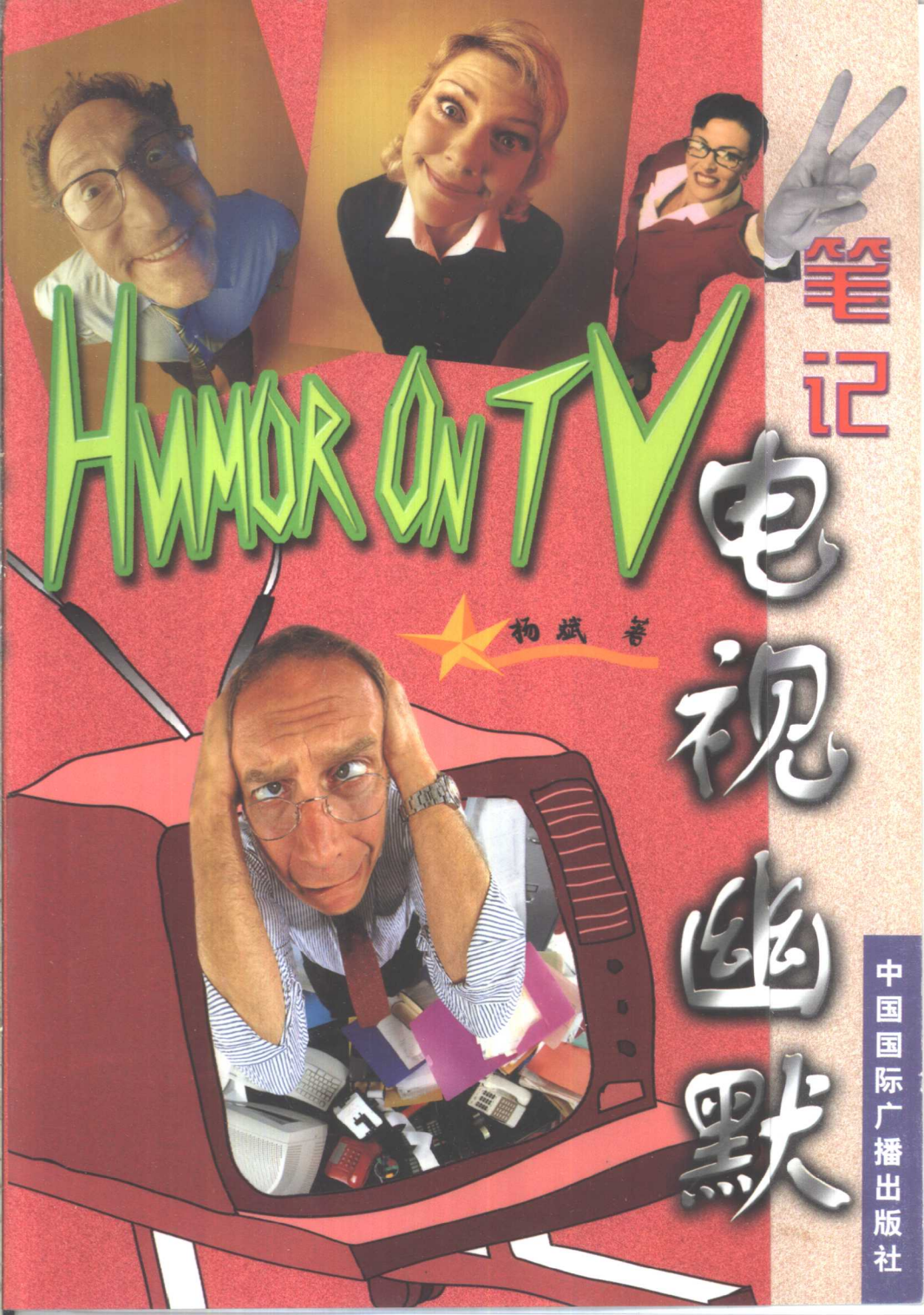




笔记

电视幽默

杨斌 著

中国国际广播出版社

笔记电视幽默

杨 斌 著

中国国际广播出版社

图书在版编目(CIP)数据

笔记电视幽默/ 杨斌著. - 北京: 中国国际
广播出版社, 2002.1

ISBN 7-5078-2105-6

I. 笔… II. 杨… III. 笑话-中国-现代
IV. I276.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 081020 号

笔记电视幽默

著 者	杨 斌
责任编辑	何 清
版式设计	倪天勇
封面设计	耕者设计工作室
出版发行	中国国际广播出版社(68036519 68033508(传真))
社 址	北京复兴门外大街2号(国家广电总局内) 邮编:100866
经 销	新华书店
排 版	集好公司
印 刷	北京师范大学印刷厂
装 订	涿州市桃园兴华装订厂
开 本	850×1168 1/32
字 数	250千字
印 张	10
印 数	5000册
版 次	2002年1月 北京第1版
印 次	2002年1月 第1次印刷
书 号	ISBN 7-5078-2105-6/G·896
定 价	18.00元

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题,本社负责调换)

题 记

TV

老实说，起先，这本书是要用《电视幽默采样》或《打捞电视幽默》、《巡诊电视幽默》之类的名字的。所谓“采样”，按照地质学的说法，就是采集标本予以分析，具体地说，就是电视幽默都有哪些形式、方式、手段、表现等。而“打捞”，则意思相近，只不过把目标放到了水里。最终，汇总一个“勘探采样报告”或“打捞物品清单”之类的东西交账。

至于“巡诊”，则是因为去年出了一本《把脉嘉宾——电视节目嘉宾现象透视》，已经“坐诊把了脉”，干脆，这回“走出去”，再来一个医疗大篷车“巡诊”，这样成龙配套才好。

只是某日晚上，忽然又想起个题目，就是这个《笔记电视幽默》，感觉甚好，于是，前功尽弃。

说正经的，写这本书和这样写书基于以下几点。几点？九点。



第一点，自1994年出版《电视幽默论》、1997年出版《电视幽默论纲》后，总觉得犹未尽，还有话说。如果说那是上个世纪八十年代初到九十年代中期幽默现象的“断代”的话，此番有“补缺”的意思，大抵是九十年代中后期直至新世纪初的。“金瓯”补缺不敢，也就算是个“陶罐儿”，放在“陶吧”里顶多就是个“习作”，“补”既不是“热补”也非“温补”，而是“恶补”，不乏齐东野语或道听途说。如此，于己对上个世纪的电视幽默有了个通观的印象和交代。

第二点，那两本书是急于拉开架势搭起一个“学理”的框架，过于操切，所以，有按图索骥之嫌。而今，想反其道而行之，改“面”式结构为“点”式，为那两本书做个“前传”和基础工作，才算完整。

第三点，市肆中关于幽默的各类书籍俯拾即是，但以电视为材质和媒介的似乎倒还少见，正可钻个空子。是谓有“先声”而未必“夺人”也。

第四点，电视发展又有了变化，由几个频道一下子猛增到几十个，其中可圈可点的事情多之多矣，而电视创作的“水土流失”、“能源浪费”现象又十分严重，因为它是“精工细作”的“一次性消费”，在没有充分燃烧的情况下就扔掉，委实可惜。于是，就做起这“拣煤核儿”的行市。但愿能有再次利用的价值，套用个环保的词儿，就是“资源再生”。

第五点，在以前做“论”和“论纲”的时候，虽然也用了些散文笔法，但终究不能偏离太远，像牵上线儿的木偶，总有言不尽意之感。这次，可算是“撒开了”，“撒欢儿了”，全无定法和束缚，可谓一吐为快。不管别人感受如何，自己



先痛快了，这有点儿像“卡拉 OK”。

第六点，随着时间的推移，越发觉得幽默的文章难做，不论是幽默的作品还是研究幽默的文字。更觉得研究幽默的人如果缺乏幽默感，那才是最大的“反幽默”，简直是“无颜以对”江东父老、江西老表。所以，想以这种文字和方式做个尝试。现在有句话，叫“有困难要上，没有困难创造困难也要上”。某就是给自己出题的那种人。

第七点，所谓“笔记”，就是“以笔记之”，电视幽默中，有的是可以言传的，有的则未必。用笔记方式去“点击”电视幽默，有“转译”性质，又有“编译”性质，而就作品本身来说，是“原创”的。

第八点，“电视幽默”这东西，用歇后语说是“傻子数钱——越多越好”，用文言说是“韩信将兵，多多益善”。弱水三千，这不过是一瓢饮。

第九点，好坏您先掐一块尝尝。

目 录

TV

题记 / 1

一 电视遭遇幽默 / 1

二 电视幽默“新新五类” / 3

第一类：游戏凶猛 / 3

第二类：有话电视上说——谈话节目 / 33

第三类：见怪不怪新闻事 / 37

第四类：“让我说声真的爱你 让我说声对不起你”

——真情放送 / 44

第五类：温柔杀手——电视广告 / 59

三 电视幽默言语

——“切口儿置换中心” / 72

四 亮出你的幽默“上岗证” / 89

男幽女默老少乐 / 89

演员的幽默 / 100

主持人幽默之“八大怪” / 103



- 嘉宾的幽默 /113
- 观众的幽默 /116
- 五 幽默双刃剑，扎谁谁出血 /122
- 六 此处做假不犯法——模仿秀 /152
- 七 绝非主观故意——自在幽默 /162
- 八 抖开包袱看啥馅儿——“隐”幽默 /191
- 九 哭笑不得与悲喜交加 /206
- 十 “幽默三反”——反弹、反坐、反动 /219
 - “幽默三反”之一：暴餐闭门羹——“幽默反弹”/219
 - “幽默三反”之二：搬石头砸脚——“幽默反坐”/229
 - “幽默三反”之三：下课有商量——“幽默反动”/245
- 十一 出水却见脚无泥
 - 可怜无声的“幽默空炮弹”/261
- 十二 反弹琵琶够不着弦
 - 幽默“肌无力”/267
- 十三 幽默典当行的“小件寄存”
 - 数年来目睹之电视怪现象 /276
- 十四 碱面儿不治酸男
 - 取缔男性“粉幽默”/284
- 十五 “没事儿偷着乐”
 - 后幽默现象 /296
- 十六 将电视幽默进行到底（结语）/305
- 食言而肥 幽默且默着（后记）/307

一 电视遭遇幽默

TV

■ 归国探亲的华侨不喜欢“遭遇”

说到“遭遇”，临近上个世纪末的一天，我“遭遇”了十年不见的中学同学。这厮早已移居澳洲，还好，见了面并没有说回到“你们”中国如何如何，否则，非给他个“扁踹卧牛腿”不可。只是，他以为，我说与他“遭遇”有些不妥，未免像是“敌我矛盾”一般。我告诉他，其实，现今的“遭遇”也就是以前的“邂逅”，不期而遇，是有些意外，但并不排斥和反感，甚至有些惊喜。经这番解释，他说，那我们还是用古汉语说话吧。

由此而想，电视与幽默遭遇，又是何等情形呢。

■ 时代不同了，说法不一样

就像跟我那同学对话发生障碍一样，如今，这语言翻新的速度让编辞书的人大伤脑筋，而每个阶层或曰“族”（族，



在中文中指民族，而这个“族”却是个日语词，为汉语“化”过来，成为分割社会各阶层的尺度和方法，如“追星族”、“工薪族”、“上班族”、“肥胖族”、“持卡族”等）里的“切口儿”更是五花八门，对不上茬子，你是混不进圈子的。从前的代沟可能是上一代与下一代之间的事，而现在，可能差个三五岁就有，或者是心理代沟、地域代沟、阶层代沟等。

这就越来越让人觉得，电视和幽默，就像两个“遭遇”不同的人“遭遇”了，忽略他们的性别，忽略他们的年龄，忽略他们的背景，忽略他们可能出现问题的一切“可能”，就无端地合作了。

正因如此，才顿生惴惴，以现下人们对电视、对幽默、对电视幽默的理解，会不会这东西出来就便做“存史”了。按目前的速度，难说。

而担心的另一面，就是，许多年以来，人们似乎都太幽默了，而且把它当做了盐，不论什么里都放多了“齁”了也无所谓。于是，大家一下子都成了幽默家，写出文章就如一个笼屉里蒸出的同一个馅儿的工业化操作的包子。就如同相声演员，严肃不得，不得严肃。真的严肃了反而更加显得不严肃。于是，大家由“幽默营养不良”又一下子成了“幽默营养过剩”、“幽默消化不良”、“幽默内分泌紊乱”，可得好好调养，否则，就“走畸”了。

好吃不如爱吃，爱吃也不能胡吃。

二 电视幽默“新新五类”

TV

第一类：游戏凶猛

眼下的电视游戏节目，离不开主持人、明星、观众三方的参与，少不了游戏、综艺、竞赛、博彩四大构成元素。

早先的游戏都较文明，猜谜语、打灯谜。谁小时候还没玩过呀，什么抖空竹、弹球儿、打杂杂、烟盒儿、跳房子、砸皇帝等等。近二十年，进入了电视时代，游戏也迅速升级，变得异常凶猛。

■ 摔碟子砸碗儿吓唬谁

前几年的“摔盘子”游戏确实唬住了不少人。这“盘子”是从博物馆之类的单位拿出来做节目用的“文物”，由工作人员递给嘉宾，就在这一瞬间，由于“疏忽”（其实就是存心），将盘子摔在地上，这时，工作人员正色道，这是



文物，赔都赔不起的，吓得嘉宾直哭。当然，这嘉宾定然是青春少女，否则看着个大老爷们儿哭是勾不起人们的恻隐之心和同情之心的，也就没有了悬念。当“谜底”揭开后，才又破涕为笑，大骂导演。而有时因为这疏忽或不到位，总是将盘子“顺利”地交到嘉宾手中，难以完成任务，于是，便搞起假戏假做，告诉嘉宾“底牌”，然后嘉宾再按照导演的要求摔一回，接着演一段闹剧。这可就是“为虎作伥”了。有的则是带女嘉宾到餐馆吃饭，到了后来，陪客均借故溜掉，而后服务员来叫嘉宾，当然又是女孩子来“埋单”，女孩子当然不肯认账，于是，有的吵，有的闹，有的哭，有的打电话求救，有的干脆报警。

■ 是大本营还是集中营

游戏的目的是让人快乐和放松，然而，现在有的游戏节目和游戏却让人痛苦和紧张。侯跃文为游戏献身，率先摔断了腿，于是，大家才有所忌惮，不再做搏命游戏。由此，让人想到，到底是游戏“大本营”还是“集中营”。集中营对人的折磨当然是“肉体”和“精神”并重的，“数罪并罚”，要不，为什么有人精神崩溃呢。其实，在现在的环境，人们的压力都够大的，稍微脆弱点儿的人就难以承受，所以，才有“发泄吧”出现。而脆弱的人可能会在嘈杂拥挤的火车上忽然丧失理智，自己跳车或将别人强行抛出车外。游戏和游戏节目是应让人回归自然和得到情绪缓冲的，如果成了魔鬼营，让人谈之色变，肉体遭作践，精神受摧残，谁人还敢于冒天下之大不韪。到那时，游戏节目就成了一句吓唬人的话，比如，你再能耐，我请你去参加游戏节目去。那位赶忙说，哥们儿，我服了行吗？不过，这也有个好处，凡是经得



起魔鬼游戏考验的人，才可以自豪地说，我是个纯粹的人，是个经历了集中营考验的人，一个脱离了“高级趣味”的人，他们摧残了我的肉体，但没有打垮我的精神，我什么也没说。

■ 世纪末的华山论剑

二十世纪末的 2000 年 12 月 28 日，在电视“湘军”的“大本营”，湖南长沙贺龙体育馆，举行了中国散打王擂台赛。说它怪，是因为它是晚会和比赛的“两合面儿”，真正的文体明星的“组台”，散打打累了，明星就上来替会儿，不过，明星们只是动动嘴罢了。说是比赛，又有作秀的味道，更像是江湖比武，6 个级别的冠军人物，都有绰号，“草原雄鹰”格日乐图、“射月金弓”李杰、“柳腿劈挂”柳海龙、“古都浪子”高磊、“百变雷神”乔小军、“冷面金刚”任彦兵。于是，一场世纪末的比武更像是金庸笔下的“华山论剑”。不过，那时的论剑只是江湖中人自己的事，不关旁人，比过了，论过了，也就算了，有了本年度的“排行榜”，名列榜首的自然有的说，但毕竟还是局限在江湖中，流连于黑白两道。而现今的比武，声势就大多了。有明星助阵，有电视直播，几乎一下子就可以“扬名立蔓儿”，成为闻名全国的“神雕大侠”。于是，散打王争霸赛，也就更像是江湖中争夺武林盟主，可以称王称霸的，不信，看标语，又有“王”又有“霸”，还有错？

■ 噩梦醒来是“生辰”

说起“心理游戏”，就想起美国导演大卫·芬查执导、迈克·道格拉斯主演的电影《心理游戏》。此片似乎可以做现在



电视心理游戏节目的范本。

里奇是位大老板，他的生活并不完美，离婚和父亲的自杀对他都有负面影响。在他 48 岁生日那天，弟弟康送他一份礼物，一张神秘的游戏许可证（CRS），自此，里奇卷入了这个游戏，将他的正常生活彻底粉碎。

一天，他按地址来到这个娱乐中心，接待他的是负责资料分析部的范高，他为里奇做了身体测试和心理测试。在一次聚会上，里奇问一个朋友，“CRS”是什么，那人说，在圣经第九章第 125 页上。此时，娱乐中心打来电话，但里奇表示，弟弟的做法有些荒唐，他不想玩了。但噩梦并没有远离他。回家路上，里奇看到路上有具尸体，走近才发现是个玩偶，口中红绸子上拴着钥匙，他回到家正摆弄玩偶的嘴时，电视里的新闻播音员老头儿忽然说：你打算整晚都弄那小丑儿的嘴吗？于是二人对话，原来摄像头就在小丑儿的眼上，里奇气得毁了它。又一日，里奇在机场候机，对面一人直勾勾地盯他很久，里奇以为他是个同性恋，可是，对方告诉他，他的衬衣上沾满了墨水，里奇丢下那只漏水笔，那笔的标记是“CRS”。他到餐厅吃饭，又被女招待用果汁弄脏了衣服，等女招待下班后，他正要问清原由，却又被警察当作撞人的“肇事者”抓走，到了医院，忽然停电，他拉着女招待进了电梯，电梯不走，他用那把玩偶嘴里的钥匙开动了电梯，中途又停了电，两人从天窗爬了出去。逃出后，在大楼内又触动了警报，从楼上跳到了垃圾车才得以脱身。回到里奇家后，得知女招待的名字叫基斯汀，有人出 400 美元叫她泼他的衣服。次日醒来后，秘书告诉他，他的信用卡忘在了域高酒店，他到酒店，却发现屋内有许多女人照片，还有一个汽车窗的摇把儿。回到家后，他与弟弟吵翻，乘出租车



离去，但刚上车就被锁住，仔细一看，又是“CRS”标志，司机中途跳车，车门打不开，一直开进了水里，他用那把摇把儿将车窗摇开逃生。

他去找基斯汀，发现屋里没有上水，冰箱里没有东西，书是假的，屋子也被监视，此时，CRS的人来了，里奇与基斯汀一起夺路而逃，基斯汀告诉里奇，CRS的人从电脑上盗走了他的资料，用信用卡取走了他的钱，里奇打电话给律师，告诉他信用卡被盗，但律师说没有的事，他便怀疑律师也被收买了。这时，他发觉基斯汀给他喝的咖啡有问题，他昏倒了。等他醒来时，已经躺在墨西哥的一个墓穴里，没有护照，没有钱。他搭车回到了旧金山去找弟弟，可弟弟却因精神问题被医院带走了。他从电视广告中发现范高是个演员，他在动物园找到了范高，威逼他到他们的总部，在那里，他见到了基斯汀、出租司机等，他再次夺路而逃，到了楼顶，这时，有人在撞门，里奇已经要崩溃了，他没有听信基斯汀说的这只是游戏的说法，更不在意枪是“真”的，当门被撞开的一刹那，他开枪了，被打中的是冲在最前面的他的弟弟，于是，里奇万念俱灰，跳楼自杀，却落在了一个大气囊上，这时，弟弟等人走上来，祝他生日快乐。

原来，这一切都是游戏，十足的心理游戏。当然，这还毕竟算是“善意”的“恶作剧”。

■ 心理游戏不会有“双赢”

比起上面的心理游戏，似乎电视上的要温和多了，没有什么“连环套”式的“套餐”游戏，没有牺牲，但有流血；没有冲突，但有创伤。电视中的心理游戏过多，媒体的公信力就会降低，以后，凡是有电视台的人出没的地方，人家都



会先问一声，是游戏节目吗？

心理游戏，游戏心理，被游戏的固然被涮了，上了套儿，着了道儿，但媒体失去的更多。“狼来了”固然可以随便喊上一回，可别多喊。烽火戏诸侯不是都亡了国了吗。

这倒让我想起了 25 年前的旧事。1976 年 7 月唐山大地震时，笔者住在一个有 80 多户人家的大杂院里，那时，余震时有发生，于是，就有了个不成文的规定，凡要震了，必响救火车的笛声提醒。那些日子，大家全依照巴甫洛夫的条件反射学说行事，一听见救火笛声，就往外跑。一日，老谁家的小谁（那年十二三岁）是个极炮、极生、极淘的家伙，他从院子的最里端开始“鸣叫”，一直响到大门外，大家也是给“震”得惊了，听见这动静，呼噜呼噜往外就跑，到了外边才知道，是小谁搞的“心理游戏”（那时几乎都叫“恶作剧”），大伙那个骂呀，弄得老谁一个劲儿地说好话，把大家劝回家了事。谁想，这坏事变好事，小谁从此竟乖起来，若干年后，再见到他时，却是个极憨厚，甚至有些腼腆的大哥了。

■ 将计就计计中计

在《欢乐总动员》第 75 期中，主持人程前和影视当红明星苏瑾的整人游戏可谓“将计就计计中计”，螳螂捕蝉，黄雀在后。

道具是一个要拍卖的青花瓷瓶，底价 15 万元，程前在将瓶子递给苏瑾的一刹那，将瓶子摔碎，拍卖师不干了，要苏瑾负责，而程前事先也受命整治苏瑾。可他并不知道，其实，制片方早已经将整人计划向苏瑾和盘托出，要苏瑾配合，演出来被整的样子迷惑程前。当对此一无所知的程前揭



开整人游戏谜底的时候，苏瑾按事先的安排，假装生气，与程前翻脸，离席而去，看程前如何收场。在程前和其他人好说歹说下，苏瑾才回到录制现场，拍卖师又来搅局。苏无辜落泪，程前揭密，拿出个牌子“别生气，开个玩笑”。程前嬉皮笑脸，苏瑾说“你怎么这么无聊，什么玩笑不好开，开这样的玩笑。”“真生气了？”“那当然了。你自己慢慢录吧。”苏瑾再次离开录制现场，拒绝录像。拍卖师也现了原形，原来是八一电影制片厂的制片主任。最后，重录程前拿出“别生气，开个玩笑”的牌子时，苏瑾也拿出个牌子“别生气，开个玩笑。”这是金庸先生的小说《天龙八部》中姑苏慕容氏的绝学“以彼之道，还施彼身”也。

■ 我中了你们的圈套了

《欢乐总动员》栏目2000年10月14日一期中，就拿一位沉默的父亲开了刀。吕赢是一名歌厅的歌手，与女友张琳相恋已经3年，但一直遭到张父的反对，原因之一就是吕是“长发短须”，看着不顺眼。二人将自己的苦恼倾诉给栏目，请求栏目援手。于是，大家开始布局。先派员到张家告诉张父中了奖，务必参加节目录制，然后，再对吕进行换形包装，节目进行中，二人出场，女儿开始念给爸爸的信，情真意切，连现场的嘉宾都被感动，还批评了张父，亏得没说太过头的话。当张父被迫在大家面前亮相后，又面对已经改头换面的吕赢（头发短了，胡子剃了），做了高姿态的表示，但同时，没忘了说，我中了你们的圈套了。

■ 心理游戏七式

这是笔者在观摩了许多游戏节目后总结归纳出的模式。