

小学硬笔

正楷

考级临本

钱沛云 著

上海人民美術出版社

小学硬笔

正楷

考级临本

钱沛云 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学硬笔正楷考级临本/钱沛云编著。—上海: 上海人民美术出版社, 1999.9 (2000.5重印)
ISBN 7-5322-2209-8

I.小… II.钱… III.硬笔字: 汉字-楷书-法贴-小学
IV.G624.75

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第41606号

小学硬笔正楷考级临本

钱沛云著

责任编辑: 曹欣渊 装帧设计: 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本787×1092 1/16 印张5

1999年9月第1版 2000年5月第2次印刷

印数: 8001-13000

ISBN 7-5322-2209-8/J·2089

定价: 10.00元

出版说明

一、《写字考级临本》是一套指导中、小学生从基础起步练好书写基本功的丛书。硬笔部分包括《小学硬笔正楷考级临本》、《初中硬笔行楷考级临本》、《高中硬笔行楷考级临本》三册。

二、这套丛书遵循“学好规矩、循序渐进”的原则，紧扣训练要点，由浅入深、从易到难，引导广大青少年在正确方法指导下，运用摹、临交替，循环反复方式，进行扎实、有效的基础训练，在持续不断努力中逐步从寻找规律到驾驭规律。

三、本册根据上海市教委关于写字等级考试一级的要求，从基本笔画入手，结合笔画的和谐组合方法，逐步递进，同时配合组词加以应用，让学生从小把中国字写得正确端正，写得规范。

常言道“字如其人”。一个有文化的中国人，汉字写得好不好，反映出他的基本素养;也可以说，写好汉字，是学习一切中国文化的基础。所以，我们每个同学都要为写好汉字而努力。

目 录

一、正确执笔方法和写字姿势

- (一) 正确执笔方法
- (二) 正确书写姿势
- (三) 摹写和临写

二、摹、临交替练写基本笔画

- (一) 横笔的三种写法及组合
- (二) 竖笔的两种写法及组合
- (三) 点的写法、形态变化及组合
- (四) 撇笔的四种写法及组合
- (五) 捺笔的两种写法及组合
- (六) 折笔的两种写法及组合
- (七) 钩笔的九种写法及组合
- (八) 提笔的两种写法及组合
- (九) 十种组合笔画写法及组合

三、摹、临交替练写常用偏旁部首

- (一) 左字旁写法及组词练习
- (二) 右字旁写法及组词练习
- (三) 字头写法及组词练习
- (四) 字底、字框写法及组词练习

四、摹、临交替练写常用难写字

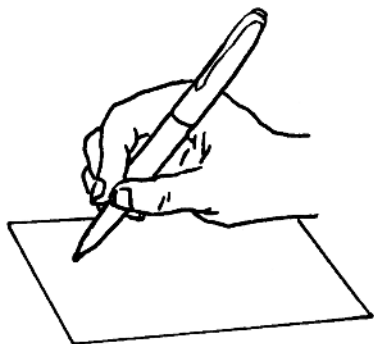
- (一) 常用难写独体字写法及组词练习
- (二) 常用难写合体字写法及组词练习

五、摹、临练写结体要领字例

六、临写范例

课文词语、常用成语、古诗名篇、观察日记、信

一、正确执笔方法和书写姿势



(一) 正确执笔方法

- 1、用三指执笔。位置是拇指在笔杆左方，食指居中，中指第一节垫于笔杆之后，三指紧执；无名指和小指依次向中指靠拢。
- 2、三指执笔处应在笔尖上方2厘米左右。
- 3、手指向掌心微弯成拳状，掌心空虚，指端执笔可伸展自如。
- 4、笔杆与纸面成 45° 左右的角，紧靠虎口上方边缘处。

(二) 正确书写姿势

- 1、头正：头要端正，不要歪斜甚至伏在手臂上，眼睛离笔尖30厘米左右。
- 2、身直：上身正直，稍向前倾，不要俯向桌面。
- 3、臂开：双臂要撑开些，保持一定距离。
- 4、足安：双足放平，脚踏实地。

(三) 摹写和临写

摹写：按正确的方法，用铅笔或钢笔在红字上写，反复多次，可以掌握字的结构位置。

临写：在摹写基础上进行，分对临、背临。对临是看着范字在空格中临字；背临是不看范字写。

摹、临交替练习可以逐步把字写得正确、端正。

二、摹、临交替练写基本笔画

(一) 横笔的三种写法及组合

第一种写法: 笔尖稍按, 即斜上运行, 至中间略平, 末端也稍按, 运行略快, 中段带些弧形。

第二种写法: 笔尖稍按, 即斜上运行, 不带弧度, 笔尖运速较快。

第三种写法: 笔尖稍按, 即斜上运行, 至中间再向下, 使整体呈现对称弧度。

摹临交替练习 (红字上摹, 空格中临写)。

横笔的自身组合方式

“二”是由第二、第三种横笔组成。用了“丝连法”。写法:笔尖好像从上笔末端拉出一根无形的丝,贴住纸面与下笔衔接,使两笔之间气流贯通。

“三”是由两个第二横笔与一个第三横笔组成。三笔之间好像有一根无形的丝牵住那样互有贯通。

这样写法能使字形组合更为和谐。

二	二	二	二	个				
二				天				
二	二	二	二	只				
二				双				
二	二	二	二	首				
二				层				
三	三	三	三	星				
三				寸				
三	三	三	三	尺				
三				升				
三	三	三	三	根				
三				春				
一	一	一	一	束				
一				桶				

(二) 竖笔的两种写法及组合

第一种形状像一根针，末端尖锐称“悬针竖”。写法：略按后向下，由重到轻，从慢到快出锋，要求挺直。

横与悬针竖的交叉组合用“返回法”。写法：笔尖至第一横笔末端略按后，从右迅速向左上返回略按写竖。无论字中有几个横笔，最后与竖形成交叉组合的是第一横笔，如“十、丰、午、牛、申”。

		丨	丨			丨	丨				
		丨	丨			丨	丨				
十	十	十		十	分						
十	十	十		十	种						
丰	丰	丰		丰	收						
丰	丰	丰		丰	富						
午	午	午		午	后						
午	午	午		午	休						
牛	牛	牛		牛	羊						
牛	牛	牛		牛	尾						
申	申	申		申	请						
申	申	申		申	报						

(三) 点的写法、形态变化及组合

点在一字中多以侧点出现。写法:笔尖由轻到重在纸上按一下,重心落在右下部。参照虚线图示写“下、主”。“下”用的是“向右推、向下压弹簧”;“主”用的是“丝连、返回、向左推弹簧”方法。

点的形态变化主要有“上下点、其脚点、心字点、相背点、两相对、合三点、竖心点、横四点”。

[illegible]

(四) 撇笔的四种写法及组合

第一种是斜撇。写法:略按后即向左斜下方运行、弧度掌握要恰当。组成“广、少”时用“丝连、向右推弹簧”方法。

第二种是竖撇。写法:略按后向下(偏左)至2/3处向左撇出,转折处是圆弧状。与斜撇不同的是,它的上端较为垂直。组成“头”字时用“丝连”、“返回”和“回环呼应”法(其中竖撇和点的组合)。

“回环呼应”写法:笔尖从撇尖向左带出、一个弧线,顺势与右点或捺呼应。

/	/	/			/	/				
/	/	/			/	/				
广	广	广	广	广	大					
少	少	少	少	少	数					
/	/	/			/	/				
/	/	/			/	/				
头	头	头	头	头	上					
头	头	头	头	头	顶					

第四种是平撇。写法:与短撇相似,撇出角度稍平。组合成“禾”、“和”字时,用“丝连、返回、回环、向下压弹簧”法。

夕	夕	夕	夕	阳
失	失	失	失	去
年	年	年	年	败
禾	禾	禾	禾	龄
和	和	和	和	纪
禾	禾	禾	禾	苗
和	和	和	和	益
				平
				气

（五）捺笔的两种写法及组合

第一种是斜捺。写法：略按后即转折向右下快行，呈45°斜势，到底部再轻按向右出锋，上下转折处均为圆弧状，柔和自然。

组成“人、大、天、文、夫、介”字时，回环幅度较大，其中“人、介”用斜撇，其他四字用的是竖撇。

		、	、			、	、				
人											
人	人	人		人	民						
人	人	人		人	们						
大				大	伙						
大	大	大		大	山						
天				天	上						
天	天	天		天	津						
夫				夫	妻						
夫	夫	夫		夫	人						
文				文	化						
文	文	文		文	职						
介				介	绍						
介	介	介		介	入						

第二种是竖折写法:这是竖与第一短横的组合,好比是一根本棍的竖直折断。写竖要快而有力,稍按后向右写横,横带斜势和微弧状。

竖折与竖组成半包围结构“乚”时,笔尖到横的末端要先有一个向上的逆入动作(逆入用虚线表示),再向下写短竖也就是“向上压弹簧”方法。

乚	乚	乚			乚	乚				
山	山	山		山	上					
凶	凶	凶		凶	坡					
幽	幽	幽		幽	恶					
齿	齿	齿		齿	手					
汕	汕	汕		汕	深					
仙	仙	仙		仙	径					
					轮					
					根					
					头					
					尾					
					台					
					女					