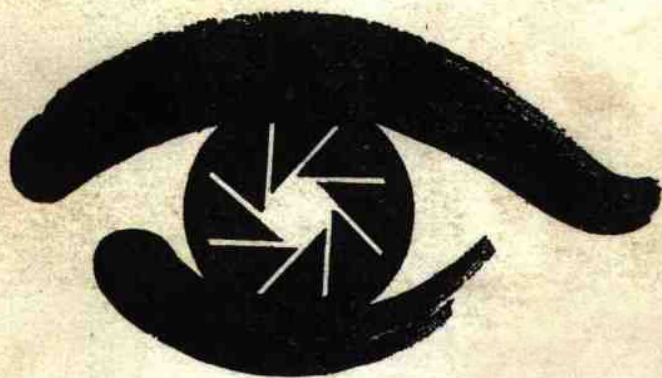


外国摄影 名家名作



龙憲祖 米家庆 编著
知 识 出 版 社



外国摄影名家名作

龙熹祖 米家庆 编著

知 识 出 版 社

目 录

序言	7
史泰钦 (1879——1973年)	9
罗丹和他的作品	11
桑德贝尔格	13
好莱坞影星葛尔保	15
摩尔根	17
阳光下	19
威士顿 (1886——1958年)	21
老杉树	24
沙丘	26
青椒第30号	28
贝壳	30
罗伯斯岬的丝柏树干	33
泰浩湖边土豆窖的门	35
莫迦弗沙漠废弃汽车的裂纹	37
海 因 (1874——1940年)	39
惊险施工	41
最年幼的采煤工	43
发电厂的机械工	45
哈特菲尔德 (1891 ——)	47
中国巨人猛醒了	49

六百万共产党员：“巴本，你在那里干什么？”巴本：“我 在舀干布尔什维克的沼泽。”	51
亚当斯 (1902——1984年)	53
望庐湖	55
明月高挂半园山	57
月出	59
约塞密提山谷的雷暴雨	61
曼 瑞 (1890——1976年)	63
骗人的眼泪	65
无题	67
幻想	69
束发之网	71
冻结的烟火	73
木村伊兵卫 (1901——1974年)	75
久保田万太郎	76
在北京颐和园昆明湖上	78
布勒松 (1908——)	80
向天祈祷	82
满载而归	84
审讯	86
萨特	88
当加冕仪式进行的时候	90
顽童	92
阿威顿 (1923——)	94
伊丽莎白泰勒的鸡毛饰	95

巴黎红磨坊中的晚礼服	97
外套	99
艺术家	101
律师双人像	103
纽 曼 (1918——)	105
斯蒂格里茨夫妇	107
史特拉汶斯基	109
音乐家肖像	112
舞蹈家格瑞姆	114
史密斯 (1918——1978年)	117
赛班岛	119
乐园之路	121
乡村医生	123
水侯	125
捻线的村妇	127
阿波特 (1891——)	129
构成	130
阿诺德 (1913——)	131
出生后的第一个五分钟	132
巴克斯 (1912——)	133
葡萄牙乞丐	134
沙发上的一对	136
卡 帕 (1913——1954年)	138
西班牙战士	140
诺曼第登陆战	142

毕加索和他的儿子	145
痛失亲人	147
卡 休 (1908——)	149
邱吉尔	151
西班牙画家米罗	153
爱因斯坦	155
大提琴家巴卜洛	157
加兰宁	159
纺织女工	160
奥喀河上的晚景	163
巴里切尔曼茨	165
一幅新画	166
错误在哪里	168
痛苦	170
坦克冲锋	173
哈尔斯曼 (1908——)	176
原子的达里	177
玛琪	180
超现实主义画家达里	182
物理学家	184
秋山庄太郎 (1920——)	186
东京的异国情调	188
少女之一	190
少女之二	192
少女之三	194

少女之四	196
少女之五	198
比索夫 (1916——1954年)	200
饥民	201
在庙宇花园里	203
雷兰达 (1813——1875年)	205
人生之路	206
流浪儿	208
罗宾逊 (1830——1901年)	210
消逝	212
田园风光	214
卡梅伦 (1815——1879年)	216
丘比特在休息	218
约翰·侯什尔	220
斯梯格里茨 (1864——1946年)	222
女像	223
终点站	225
黄杰夫 (1918——)	227
砍柴女	228
甘 金	229
保卫布列斯特的英雄在十五年后重逢	230
艾森斯达特 (1898——)	231
孟瑞教授	232
奥葛史塔斯	234

序 言

迄今为止，摄影文化已成为人类社会中不可须臾或缺的文化样式。从十九世纪四十年代，法国科学院和美术院联席会议宣布达盖尔发明摄影术以来，不过百数十年的时间，摄影得到了飞速发展，并广泛地应用于各个领域，取得了辉煌成就，建立在摄影术基础上的摄影文化是一个大的概念，其中包括许多门类，概括说来，有：

（一）科技摄影——成为现代科学研究和工农业生产的有力工具；

（二）实用摄影——它与人民生活密切相关，如照相馆人像、广告、复制摄影等；

（三）新闻摄影——担负着各国政治、时事的形象报道；

（四）艺术摄影——一门年青的艺术家族成员。

我们的这本小册子仅是介绍摄影文化中的一个门类——摄影艺术在世界范围内的某些卓有建树的名家名作。

摄影艺术经历了早期的绘画主义摄影派、纯粹主义摄影派、印象主义摄影派、纪实主义摄影派等诸流派的发展，以至到抽象主义派、先锋派、超现实主义派、新绘画主义派、革命现实主义派等的繁衍，在历史发展过程中已经形成自己的独特语言和美学特征。摄影艺术作品，是人人都能看懂，不受国界、民族、语言的限制，最大众化的艺术形式。摄影艺术的审美价值，充实了人类艺术宝库，丰富了人们的精神生活。这里介绍的主要是一些写实主义名家的代表作，和极

少数现代派作品。列宁指出：“只有确切地了解人类全部发展过程所创造的文化，只有对这种文化加以改造，才能建设无产阶级的文化，没有这样的认识，我们就不能完成这项任务。”我们的出发点，也是为了向正在为繁荣我国社会主义摄影艺术而奋发努力的专业和业余摄影者以及广大摄影爱好者，介绍一些世界摄影名家名作，提供大家借鉴、参考、分析、研究。

但是，由于摄影艺术受到各种社会思潮和艺术思潮的影响，风格纷陈、派别繁多、好坏互见，良莠不均。这里介绍的作品，其思想艺术质量也很不一致，个别的甚至不足为训，读者参阅时，应有清醒的认识。

由于客观原因，资料欠缺，以致有的摄影艺术非常发达的国家，入选作品甚少，甚至有的国家没有被选收，这是非常遗憾而又没有办法的事情。另外，由于我们鉴别能力和欣赏水平的限制，本书所收作品，所作评介，如果出现疏漏错误的地方，尚希摄友们不吝指教。

编著过程中，我们曾参阅何藩、周恩波先生、龙星城同志的著作和译作；谨致谢忱。

编著者

史泰钦 (1879—1973年)

爱德华·史泰钦1879年出生在卢森堡，1973年去世。两岁时随父母到了美国。16岁时开始从事摄影艺术的追求和创造。在他94载的人生旅途中，摄影生涯就有78年，被誉为美国的摄影巨人，摄影大师，还有人说，他的一生显示了一部20世纪摄影艺术的发展史。这是因为史泰钦一生丰富的创造历程所涉猎的范围博大精深。他不仅在创作题材上包括了“人像”“静物”、“风景”、“社会新闻”“生活”“广告”“集锦”等许多方面，而且在创作上更是把“画意派”“纯摄影派”和“纪实派”以至“抽象构成派”等家之长汇于一身。用史泰钦自己的话说是：“每隔十年，人就应该鞭策自己，好使自我进入一个全新的境界！”

史泰钦经历两次世界大战。第一次世界大战期间，他担任航空摄影师，为后世的空中摄影打下了基础。据诗人桑德贝尔格介绍，第二次世界大战开始时，史泰钦已有63岁了，但他仍然自愿去参加军队。他在太平洋前线领导了四千多名军事摄影记者。第二次世界大战结束后，他以摄影方面的丰富阅历和成就，担任了纽约现代艺术博物馆摄影部主任，15年里，他先后为美国及全世界的摄影家们，举办了近五十次具有影响的展览会。1955年，久负盛名的史泰钦举办了一个轰动世界的《人类大家庭》摄影展览。他从全世界征集的约二百万张照片中，选出了273位男女摄影家的503张摄影作品展出，并在世界上近40个国家和地区巡回展览。史泰钦曾参加两次世界大战，所以，以战争为主题举行了三次大规模的摄影展览会，同时他也通过照片反映生活美好的一面，说

明每个国家的人民都是同样善良的。《人类大家庭》是一个以“人”为中心，表现人类怎样生活在世界大家庭中，从一个婴儿的诞生，长大、成熟、直到衰老以至死亡的过程。照片中包括了不同民族和国籍的人民的的生活，目的在于增强人类的相互认识 and 了解。《人类大家庭》摄影展览不仅传播了史泰钦“人类生而平等”的思想，同时也证明了摄影艺术是一种最通俗易懂的世界语言和最富于真情实感的艺术。

1963年前美国总统肯尼迪为史泰钦颁发了“自由勋章”，褒奖他一生在摄影艺术上的成就与贡献。

罗丹和他的作品 (1902年)

史泰钦



《罗丹和他的作品》（1902年）

从上个世纪末到本世纪初，是绘画主义摄影派繁花似锦时代，当时在法国的青年摄影家史泰钦，怀着对大雕塑家罗丹和他的作品无比崇敬的心情，拍摄制作了这一幅摄影集锦作品，这是由罗丹的侧影人像和雕塑《雨果》两张底片合成的，后来又加上了罗丹的杰出雕塑《思想者》，这三者浑然一体，有机地结合在一起。在姿态上俯仰正侧，色调上强烈的对比配置，特别是神态上作品与人物相互呼应，相互映衬，使真正的艺术家升华为和雕塑“思考者”一样的“思想老人”，仿佛是三个形象在共同思考着……

这种版画效果的画面，收到很好的艺术效果。一般说来，一幅照片，要拍得摄者本人满意，这对于一个严肃的摄影家来说，也是不容易达到的，而要拍得被摄者拍手叫好，特别是如果被摄者是个大艺术家，要叫他满意，那就更困难了。

人们知道，罗丹不仅是著名雕塑家还是有造诣的艺术理论家，而他对摄影一向有一种贬抑情绪，是不大瞧得起的，所谓“艺术真实”“摄影虚假”就是他的名言，可是，在这幅作品面前，他服气了，甚至不由得欣赏起来。这说明，真正的艺术品是不会受到埋没、得不到承认的。这幅作品标志着史泰钦在绘画主义摄影派时代的成就，也为绘画派摄影立下一块不灭的碑石。



桑德贝尔格 (1928 年)

史泰钦

《桑德贝尔格》（1928年）

摄影艺术被称为“瞬间艺术”，即在照相机快门开启的瞬间拍摄客观事物运动过程中的一个瞬间，这既是摄影艺术表现力的优点，也是它存在的局限。如何扬长避短，突破这种局限，把客观事物运动发展变化过程表现出来，是许多摄影家研究的课题。史泰钦的这幅作品做了有益的尝试。作品采取多次曝光技法摄影而成。劳工诗人桑德贝尔格多种多样的精神，不同时空的不同心理，都集中展示在同一空间画面里，这就大大扩展了单幅画面的表现力，给人以较丰富、广阔的联想。同时，这种富有韵律的组合，不仅新颖悦目，引人入胜，而且增加了形式美。要想在一张底片上进行多次曝光的摄影技法获得成功，关键要用黑背景，侧光或逆光照明，这样才可以避免与主题无关的景物进入画面。同时，拍摄前，要有周密的考虑、要设计好画面，抓哪些神情，采取哪种画面构图等，事先都要精心安排，才能达到预期效果，这幅作品是1928年拍摄的，当时的史泰钦在艺术修养和艺术技巧上都已比较成熟了。



好莱坞影星葛尔宝 (1928年)

史泰钦

《好莱坞影星葛尔宝》（1928年）

黑色的衣服，白色的背景，人物双手抱头两眼直视镜头，同史泰钦的其它肖像名作一样，有着极为明显的个人风格特征，那就是高度的简洁，强烈的黑白对比，没有任何多余的细节。这样，观众的欣赏兴趣就只能被摄影家牵着走，而不会漫无边际地分心走神了。作者着力描绘的正是她的精气“神”。以形写神，妙在传神固然是中国绘画的精粹，但从史泰钦的作品看中西美学思想并不是纯然绝缘的。这里还有一点值得探讨的问题，细心的读者可能已经注意到了，就是史泰钦的肖像作品，有一个明显的共同特点，就是被摄影者大多直楞楞地在“看镜头”。摄影圈子里，曾把“看镜头”视作大忌讳，好象一“看”就假，就不自然了。其实即便被摄者不“看”镜头，照片就真实，自然了吗？当然不见得，关键是作者和被摄影者相互熟悉、信任的程度如何，作者的艺术功力和摄影技巧如何，如果相互高度信任，相互默契，作者慧眼独具又有娴熟的技巧，那么，“看镜头”不但不是坏事，而且还能增强真实感，缩短画中人和观赏者的感情距离，使观众有客我相溶，心灵相通之感，亲爱的读者看了这幅作品，是不是有同感呢？