

中国风俗丛书

中国古代节日风俗

韩养民 郭兴文 著
陕西人民出版社



中国风俗丛书

中国古代节日风俗

韩养民 郭兴文 著
陕西人民出版社

中国风俗丛书

中国古代节日风俗

韩养民 郭兴文 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 西安新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 9.125印张 7插图156千字

1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

印数：1—13,000

ISBN 7—224—00130—9/Z·9

统一书号：17094·72 定价：2.45元

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，象母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人们对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端午的粽子；那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹筝搏缶的下里巴人；那雕梁画栋的亭台楼阁，曲径通幽的山水园林；那争奇斗妍的文人书画，繁花似锦的民间艺术。更有那尊老爱幼的美德，谦逊辞让的风范，舍身取义的习尚，精忠报国的传统……。它们象锦上添花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又象色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死作夫鬼的守节殉身，那崇神拜鬼的封建迷信、铺张糜侈的婚冠丧葬……。愚

味、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一。使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基地上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华各民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于读者透过中国民族纷繁多样的风俗形式把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

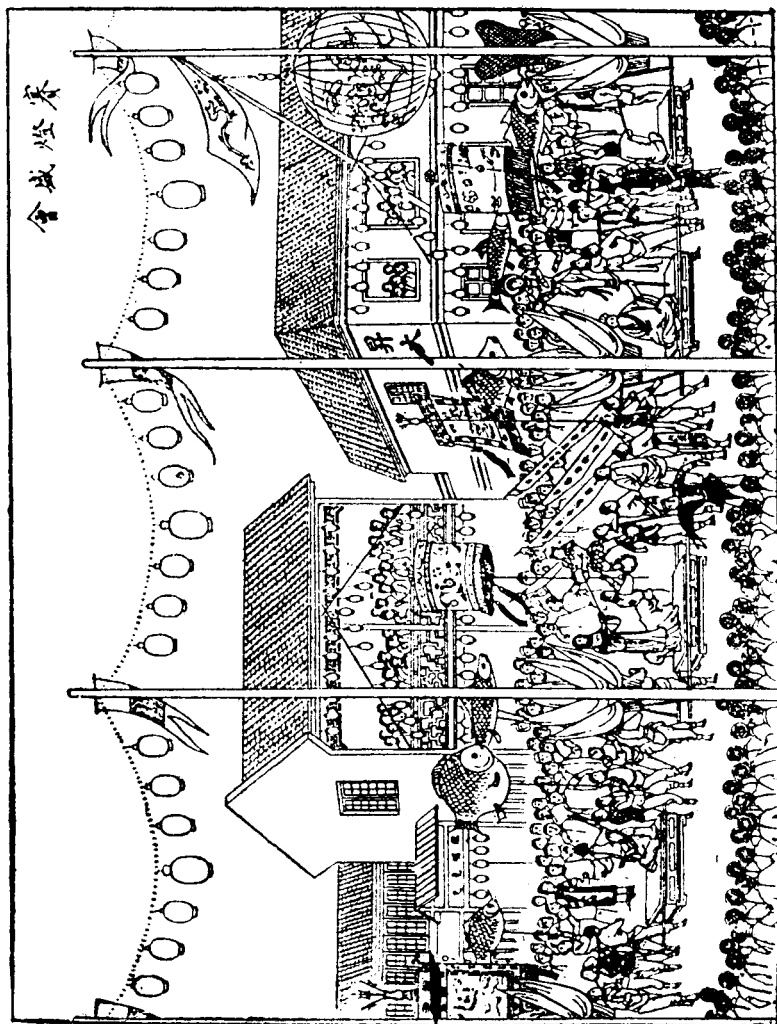
内 容 提 要

本书系统地介绍、分析了除夕、元旦、元宵、清明、寒食、端午、七夕、中秋、重阳等传统节日萌芽、定型、发展的过程及其特点，并对围绕节日所开展的各种活动及有关轶闻趣事、故事传说，进行了深入探讨，是研究我国年节风俗的力作。本书文笔流畅，文辞优雅，内容丰富，引证充分，具有较高的学术价值。除供专业工作者参考外，也适应一般读者的兴趣和需要。

SYNOPSIS

This book introduces and analyses systematically the process of germination, formation, transformation as well as the characteristics of the Chinese traditional festivals such as the Eve of the Spring Festival, New Year's Day, the Night of the 15th of the 1st Lunar Month, the Dragon Boat Festival, the 7th Evening of the 7th Moon, the Double Ninth Festival, etc.. It processes into the activities held and the anecdotes and legends during and about these festivals. The book, beautifully written, full of precise quotations and proofs, and of high academic value, is a master piece on the customs and traditions of the Chinese festivals. It will satisfy not only the need of the professionals but also the interest of the ordinary readers.

會成燈賽





汉代画像石刻 驱傩



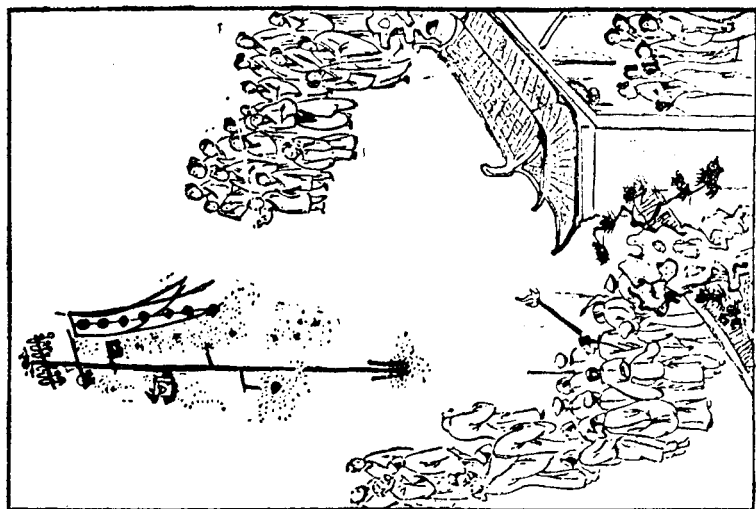
山东沂南 汉代画像石《百戏图》局部

钟馗出猎图 (元·颜辉)

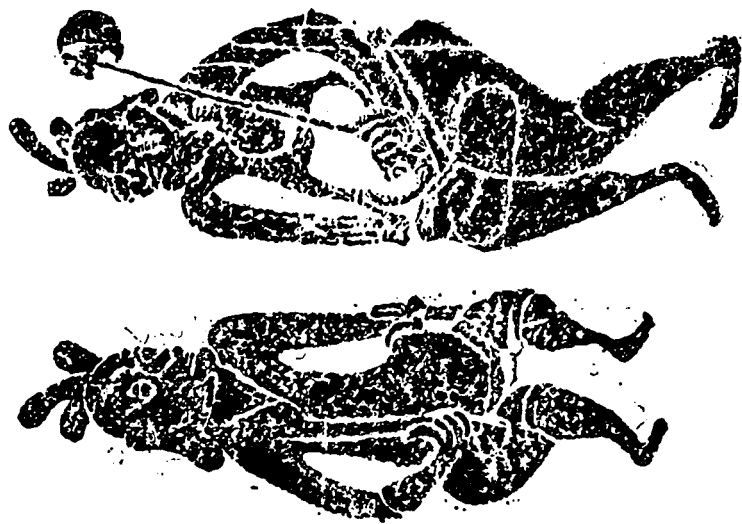


山鬼图 (明·陈洪绶)

明版放烟火图



汉代画像石刻 神荼郁垒



目 录

一、导 论	(1)
1. 神秘的原始崇拜与禁忌	(2)
2. 节俗发展与演变	(12)
3. 节俗的特点	(28)
二、除夕与元旦	(38)
1. 年节的起源与定型	(39)
2. 年节的发展与变异	(52)
3. 宋元明清时代的年节	(69)
三、元宵节	(109)
1. 元宵节探源	(109)
2. 祭门户、祀蚕神	(112)
3. 元宵节的盛行	(116)
四、清明节	(144)
1. 清明节的扫墓与禁火	(145)
2. 清明节俗与娱乐活动	(150)
3. 清明习俗的传承	(163)
五、端午节	(174)
1. 探幽溯源	(174)
2. 纪念志士, 避恶求祥	(180)
3. 娱乐习俗日新	(185)

4. 龙舟竞渡, 卫生保健.....	(195).
六、七夕节.....	(201)
1. 历史传说.....	(202)
2. 七夕节俗的形成.....	(208)
3. 七夕风俗的兴衰.....	(213)
七、中秋节.....	(229)
1. 月宫之谜.....	(231)
2. 赏月、拜月.....	(237)
3. 赏桂、观潮、吃月饼.....	(249)
八、重阳节.....	(261)
1. 萌芽与定型.....	(261)
2. 登高、饮酒、赋诗、射箭.....	(264)
3. 赏菊、菊花会、食糕.....	(275)
后 记.....	(283)

一、导 论

节日风俗的形成过程是一种历史的积淀过程，许多现代流行的节日风俗活动可以说是古代人民社会生活的活化石。然而，千百年的历史灰尘遮住了这块活化石的本来面目，因此，人们在生活中往往知其然而不知其所以然。节日风俗的起源、发展、演变的历史，不象政治、军事历史那样大起大落、风云变幻，也不象人类社会文明的进程，由石斧陶罐、青铜冶炼到蒸汽机、电气化那样标志明显。它是一个潜移默化、节奏缓慢的发展过程，渗入历代人们生活方式的细微末节，表现出一定时代人民的心理特征、审美情趣和价值观念。每一特定的历史时期，会出现一种特有的社会风尚，节日风俗内容也就会相应出现发展和变异。从总的趋势来看，节日风俗发展有一定的规律可循，随着历史的进程与

时间的推移，节日风俗的发展和演变留下了一条显明的轨迹。

1、神秘的原始崇拜与禁忌

探讨中国节日风俗发展，首先遇到的就是中国节日风俗起源问题。我国各民族有多种多样的传统节日，一年四季不同的节日又各有不同的风俗活动，每个节日都有它的来历及独特的发展历程。传统的民族节日除个别节日及道教、佛教等宗教节日外，大部分都起源于先秦时代，有的可以追溯到三四千年以前。那么节日究竟是怎样产生的呢？

节日是人类社会发展到一定阶段的产物。节日产生发展的过程是人类认识自然、改造自然的过程。首先可以肯定的一点是，节日的产生与天文、历法、数学有密切关系。在“山中无历日，寒暑不知年”的原始社会，生产力水平低下，不可能形成节日，这是一个众所周知的公理。关于古代天文历法知识，我们从文献上至少可追溯到《夏小正》与《尚书》。《夏小正》虽然难以确定为夏代之作，但它也可能反映夏代的一些天文历法知识。其中有一年各月晨昏北斗斗柄的指向及若干恒星的见、伏或中天的记载，而且把这些天象同相应的物候揉合在一起，构成天文历与物候历的结合体。在《尚书·尧典》中已有“仲春”、“仲夏”、“仲秋”、“仲冬”的“四仲中星”岁时划分记载。此“四

仲”正是春分、夏至、秋分、冬至四节气。这四个节气的确定至迟在商末周初，到战国时，我国特有的二十四节气基本齐备，每隔十五天设一节气，把一年划分为二十四等份，对农业生产起着重要的指导作用。从纪时方法来讲，夏代已出现天干纪日法，商代又配以十二地支，成为六十干支纪时表。在殷墟出土武王时的一块牛胛骨上就刻着完整的六十甲子。到周代又发明用圭表测影计时，进一步确定了冬至（一年中正午日影最长时）与夏至（一年中正午日影最短之时）。并且，在周代还定出了“朔日”。《诗经·小雅·十月之交》云：“十月之交，朔日辛卯。”所以明末顾炎武在《日知录》中说：“三代以上、人人皆知天文”。历日的确定为节日的形成提供了必备的前提。比如“冬至”作为节日首先要确定“冬至”这个节气，元旦的定形的前提首先是正月“朔日”的确定，有人认为“端午”起源与夏至有密切关系，那么夏至的确定也为端午节的形成提供了必要条件。

但是，节日并非历日，也非节气。历日确定仅只为节日产生提供了必备前提。节日必须有一定的风俗活动。从最早的风俗活动上来看，原始崇拜、迷信与禁忌才是节日产生的最早渊源。原始崇拜中图腾崇拜占据重要地位，我们胼手胝足的先民们，在靠采集野生植物和猎取动物求生存时，动植物成了人类生存必不可少的条件。原始氏族把动物尊奉

为神明来崇拜，在我国最典型、最普遍的图腾崇拜可以说是龙崇拜。“龙”是我国古代人民幻想出的一种动物。《说文解字》解释：“龙，鳞虫之长，能幽能明，能巨能细，能短能长，春分而登天，秋分而潜渊。”在商周青铜器上有大量龙的图案。在《易经·乾卦》中有“飞龙在天”、“或跃在渊”、“见龙在田”等记载。作为“鳞虫之长”的龙既是祥瑞动物，又是掌管雨水的神灵，对于一个原始的农业国度，龙的神奇作用太大了。因此古代不乏祭龙的记载。如《左传·桓公五年》：“凡祀，启蛰而郊，龙见而雩。”这里就是把龙作为雨神来祭祀的。再如《山海经》中描述“应龙……乃去南方处之，故南方多雨”，而烛龙“不食不寝不息，风雨是谒。”古代帝王又自称“真龙天子”，或人龙交合的产物。并且认为龙与天帝有密切联系。因此要“交龙为旂”（《周礼·春官》）“龙章而设日月，以象天也。”（《礼记·郊特牲》）以龙旂来象征龙，给人们带来吉祥。龙图腾崇拜对中华民族影响极为深远，中华民族号称“龙的传人”。正因如此，江浙一带的古越民族每年端午有祭祀龙图腾的“龙舟竞渡”活动，闻一多先生认为这种龙图腾崇拜是端午风俗形成的渊源。而二月二龙抬头节则与龙在“春分而登天”的观念有直接关系。原始崇拜中有日月星辰崇拜。1960年在山东黄县陵阳河出土了四件陶尊，其中两件陶尊上分别刻有“𪛗”“𪛖”两个图