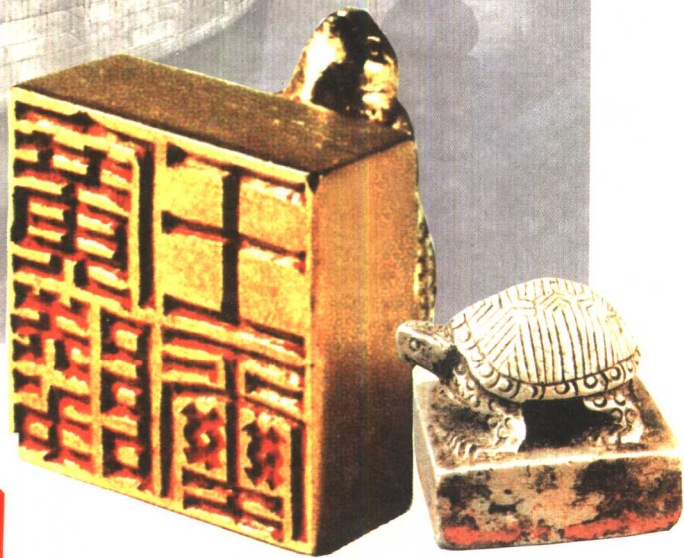
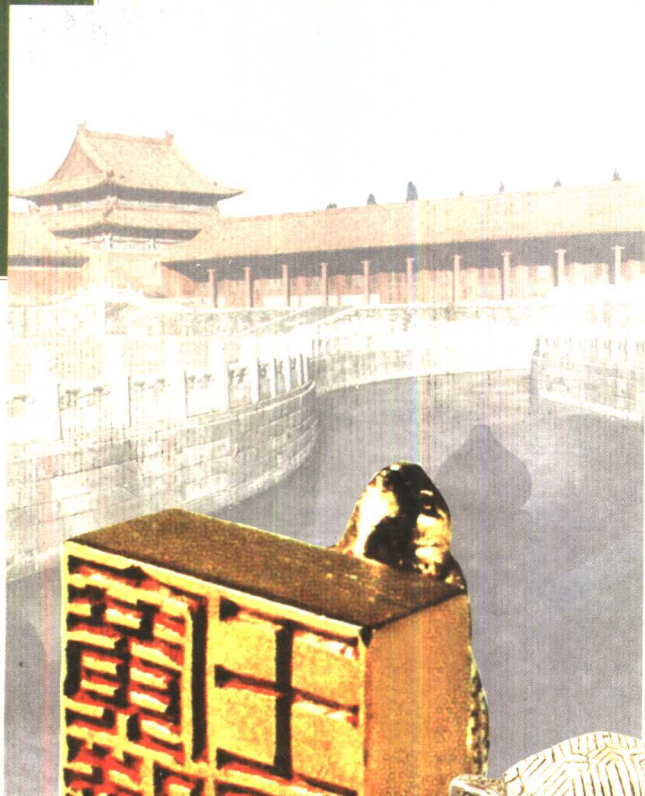


华夏文明探秘丛书



# 方寸之间见世界

中国古代玺印篆刻漫笔



陈根远 阳冰 著

四川教育出版社

华夏文明探秘丛书



陈根远 阳冰 著



方世之间见世界  
中国古书印篆籀漫笔



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：苟世建

封面设计：邹小工

## 方寸之间见世界 ——中国古代玺印篆刻漫笔

陈根远 阳冰 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 8.5 插页 6 字数 170 千

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印数：1 - 4000 册

ISBN7 - 5408 - 3150 - 2/K · 27 定价：17.30 元

\* \* \*

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131



1



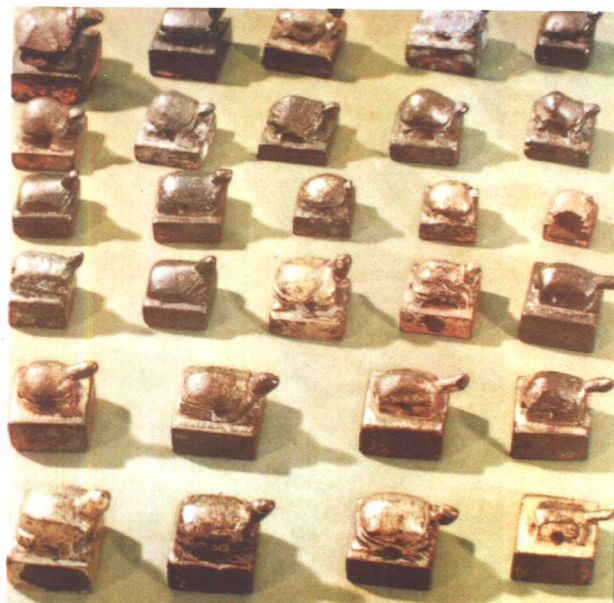
1 西汉·皇后之玺(玉)

2 青田封门青

3 龟钮



2



3



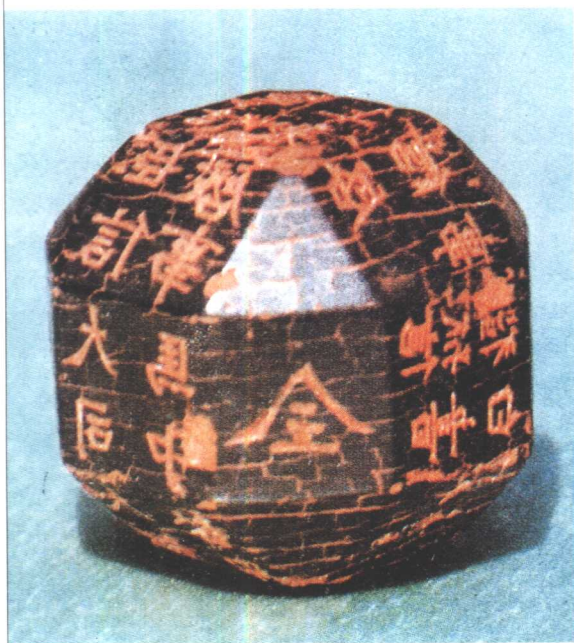


6 5 4

新都尉印  
新莽·五威司命领军(银)  
北周·独孤信煤精印

8 7

昌化鸡血石  
东汉·广陵王玺(金)



6



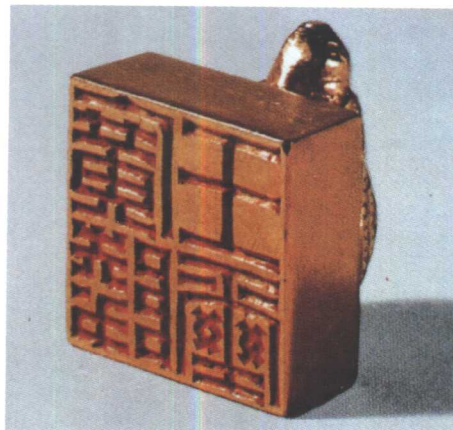
7



4



5



8

丹霞燥石  
砂白如膏



9

9

北周 · 天元皇太后玺

10

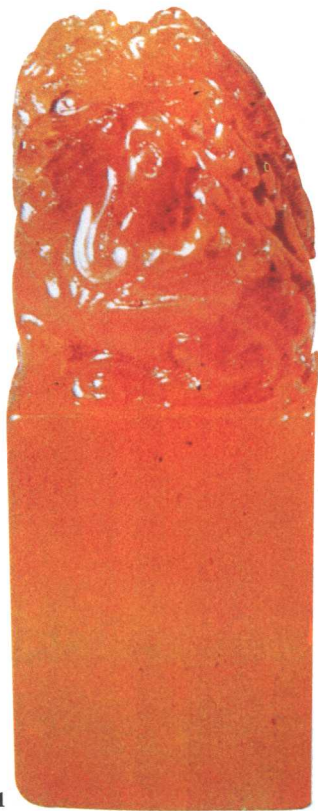
驼钮

11

寿山田黄



10



11



「华夏文明探秘丛书」编辑委员会

顾问：张文彬

主编：王仁湘

副主编：古方 陈建明

编委：王仁湘 王荣川 古方

孙旭军 李殿元 陈建明

苑容宏





王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

# 总序

## 我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。



方寸之间的大千世界 ..... (1)

### 中国玺印的庞大谱系

名目繁多的玺印称谓 ..... (4)

考究的印材与别致的印钮 ..... (6)

林林总总的印章门类 ..... (19)

多种多样的玺印用途 ..... (23)

中国印章的价值及与西方印章的比较 ..... (28)

### 拨开玺印源头的迷雾

悠远神秘的玺印之源 ..... (35)

众说纷纭的三方商玺 ..... (38)

确凿可信的西周古印 ..... (42)

### 百花齐放的战国古玺

揭开古玺的神秘面纱 ..... (47)

不同的区系与风格 ..... (50)

古玺家族的天王巨星 ..... (56)

弥足珍贵的战国封泥与印陶 ..... (59)

尚未破译的千古之谜 ..... (65)



瞬间辉煌——秦印

- 瞬间留下的永恒 ..... (70)  
 扑朔迷离的秦始皇传国玺 ..... (75)  
 横空出世——秦封泥纵谈 ..... (81)

万世典则——汉印

- 端庄雍容的两汉官印 ..... (87)  
 天下归心——汉颁少数民族官印 ..... (103)  
 东瀛倭奴国的镇国之宝 ..... (112)  
 玄虚神秘的道教印章 ..... (115)  
 丰富多彩的汉代私印 ..... (117)  
 冰清玉洁的汉代玉印 ..... (122)  
 鸟虫乎？文字乎？——鸟虫篆印漫谈 ..... (126)  
 道在瓦甃——汉代的封泥与印陶 ..... (129)  
 琳琅满目的世界——汉代肖形印 ..... (136)  
 从真率雄肆到粗简荒谬的将军印 ..... (139)  
 北周“天元皇太后玺”与古代官印的转型 .....  
 ..... (142)

九叠文的盛行与文人印的发轫

- 隋唐公印的遗存与特点 ..... (148)



九叠文的一统天下——宋代公印 .....	(158)
别具一格的夏辽金元公印 .....	(164)
楷书入印的成功典范——花押印 .....	(177)
文人印的先驱——从米芾到王冕 .....	(181)
明清官印漫说 .....	(188)
官逼民反——不法常可的农民起义政权印章 .....	(192)

## 腾波而起蔚为大观的明清流派印章

隽永清丽的文彭 .....	(199)
猛利豪宕的何震 .....	(202)
雄健浑朴的苏宣 .....	(203)
碎刀出新的朱简 .....	(205)
雅妍工致的汪关 .....	(207)
嘎嘎独造的丁敬与西泠八家 .....	(208)
刚健婀娜的邓石如 .....	(217)
游刃恢恢的吴攘之 .....	(221)
广纳博收的赵之谦 .....	(225)
光洁清峻的黄士陵 .....	(230)
浑穆苍茫的吴昌硕 .....	(236)



印款与印谱

并非多余的印款 ..... (243)

必不可少的印谱 ..... (251)

后记 ..... (257)

参考书目 ..... (259)





# 方寸之间的大千 世界



有人与某著名艺术史家谈艺，提出：最能代表中国艺术与文化精神的是书法。艺术史家微微地摇了摇头。对方反问：那你认为什么可以享此殊荣？艺术史家沉吟片刻，答道：“印章！”

在人类凿开混沌，跨入文明门槛的时候，在最早迎来文明曙光的四大文明起源地（埃及尼罗河流域、巴比伦两