

大连理工大学出版社

ZHONGGUO

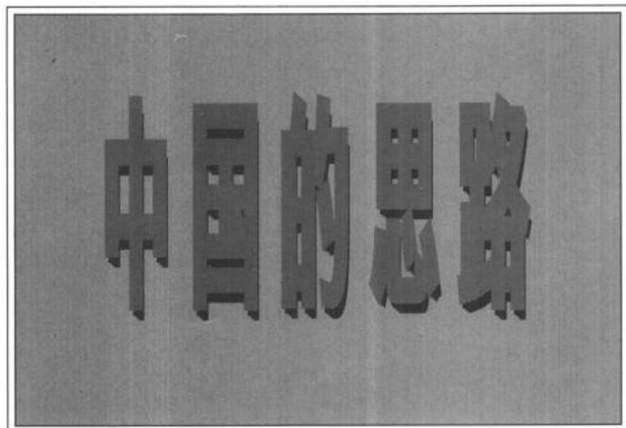
宋长利 蔡 玖 著

DE SILU

中国的心路

宋长利 蔡 玫 著

34806



XWTS 0012597

大连理工大学出版社

(辽)新登字 16 号

图书在版编目(CIP)数据

中国的思路:优秀电视专题片解说词集萃/宋长利,蔡玖著. —大连:大连理工大学出版社,1995. 12

ISBN 7-5611-1060-X

I. 中… I. ①宋… ②蔡… II. 电视系列片-解说词-中国-当代-选集 N. 1235. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 21198 号

## 中国的思路

优秀电视专题片解说词集萃

宋长利 蔡玖 著

\* \* \*

大连理工大学出版社出版发行

(邮政编码 116024 大连市凌水河)

大连海事大学印刷厂印刷

\* \* \*

开本:850×1168 1/32 印张:6.375 字数:160千字

插页:8

1995 年 12 月第 1 版

1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3000册

\* \* \*

责任编辑:孙心伟

责任校对:王 董

装帧设计:林景扬

\* \* \*

ISBN 7-5611-1060-X

定价:12.00 元

1 • 16



# 天下 重农耕

田纪云

刘中一同志为《中国的思路》题写片名（上）  
李鹏同志为《更上一层楼》题写片名（中）  
田纪云同志为《天下重农耕》题写片名（下）

# 序

李心勇

1995年9月于北京

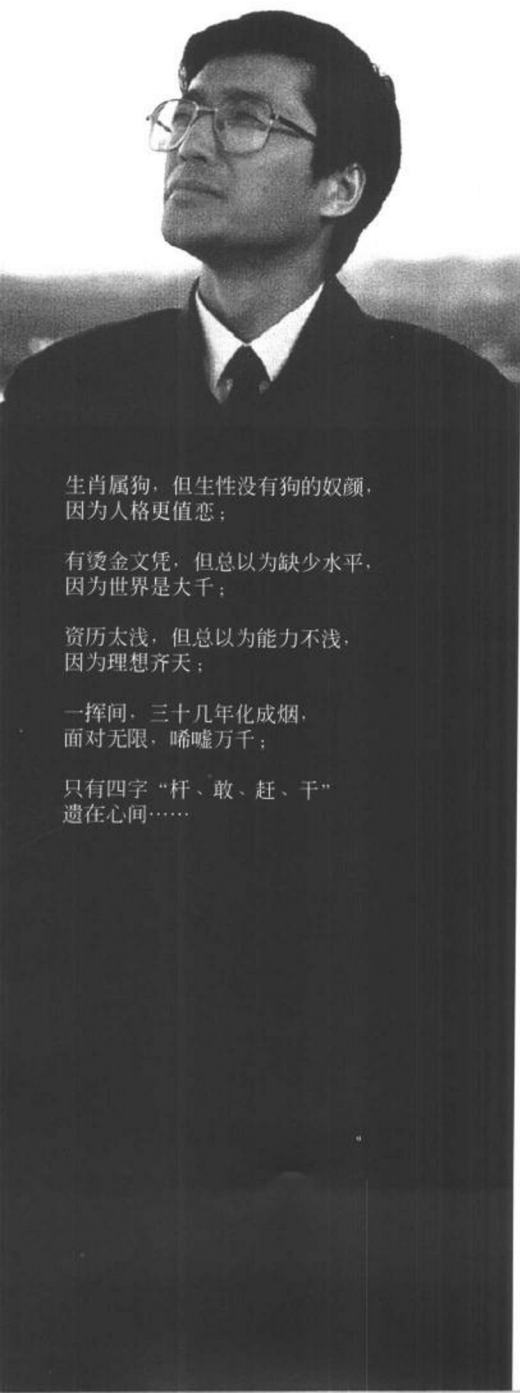
长利很“传统”，也很“现代”。我欣赏他的“传统”，也很喜欢他的“现代”。

长利的“传统”，绝不意味着他通体都浸泡在良莠芜杂的经史子集中，而主要表现在他“行以端正”，“文以载道”。我想如果他作漫画，能是很简单的。恐怕勾勒两笔就能够栩栩如生了。一笔是“沉思状”，另一笔是“反省状”。给我的感觉，他作人有些过于认真了，以至于在他的脸上捕捉不到一丝“刁钻”来，而是淳风满面。他的文章，他的电视片很厚重，讲的都是“当代中国的故事”。探讨的都是我们这个社会的“道”。许多系列电视片在中央台反复播出，在全国引起了较强的反响。他的电视片主旋律很鲜明，讲中国的农村改革，城市改革，多种体制的改革。相信读者在本书中能领悟到这一点。

长利是个年轻人。我们相识于八年前。那时他方近三十岁，正是很“现代”的“季节”。但是，他有“现代”的敏锐意识，却批判“现代”式的迷狂；他有“现代”的建设意识，却批判“现代”式的破坏；他有“现代”的全面辩证意识，却批判“现代”式的片面偏执……相信读者在本书也能领悟到这一点。

讲干电视的历史，蔡玖已走过了十几年的路。她的电视感觉很好，非常讲究，容不得一点微瑕。看她的作品，油然升起一种细腻别致的享受。与长利看重历史、宏观不同，她更关心人物，关心普通的“不普通人”。他们当中有造诣非凡的小画家，讲形象思维的灵感流露；有别具一格思考能力的中学生，讲抽象思维的定式间段；有学有所成，贡献卓著的专家，讲创作思维的恢宏激越；有默默奉献的劳动模范，讲普通人的普通心肠——不管各色人等，蔡玖都能以一个女性，一个特有女性的特有眼光去发现他们，表现他们。不一样就是不一样。

序者，始也。始，多赖于印象。谈了些对长利、蔡玖为人、为文的印象。权且充作本书序吧！



生肖属狗，但生性没有狗的奴颜，  
因为人格更值恋；

有烫金文凭，但总以为缺少水平，  
因为世界是大千；

资历太浅，但总以为能力不浅，  
因为理想齐天；

一挥间，三十几年化成烟，  
面对无限，唏嘘万千；

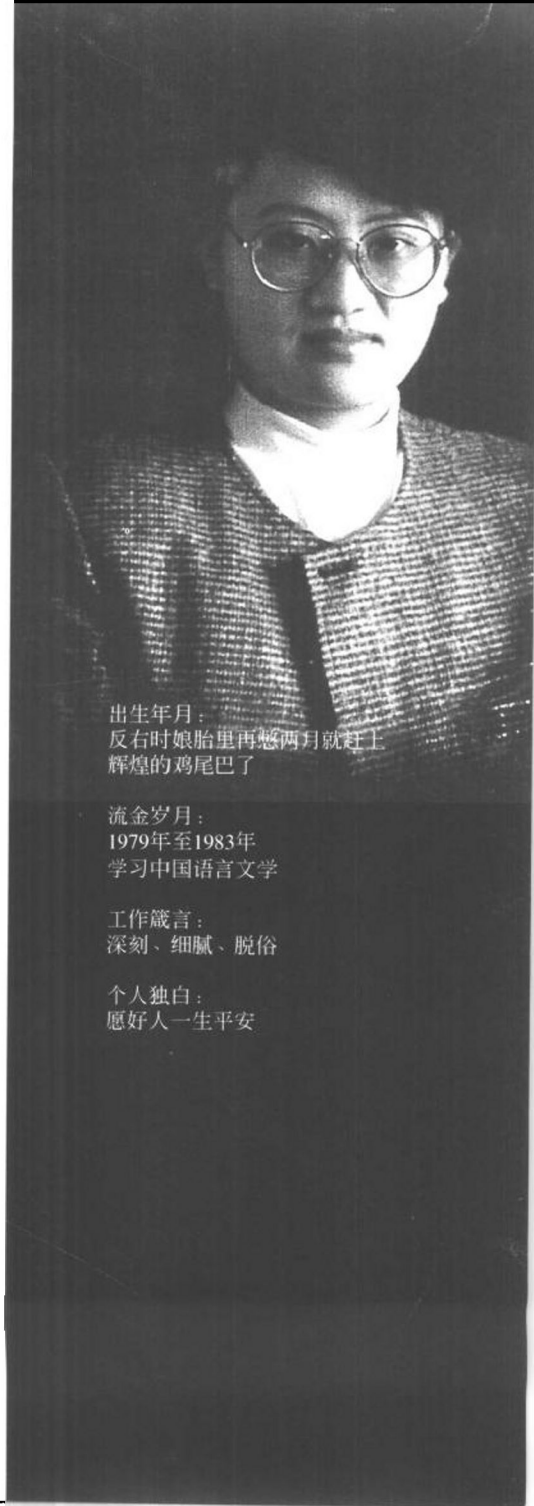
只有四字“杆、敢、赶、干”  
遗在心间……

纸张是苍白的，  
文字应当是绿色的。

李爱利

我就是我。

蒋琼



出生年月：  
反右时娘胎里再憋两月就赶上  
辉煌的鸡尾巴了

流金岁月：  
1979年至1983年  
学习中国语言文学

工作箴言：  
深刻、细腻、脱俗

个人独白：  
愿好人一生平安





《足球城的孩子们》  
获1987年度中央电视台“春芽杯”  
青少年电视节目展播评比二等奖



《刘善环》  
获1995年度“宏声杯”  
劳模电视片展播节目评比佳作奖



《有这样一位女性》  
获1988年度全国“雪城杯”  
电视专题节目评比二等奖



## 获奖作品年表

《那画·那人·那世界》

获1985年度广播电影电视部优秀电视节目评比表扬奖

《大连职业高中》

获1986年度中央电视台对外优秀电视专题节目评比三等奖

《中学生早恋问题的思考》

获1986~1987年度辽宁省优秀电视专题片评比二等奖

《足球城的孩子们》

获1987年度中央电视台“春芽杯”青少年电视节目展播评比二等奖

《你好，的上！》

获1988年度辽宁省电视专题节目评比二等奖

《有这样一位女性》

获1988年度全国“雪城杯”电视专题节目评比二等奖

获1988年度中央电视台对外优秀电视节目评比三等奖

获1988年度辽宁省优秀电视专题节目评比一等奖

《弄布》

获1989年度辽宁省优秀电视专题节目评比二等奖

《税悟》

获1989年度辽宁省优秀电视系列节目评比二等奖

《天下重农耕》

获1990年度全国政府级电视系列节目评比二等奖

获1990年度辽宁省优秀电视系列节目评比一等奖

获1991年度全国农业题材影视节目展播评比特等奖

《更上一层楼》

获1992年度全国经济电视节目评比三等奖

获1992年度全国社教电视节目评比三等奖

获1992年度辽宁省优秀电视系列节目评比一等奖

《中国的思路》

获1993年度全国经济电视节目评比二等奖

获1993年度辽宁省优秀电视系列节目评比特等奖

《反暴利—给老百姓一个放心的物价》

获1994年度全国经济电视节目评比特别奖

《浦东行》

获1994年度全国经济电视节目评比三等奖

《白长川话中医》

获1994年度东北省级电视台优秀社教节目评比二等奖

《刘善环》

获1995年度全国“宏声杯”劳模电视片展播节目评比佳作奖

获1995年度辽宁省“金锤杯”劳模电视片展播节目评比一等奖



国旗下，我们鸣金收兵。《中国的思路》在  
庄严、雄伟的天安门广场划上了圆满的句号。  
(右一为作者宋长利，1992年11月摄于北京)



《邓君尧的星期天》是我第一次投入电视事业。（右一为作者蔡玖 1983年11月摄于大连）



小小的电视摄像机，确能摄尽天下。（1991年10月摄于大连）





风雨十余载，春华秋实。荣誉带来慰藉，更尾随无尽的追求。（左三为作者蔡玖 1995年7月摄于牡丹江）

# 目

## 序

### 获奖作品年表

风格与审美的统一 1

税悟 8

天下重农耕 20

更上一层楼 57

中国的思路 77

东进序曲 143

光荣与梦想 146

那画·那人·那世界 155

有这样一位女性 158

大连职业高中 163

西郊漫步 166

足球城的孩子们 168

弄布 174

中学生早恋问题的思考 179

她们都是我妈妈 184

刘善环 187

大连儿童画 190

化千年为一瞬/李克 194

缩万卷为一图/史图 197

后记 200

# 风格与审美的统一

——谈电视片解说词的创作

## 代作者序

任何一种表现手段都极难穷尽所要表现的内容。从客体上看，无论物质形态或意识形态的事物，都具多元属性和多层属性的特质，用单一的表现手段显然是苍白的和不全面的。从主体上看，反映主体表现一种特定的对象，仅用一种手段很难达到淋漓尽致的效果。汉代《毛诗序》在论及“诗”、“歌”、“舞”、“蹈”四种艺术表现形式产生的原因时这样写到：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”这一分析，不但科学地阐释了艺术形式，艺术体裁发生的规律，也科学地说明了人类表现手段、表现媒体发生发展的规律。

可以如是说，人类社会表现对象与表现手段是互相发生发展的。笔者粗略地将这种发生发展的过程作这样的描述：在早期，当人类的实践能力处于浅显的阶段时，只对自然界有所表现，表现的手段和媒体是人类的自然器官。“三人操牛尾投足以歌”是对自然丰收的表现，“结绳记事”是对自然界抽象数字的表现，各种“纹身”是对自然力的种种复杂的表现。在中期，随着人类的实践能力不断增强，实践范围不断延伸，人类不仅对自然界丰富了表现，更具有划时代和代表性的，是人类对社会生活的表现。古代哲学与古典哲学最泾渭的分野，即在于前者悉心探索自然是什么？自然的本源和特质是什么？而后者则将智慧投注到社会是什么？社会的本源和特质是什么？哲学是对人类实践活动的概括，是实践科学。即是说，在古典哲学形成前，人类对社会的认识，对社会的实践活动已经历了漫长的时间。人类对社会的表现，必须依赖社会的媒体。所谓社会媒体，是一种媒体中包含着社会性，这种媒体的物质可能是自然物，但因为社会性的溶入，改变了它的原生态。如文艺复兴时期兴起的哥特式建筑，作为建筑材料的石砖瓦灰不具有任何社会意义，但由它们作为“媒体”建就的哥特式建筑，由于其风格的恢宏、厚重、生气灌注，已成为人们表现社会脱离漫长“君权神受”的



# 风格与审美的统一

1

黑暗中世纪后,整个社会获得新生的“媒介”。经过人工提炼、加工的纸墨、油彩成为国画、油画表现社会生活的“媒介”。经过人们的管弦乐器成为音乐表现社会生活的“媒介”。当然,代表这一时期人类表现社会生活的媒介当属印刷文字。

在现代,人类的实践能力达到了空前的高度,人类对生命的探索成为这一时代的重要表现对象。“人是万物之灵长,天地之尤物”(莎士比亚语),“人是社会关系的总和”(马克思语)。当代哲学最具有挑战性的课题就是人是什么。对人的本质认识已由马克思、恩格斯那人与动物最主要的区别,在于人会创造性的劳动精彩的探索,深入到对太空生命的分析阶段。伴随着这一雄伟的实践活动,人类感知世界的“器官”已惊人地“延伸了”,最有代表性的是电子媒介的运用。电子媒介最伟大的革命意义在于,人类利用这一媒介可以做到与世界同步、与客观规律同步。绝对运动是重要的客观规律,在以往自然媒介、文字媒介阶段,人们都无法完美地实现表现对象的绝对运动状态。

迄今为止,人类表现外界、内心世界的媒介仅限于上述三种媒体,它们或单一使用,或交相辉映。由于任何一种事物都是一个“复合体”,所以在表现手段上,人们越来越借助于多媒体同时运用。我们经常见到这些情况:描写维妙维肖,情节引人入胜的长篇小说巨著中,时常穿插几帧画页;在一幅意境深远的国画上,画家常常留下片言只语;一首赏心的乐曲演唱者常伴以悦目的舞蹈;话剧中的布景;歌剧中的台词;无声电影之所以发展成有声电影,最重要的驱动力,是电影创作者们的表现力受到了极大的限制。

我们之所以讲了这么多,是因为不了解这些,就不会深刻地掌握电视。无疑,电视是表现媒体中的集大成者。

节目意义上的电视,是个涵盖很广的概念,我们这里只就“电视片”这一层面谈谈媒体的两相使用。

目前,电视界存在两种非常偏颇的观点倾向:一种我们称之为