 手提式摄录像机

平均重量：1~1.5kg

这种摄录像机虽然很轻，可以单手操作，但很容易晃动，所以，我们并不建议你使用：这种摄录像机比大型摄录像机便宜很多。

▶这种轻巧、多功能的摄录像机最好用两手将它托住。



VHS-C 带

VHS-C 的带子和 VHS 所使用的带子其实是相同的。但 VHS-C 的带匣较小，录放影时间也较短——以标准速度（SP）录放影，时间为 45 分钟，若以长播时间（LP）录放影，则时间为一个半小时。

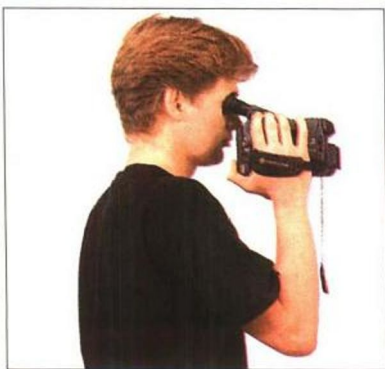


小型摄录像机——VHS-C 和 8mm 掌上型摄录像机

平均重量：0.79~1kg

掌上型摄录像机的体积较小，因此可以放在小皮箱甚至手提袋中。但由于它们太娇小，很容易震动，所以，在拍摄时，一定要用两手支持。

▶这种小型摄录像机相当迷你，可以一手掌握及取景。但在开始录像时，就要改用双手握住摄录像机。



8mm 卡带

这种卡带比 VHS-C 卡带薄，因为它们使用较窄的带子。录放影时间可以长达一个半小时（SP）和 3 小时（LP）。它的高品质带是 Hi8。

市面上的 8mm 录放像机不多，但可以用 8mm 摄录像机来播放 8mm 录像带，如同上面的 VHS-C 机型。



先试再买

购买摄录像是相当大的的一笔投资。不仅各家商店出售的摄录像机价格各有不同，每个月的价格还会有些变动，所以，你最好各家问问看，再作最后决定。

可能的话，试用3架摄录像机，最好是大、中、小型摄录像机的基本机型各试1架。这可以让你知道，哪一种机型用起来最顺手。

至于选购哪种摄录像机，还要看你的预算多少和使用目的而定。在未深入思考摄录像机对你有什么长期用途之前，不要贸然买下任何东西。例如，如果你打算经常出门旅行，并在旅行途中使用摄录像机，那么，你可能最需要考虑的问题就是摄录像机的重量和机动性。

所有的摄录像机都是全自动的，内置自动对焦与自动曝光系统：除了要自

己选择所要拍摄的目标之外，其余的可交给摄录像机自行处理。

当然，摄录像机也可选择手动操作，像手动曝光控制。如果你已经很习惯操作单反相机的手动控制装置，那么，你可能会想选购一架拥有较多手控装置的摄录像机。

摄录像机的录音品质和其他功能，我们会在第27~34页进行讨论。

说故事

好的录像作品就像人一样，会娓娓道出一段精彩的故事，不管是5分钟的家庭喜庆聚会，还是像婚礼这种特殊集会的完整纪录，都在诉说着各种不同的故事。如何让观看者了解这些故事，必须依赖摄影技巧、灯光、剪辑和录音技巧——也就是你能学会的所有因素。

录像带的播放时间长短，也很重要——同一个场景的拍摄时间拖得太长，是业余摄影人员最常犯的通病。

规划场景



第一景

用摄录像机拍摄一列蒸汽火车时，要把握火车头疾驶而过的那种惊人的力量与速度。

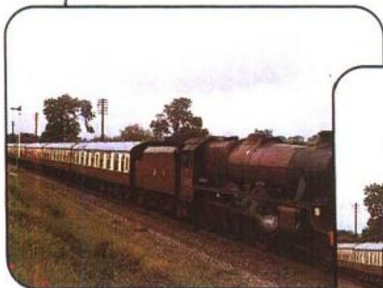
第一景显示火车驶进车站的情景。保持同样的角度，用静止的背景来强调火车的移动。在火车进入镜头的几秒前开始录像，让观众知道你拍摄的

是什么地点（画面中的号志箱可以作为代表）。这样子一来，你的观众才会知道，马上会有什么东西进入画面来——尤其在还未看到火车之前，就听到影片中传来火车汽笛声的话。

第二景用以捕捉火车的有趣角度。



第二景

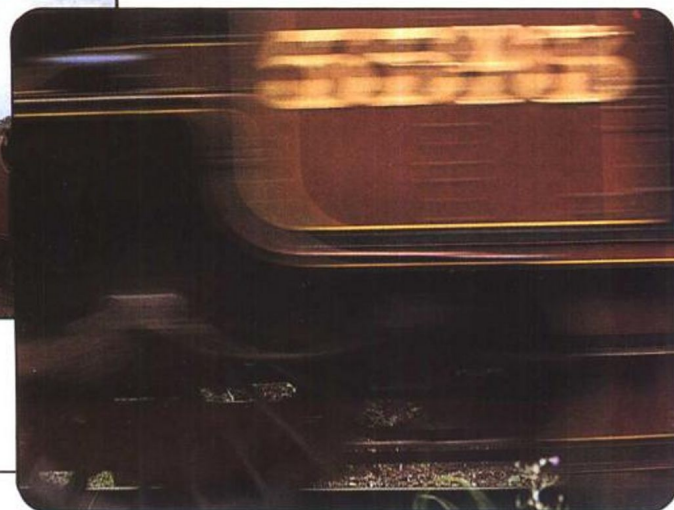


第三景



第三景——当火车快速驶过时，尽可能地接近它。模

糊的画面可以强调这列火车是如何快速地通过。



摄像计划

洗车记 (1)

录像前

- ☐ 是否已经想清楚要拍些什么内容，前后次序如何？
- ☐ 是否请他们穿上鲜艳的衣服，以便在画面上显得出色？

大概拍个 90 秒。某些镜头应该不超过 2 或 3 秒。

首先要设计几个“场景”。允许一些突发状况发生——因为这是常会发生的！可能是一只小猫从你的镜头前跑过去，或是某位邻居突然跑出来聊天。

当你第一次使用摄录像机拍摄录像时，最好是拍摄比较简单的内容。最好的计划是拍摄两位朋友洗车的过程。洗车的动作很多、很丰富，但都是在固定地点进行。篝火会、堆雪人，或是在公园里喂鸭子，都是不错的点子。

你所要做的就是“说故事”，把洗车的过程介绍得很清楚很明白，但要把录像带的时间限制在大约 1 分钟左右。你可能必须多试几次，第一次

一开始先来个“开场白”式的镜头，介绍洗车场地，并拍出这两人即将展开洗车工作，同时也拍出车子的一部分。



注意一些有趣的动作，像把水桶的水泼到车上，冲掉肥皂。你可以把这整个过程拍下来。如果没有其他比较有趣的动作，这个泼水的动作可以多拍一会儿。



任何突然发生的事情，最好全都拍入镜头，像有一只狗突然闯进来。

最后拍摄车子洗干净的镜头，使整个录像带有个完满的结局。



三种基本画面

你距离拍摄目标或活动有多远——以及主体在画面上有多大——会完全改变你的摄影作品给人的观感。有三种基本画面是每一部摄影作品的基础，只要了解如何、何时和为什么要运用这三种画面，将使你的摄影录像技巧更上层楼。

所有的录像影片都包括三种画面：远景、中景和近景。

远景包含整个活动画面，中景集中在活动的最重要部分，近景则拍出主体的细腻处。

何时使用何种画面

从某种画面转变到另一种画面，有两种转变方法。一种是让摄影录像机暂停，然后向前前进，更接近拍摄目标，或是向后退，拉长与目标的距离。另外一个方法是使用变焦镜头。

远景

可以透露有关拍摄地点的大量信息。在影片段落的一开头使用这种画面最有用，所以，这种画面也被称做“开场景”。它们可以显示出你的拍摄目标在整个场景中的状况。

每次当你需要较广阔的场景以便看出整个活动，或是想要显示一处新地点时，那就改用远景。虽然这种画面能够显示最多的信息，但必须在有需要时才使用，因为它们会拉长观众与活动的距离。

中景

可以让主体四周空出很多空间，并可以看到他们四周的部分活动。中景经常用来拍摄两个人的画面，这样，两个人的交谈和反应，都可以在同一时间看得到。

近距离特写

这种画面把注意力焦点完全集中在单独一个主体身上。这种画面产生的震撼力较大，会使得观看者在心理上 and 实质上更接近影片的场景。

▼全景

替某人录像时，长镜头可以拍出主体的整个人。至于主体四周要留多少背景，由你决定。以这个画面来说，大角度的镜头显示出主体四周的空旷场地。



◀中景

这个画面虽然看得到部分背景，但主要焦点还是女郎本身。中景可以从四周景物突出主体，是最常用的。中景人物的高度，最好从头部到腰部以下。



►特写画面都是头、肩甚至更近的画面。当影片中的人物说出重要的信息或显现特殊表情时，镜头必须对着他（她）的脸孔。由于距离很近，所以画面人物的表情显得比中景或长景画面强烈。

移动

移动摄像机重新替每个画面构图，可以让你每一次都准确地拍摄到正确位置。

拍摄照片时，对于构图一定要花点时间，而在使用摄像机摄影时，也应该花同样多的时间在每一个摄影画面上。

►利用长镜头拍摄全景画面。从画面中的草地和狗屋可以看出，这个场景是在院子里。狗屋不仅只是道具，还暗示了狗儿在这段录像片段中的重要性。观众很快就会被这个画面吸引，并用眼睛盯紧画面上的活动。观众可能要花个4~5秒，才能把整个画面完全吸收。你可以根据经验判断这段画面应该有多长的时间。

▼等到观众的目光落在活动的主角上时——两位正在替狗儿洗澡的小孩——影片应该把他们从场景中分离出来。这时，狗屋和院子里的餐厅景物不再有关联。这表示，你必须把镜头转变成中景，把焦点放在活动本身，并且选择一个较有趣的角度。

大多数画面都是静态的——你站着不动，把摄像机对着一个方向，不要对焦。

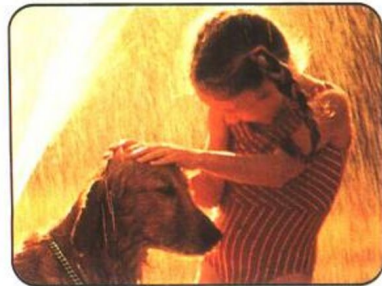
在拍摄两个画面中间，让摄像机暂停一下，移动到拍摄下一画面的最佳位置。这表示，你可以改变摄影角度，以及你和画面人物的距离。

如果你在摄录像机处于暂停状态时构图，等构图完成后再开动摄录像机，这样子可以让摄录像机有时间自动调好正确的曝光和焦距。

一旦熟悉拍摄这种画面的技巧，你接着可以拍摄更进一步的画面。



▼近距离特写可以拍出某些细微处——小孩子玩得很高兴，但狗儿则显得有点儿不开心。想要表现出这样的气氛，面部表情一定要拍出来。你可以不停地变换构图和改变你的位置，只要你认为所拍出来的影片可以吸引观众的兴趣就行。



推进镜头

现在的摄录像机本身全都有变焦镜头——而且大部分镜头的望远倍数都比一般相机大。这使得它们在构图上相当方便。

录像的时候，你可以使用这种变焦镜头调整焦距。摄录像机处于暂停状态时，则可以使用变焦镜头来重新构图。如果只是要重新构图，而且，你的摄录像机有手动变焦控制，那么，你可以采用手动变焦，以节省电池的电力。

当你无法以其他方法对一个镜头重新构图时，变焦镜头就可以发挥很大的功能。在很多情况下，你无法接近想要拍摄的目标，但你想接近目标，以便拍出目标的细微处，这时变焦摄影镜头可解决你这个问题。

但也不要太常使用变焦镜头。应该只有在真的有需要时才使用，而不是因为有这种装备，就一定要使用它。如果使用过多，会令人看得生厌。

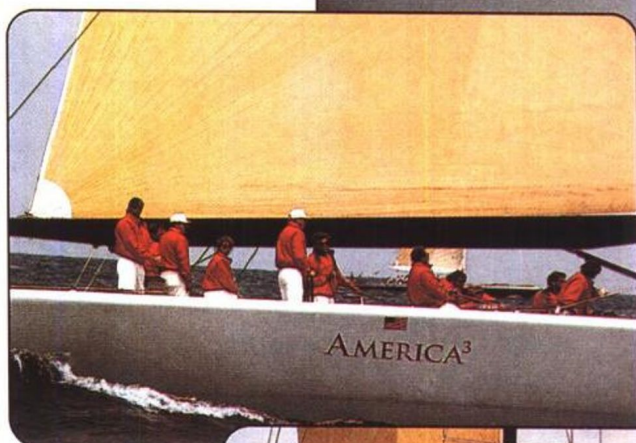
开场和结束时是使用变焦镜头的最理想时机，因为在这时候，活动可能在画面的某一部分进行，而你却是从远景或远景里观看这种活动的进行。

如果你想在录像时推进或拉远，通常是在某个场景开始从长景推进，并在结束时把镜头拉远。

开始时从近拉远，要比推进容易得多。如果推进，一定要确定在推到尽头时，你的拍摄目标正好位于画面的中央。

你可能需要多练习几次，然后再正式录像——如果在推进镜头时太过急躁，会使得画面看上去很零乱。如果主体移动得很快，必须移动摄录像机跟上去，这就是所谓的“摇摄”（panning），我们将在第20~22页中讨论。

►这是使用变焦镜头的最佳范例。船上的活动很吸引人，所以用远景拍出全船的情景。然而，由于拍摄者是在码头上，所以无法改变位置，或是更接近船只。为了拍摄近距离的特写，这时使用变焦镜头把船上的情景推进。



录像时推进或拉远

妙点子

声音问题

镜头可以推进或拉远，但麦克风不能。你可以使用高倍数的望远镜头把远距离外的目标拉到眼前来，但麦克风只能录下2m或3m内的很少声音而已，否则只能录下特别大的声音。

如果你打算事后再加进声音或音乐（这并不是问题），否则，你就要特别注意四周的声音，并要注意，这些声音是否能够配合你所拍摄的主题。

▲拍完船上的特写后，这时利用变焦镜头把船上的情景拉远，直到船只已经缩小到只占满画面的一半为止。

►接着拍出船只驶离的画面。像图中这种用变焦镜头拉远的画面，几乎可以确定就是你这段影片的结束。这样的画面会给我们一种感觉：我们现在就要把船上的活动抛开，并且准备去拍摄别的画面。随着目标在画面上逐渐变小，目标的影响力也跟着逐渐减小。



掌握正确时机

如果你的摄录像机的电子变焦镜头有两种变焦速度，那么，你可以使用较快的速度来推进，用较慢的速度拉远。如果你的摄录像机的变焦镜头是采用手动变焦，那么，拉远的时间要比推进的时间多一点。在拉远时，观众会看到更多景物，但是，当你把镜头推进时，只是把观众已经看到的景物或人移到眼前来。

大部分情况下，摄录像机的自动对焦系统都可以对镜头的推进或拉远完全

胜任。但在某些情况下，摄录像机可能在对焦上会遭遇一些问题。

如果现场光线很暗，自动对焦系统必须花点时间才能准确找到目标。可能的话，先让摄录像机处于暂停状态，等对焦完成后再开始录像。如果有问题，把对焦速度放慢。在这种情况下，最好的法子是用手动对焦——大部分摄录像机都可以这样做——让你自己亲自对焦。

如果你是从一个有着很多蔚蓝天空

的远景镜头，转换到阴暗中的近景，这种光线的转变程度是相当强烈的。在这个时候就要使用较慢的电子变焦速度，让摄录像机的曝光系统在你录像当中有充足时间调整到正确程度

摄像计划

洗车记 (2)



你可能已经拍过一些简单的短片，像是朋友洗车。现在，试着把你学到的有关于远景、中景和近景的拍摄技巧加以应用。

先使用远景来介绍你所要拍摄的活动地点，接着用中景来介绍人们如何进行这项活动，然后使用近距离特写来显示细节部分。

变焦镜头可用来介绍某个片段的开始与结束，但在变换焦距时，记得一定要把摄录像机拿得很稳，因为即使只是轻微的晃动，在电视机荧屏上

检查一遍

开始录像前，请检查下列各项：

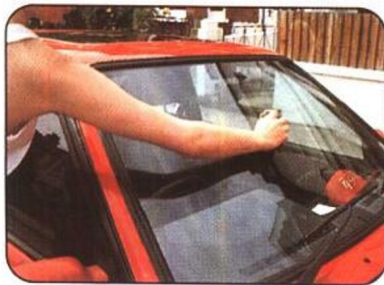
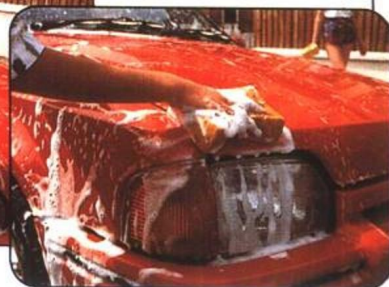
- ☐ 是否已经构思好所要拍摄的画面？
- ☐ 是否已经想好各种不同的拍摄角度？
- ☐ 是否打算使用变焦镜头？如果是的话，是要推进还是拉远？
- ☐ 是否计划拍摄任何有趣的近距离特写：面部表情、清洗汽车牌照的镜头？
- ☐ 有没有想到拍个不错的特写镜头？

看起来则是很大的震动。

以远景镜头来展开及结束你的简短录像影片，可以让观看者在开头跟着你进入影片中，并在结束时跟你一起退出，因而觉得很温馨。

▲虽然这段录像片段是在介绍洗车，但也不必要把所有的准备工作都包括进去。只要拍出两位“明星”带着水桶出现，就可以让观看者了解这是怎么回事。

►另一个远景画面拍出两位小姐正开始洗车。接着，镜头推进，显示其中一位小姐用手洗车的近距离特写。



▲三个连续的快速画面——近距离、中景和远景——很漂亮地结束你这部“洗车记”短片。



替主体构图

按下录像键之前，每个影片段落都应该先进行构图。这包括研究整个画面的配置，而不是只注意主角的位置。

跟静态摄影一样，录像片的画面构图也很重要。但是，录像片的画面持续的时间比较长，所以，你的主体很可能在录像途中移动，或是有些不受欢迎的人物或动物会闯入画面中。

如果你拍摄的是你无法控制的活动，那么，你不可能确保所有构图都很完美。但是，你可以把你的影片主角安排在画面中的正确位置，同时把整个场景扫描一遍，把不要的景物排除在外。

完美构图

替你的主角构图时，必须注意两件事。第一，你必须尽可能接近目标，这样才不会有不相关的背景出现在画面上。

但你也必须在主角四周预留一些空间，以防主角突然移动。你必须思考每一个画面的构图。虽然你的拍摄主体可能靠近画面中央，但最好还是扫描一下画面四周。不要让一些不相干的人物或建筑物一半在画面中，一半在画面外。幸运的是，一般的摄录像机都有很不错的变焦镜头，所以，你可以很精确地拍出你想要的画面。

如果拍摄主体移动，你必须移动摄录像机，紧跟着他，确定保持一定高度的水平方向。

景深与色彩

除了正确构图，还必须注意画面的景深。虽然你的眼睛可以看出景物的深度，但电视屏幕只有两维空间。如果不注意这个问题，就会发生一些最常见的构图错误，像路灯的电线杆突出在画面人物的头顶上。

色彩是另一个重要因素。大部分摄录像机的观景窗只显示黑白画面（近年来，附有彩色观景窗的摄录像机越来越普遍），所以，你必须用自己的眼睛看看实际景物的色彩。

注意两件事。第一，确定主体能够从周遭背景中突显出来——例如，如果你的主角穿着绿色大衣，就不要安排他站在绿色的篱笆前。

第二，确定画面中不会出现跟主角没有关系，但却会分散注意力的抢眼的色彩。红色尤其会吸引眼睛的注意，鲜黄色和橘色也会分散观看者的注意力，因此，注意不要让不必要的抢眼色彩出现在画面背景。

▼这是一个构图完美的范例。画面中主角本身的色彩就很醒目，他虽然不是画面中央，但眼睛却看着中央部分。画面边缘也没有什么会分散观众注意力的事物。



“眼线”构图

物体移动时，会沿着他们移动的方向形成一条想象中的“动线”。同样的，眼睛看东西时，也会沿着所看的方向产生一条“眼线”。

这种情形表现得最明显的是，当两个人面对面坐着时，两人之间会产生一条“眼线”。处理动线与眼线的规则，其实都是一样的。

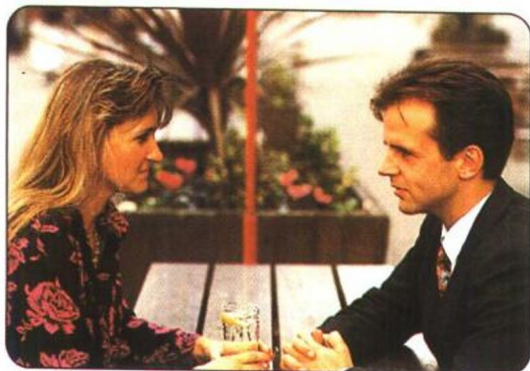
当你对着这一对情侣拍摄两或三个画面，并且在各个画面之间让摄影录像机暂停，同时变换拍摄角度时，应该要保持在“眼线”的同一边。

面孔的方向

如果你在拍摄不同的画面时，跨过这条眼线，那么，在拍出来的画面里，

原来面孔望向右边的，这时会变成望向左边。好像两人对换了位置似的

当你在这样的情况下拍摄两人面对面的画面时，先拍出一个全景，显示两人的正确位置。然后改成个人的特写镜头，结束时再回到两人同时出现的画面

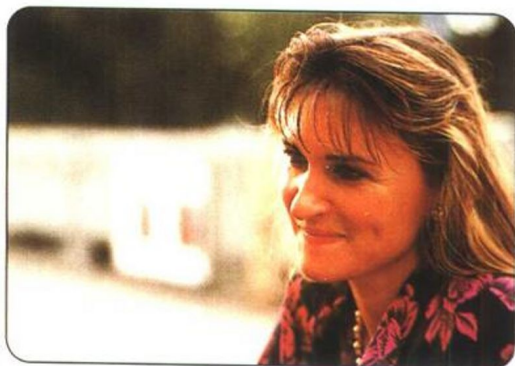


从位置 A 拍摄

▲位置 A。开头先拍出全景，显示两人面对面坐着。从这个位置上，你可以移到 B 或 C 的位置，因为它们都和 A 位置在眼线的同一边。

▼位置 B。这张画面的角度和全景画面完全吻合，因为画面中的女郎是看着右边的。

从位置 B 拍摄



从位置 D 拍摄

▲位置 D。这个画面是错误的——跟从位置 A 拍摄的角度不同。超越眼线的结果在这儿很明显地显现出来——画面中的女郎好像换了位置。

▼位置 C。从位置 C 拍摄坐在右边的男子，这样的画面是正确的，因为这位男子正望向左边——和从位置 A 拍摄的画面吻合。

从位置 C 拍摄

