

CHINESE NATIONAL
COSTUME CULTURE

中国 | 民族 | 服饰 | 文化 | 图典

编著 杨源

大众文艺出版社
四川纺织集团总公司



中国民族服饰文化图典

杨源 编著

大众文艺出版社
四川纺织集团总公司

0036122

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族服饰文化图典 / 杨源编著.

- 北京: 大众文艺出版社, 1999.1

ISBN 7-80094-667-3

I . 中...

II . 杨...

III . 民族风俗 - 服饰 - 中国 - 图集

IV . TS 941 . 7-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 39086 号

总 策 划: 钱来忠

李景峰

杜世弘

总 监 制: 李景峰

特邀责编: 钱 竹

责任编辑: 蓓 蓓

版式设计: 何胜强

大众文艺出版社出版发行

社址: 北京朝阳区潘家园东里 21 号

邮编: 100021

北京色彩人图文设计制作公司制版

深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

新华书店经销

开本 889X1194 毫米 1/16 印张 6.25 彩图 310 页

1999 年 1 月北京第 1 版 1999 年 1 月深圳第 1 次印刷

印数 1-2000 册

定价 498.00 元

2000. 1. 25

考古书店

序

中国是一个有着数千年历史的大国，中华各民族的形成经历了至少两千多年的演化或融合过程。早在秦代以前，中国就是一个多民族的国家。因此，中国各民族都有自己长期发展的历史和传统文化，其中尤为突出的是显示中华民族无限聪明才智、内容丰富多彩的民族服饰文化。

中国素有衣冠之国的美称，我国各民族在长期共存中创造的民族服饰文化，资源十分丰富，弥足珍贵，令世界瞩目。因而非常有必要对中国民族服饰作科学而系统地收集、整理和研究，尤其是各民族的装饰文化需要作理论上的总结，这一工作对人类服饰文化的研究有着特殊的意义。

《中国民族服饰文化图典》以大量珍贵的图片形象地展现了中国民族服饰文化悠久而博大、雍容而古朴的风采。同时，多角度地探讨了中国各民族的服饰文化与文化变迁，力求突出民族性和专题性；注重第一手调查资料，提倡实证；力求研究上的纵横展开和理论概括上的创造性。本书既描绘了民族服饰的真实情况、发掘了民族文化的珍贵宝藏，又分析了民族服饰的社会功能、阐述了民族服饰的文化价值，是一部具有极高珍藏欣赏、学术研究价值的中国民族服饰文化图典大系。

于世弘

前言

中国是一个多民族的国家，各民族都有自己长期发展的历史和传统文化。对于不同的民族而言，服饰是代表本民族文化特性的象征。每个民族都有自己的族源和文化关系，他们需要认同各自的群体并找到凝聚民族的力量，于是他们挑选了自己独特的文化。服饰当之无愧地成为联系族群的纽带，对于许多民族来说，服饰所显示出来的多重文化精神远远超出其它载体的功能和意义。作为民族文化的重要组成部分，丰富灿烂的服饰文化无疑是民族文化的精髓。

一个民族的服饰总是与其总体文化的演进紧密相联的，因而服饰不仅仅是直观的物质文化，而且包含着极其深刻的精神文化内容。从学科的角度看，服饰文化涉及民族学、历史学、社会学、工艺学、设计学、美学、心理学等文化学科，这就构成了服饰文化多姿多彩的形式和内涵。

过去，中国各民族由于各自历史的、地理的、政治的、经济的诸多原因，其社会形态的发展是不平衡的。至本世纪上半叶，有的民族已具有明显的资本主义社会的萌芽；有的进入了封建社会、奴隶社会；有的却停留在原始社会末期，因而民族史被称为“活的社会发展史”。民族服饰也相应地反映出历史的层次性和社会生产力水平。处于发达文化阶段的民族，服装趋于精美、型制较为复杂，饰物多为华丽高贵的金银珠玉，工艺技术精湛；处于原始文化阶段的民族，服装型制较为原始，饰品多采用骨、角、贝壳、羽毛、果实等自然物，风格粗放且折射出更多的文化内涵。这是两种不同的文化，但两者之间不存在一般概念上的物质的进化与取代，而共誉着各自存在的价值。这种价值取决于精神与物质的两个不同概念，即精神价值和物质价值。这类特殊的价值观、审美观所体现出来的思维观念，就是物质与信仰的相互依赖。这些不同时代的文化特征在民族服饰中以自然、完美、统一的形式显示出来，形成远古与现代、自然与创造相互交织、相互渗透的特殊文化现象，反映出社会发展与文化发展间奇异的不平衡性，即文化常常超越产生它的社会，而获得程度不等、形态各异的永恒性。这就是为什么在今天我们仍然能见到显示着原本信仰、观念的或形式各异的民族服饰。当消失了的的社会结构和群体意识已经没有实际意义之时，服饰作为文化的积淀仍然闪烁着无法掩盖的光辉。

文身、饰齿等化装术与服饰一样，都是以身体为载体的文化符号，同样表达着各种文化意义、展示人类文化史上的精神文化史和物质文化史。综观中国民族服饰，无论是草裙，还是骨珠的项饰，或是神秘的文身、饰齿，服饰与装饰都是人类的杰作，服与饰共同构成了服饰文化的整体。中国有56个民族，几乎所有的民族都有过文身的历史，几乎所有的民族都有佩戴装饰品的习俗。每个民族的服饰都包括相应的头饰、项饰、腰饰等佩戴物或文身、饰齿等身体装饰，其与服装一道体现该民族的服饰特色。区别在于，装饰比服装更多地表达了多重的文化精神。可以说，在服饰文化中，装饰是最具代表性的一种。因而，本书的理论阐述是侧重于服饰中的装饰部分的。

人类对于自身的装饰，从其观念形态来看，并不是首先导源于审美的需要。现代中

国民族的身体装饰中，那些具有明确审美意义的形式，也都必然是以社会历史内容为基础而发展起来的。很多看起来属于纯审美的东西，其内涵却是宗教的、历史的和社会的。本书对中国民族的装饰行为所作的考察充分地证明了这一观点。

在我国各民族所保持的装饰形式里，可以清楚地看到这些装饰形式的发展轨迹中包含着丰富的文化内涵。从绘身到文身，从凿齿到染齿，以及具有成年意义的更换衣裙和标志着婚姻状况的头饰变化等等，都是以社会历史内容为基础的。早期人类的装饰行为规范更与人类的生存繁衍、氏族部落的壮大密切相关，特别是图腾崇拜、自然崇拜、巫术信仰、人生礼仪等观念与活动支配或渗透在所有的装饰行为中。

中国各民族佩戴装饰品的习俗在很大程度上与巫术信仰有着渊源关系。特别是具有原始意义的装饰行为和装饰形式，都受制于巫的范畴。至今有的民族仍然保持着较为完整的原始巫教特质，这种原始宗教信仰深刻地影响着人们的装饰行为。

受上述观念活动的影响，各民族的装饰行为和装饰形式虽也包含着审美的因素，但这些审美因素都是由多种因素的交加作用而衍生的。早期人类的审美意识在图腾巫术、自然崇拜、人生礼仪等特殊活动中，首先是作为一种潜在因素而存在，也就是说这种审美意识还没有从观念信仰中分化出来，只是作为人类特有的对外在形式的心理综合感应的被动反应。

由于装饰形式在民族服饰资料里占有极大的比重，而在民族学中有关人类观念意识的形成、发展和规范的解释，都离不开对早期人类的装饰形式进行历史地研究。如人类审美意识的起源和审美形式的建立，都能在民族学范畴中找到根据，而审美意识的提高是审美形式不断完善的基本条件。因而，本书的研究处在艺术亦即审美意识和民族学意义两者之间，是一种边缘学科。我们认为，解释人类审美意识的起源，研究和运用民族学材料比那些纯理性的美学思辨更能说明问题。所以，作者尽可能系统地将手头的民族学材料规范在一定的范围内，这些材料包含着人类审美意识起源的动机以及与人类审美意识起源相关的一些重要问题，并在较为宽泛的意义上接触到了人类审美意识的起源。

从装饰与社会历史发展的关系来看，人类对于美的认识和感受是同社会历史的发展分不开的。随着人类社会的不断发展，其审美观也不断更新，各民族的装饰形式反映出丰富的社会内容和不同的精神内涵。在这里，审美形式是受这些内容所限定的。即是说社会历史内容被整合为抽象理念，并通过具体的装饰形式而得以表现、得以说明和解释，使同一文化传统范围内的成员对这些装饰形式有着特殊的感知和认同，这些感知和认同构成了不同民族间的禁忌、崇拜、信仰、制度、习俗等相互区别的模式。正是由于理念上的差异，使装饰的形式千姿百态，形成了五彩缤纷的中国各民族特有的装饰现象。服装亦是如此。

在中国这样一个多民族共居的文化环境圈内，每个民族要保持自身特有的文化形态，就必须强调族群整体意识，强调个体对族群整体的从属关系。其依然是以依靠传统文化为准则，严格以本民族的传统信仰、道德规范来约束每个族群成员的社会行为。而每一个处在这种文化环境中的人都必须因循这些传统习惯。所以，作者在对中国民族服饰进行考察的过程中，看到群体意识强烈的许多民族都表现出对传统文化的尊重和依赖，他们的服饰基本上仍是对传统服饰形式的重复再现，而较少看到个体对传统文化模式的主观改造。这又是从另一个侧面反映出中国民族服饰所具有的延续性，并折射出这种文化形态的恒久性。

目 录 CONTENTS

	序
	前言
1-309	图 版
310-401	文 版
310	第一章 服 饰
310	第一节 南方与北方民族服饰
310	一、北方民族服饰
311	二、南方民族服饰
313	第二节 民族服装的型制
313	一、服装的型制
314	二、服装型制的分期
315	第三节 民族服饰的制作工艺
317	第二章 头 饰
320	第一节 西南各民族头饰
332	第二节 西北各民族头饰
335	第三节 中南、华南各民族头饰
339	第四节 东北、内蒙各民族头饰
341	第三章 面 饰
341	第一节 耳饰
342	第二节 鼻饰
343	第三节 面具
343	一、傩面具
344	(一) 傩坛戏面具
345	(二) 地戏面具
345	(三) 彝族傩祭面具
346	二、藏面具
347	(一) 跳神面具
348	(二) 藏戏面具
348	(三) 跳曹盖面具
349	第四章 佩 饰
350	第一节 高山族、佤族、傈僳族、德昂族、怒族、基诺族、纳西族、珞巴族
353	第二节 苗族、瑶族、壮族、侗族
355	第三节 傣族、景颇族、彝族、哈尼族
356	第四节 藏族、维吾尔族、哈萨克族、塔吉克族、柯尔克孜族
358	第五节 尾饰

目 录 CONTENTS

359 第五章 文 身

360 第一节 文身的民族

360 一、古代文身民族

361 二、现代文身民族

361 (一) 黎族

364 (二) 高山族

367 (三) 傣族

369 (四) 壮族、布依族

370 (五) 独龙族

371 (六) 彝族

373 (七) 怒族、基诺族、景颇族、珞巴族

374 (八) 德昂族、佤族、布朗族、克木人、莽人

375 (九) 撒拉族、土族

375 第二节 文身的工具

376 第三节 文身的习俗

376 一、禁忌

377 二、巫术

378 第四节 文身的起源神话与传说

378 一、与人类起源神话相关联的文身起源神话

380 二、具有各种功利特性的文身起源传说

381 第五节 文身的起源

382 第六章 齿 饰

383 第一节 凿齿

383 一、仡佬族

383 二、壮族

383 三、高山族

384 第二节 染齿

384 一、用植物染齿的民族

385 二、嚼槟榔染齿的民族

386 第三节 饰金银齿

386 第四节 饰齿习俗

389 第七章 装饰的功能意义

389 第一节 装饰与巫术

393 第二节 装饰与标志

397 第三节 装饰与求偶

400 第四节 装饰与历史

服 饰



1、苗族姑娘盛装银衣

贵州省雷山县西江地区

苗族是一个保持传统习俗最多的民族，也是服饰种类繁多的民族，其服饰如一朵奇葩，有的华丽富贵，有的古朴庄重，有的粗犷豪放，各自体现其文化特色和审美情趣。就服饰的形式、用料与技法来看，传统的麻棉、丝毛等纤维是主要的服饰原料，银、铜、锡、羽毛、草珠等是常用的装饰品。服饰制作技法堪称丰富奇绝，织、染、绣、镶、补、缀、贴等各种工艺都有辉煌的成就。苗族服饰无论男女都有盛装和常装两种，常装制作简便，易于换洗；盛装则雍容华丽，饰有刺绣、蜡染或织花、挑花并配有各种银饰。苗族的盛装服饰每件都是精美细致的艺术品，其构成了苗族文化的艺术长廊，缤纷异彩，令人赞叹。苗族男女服饰各有特色，以女服最为瑰丽多姿。男子服饰可归纳为：大包头、对襟、斜襟或大襟式上衣，宽大长裤，佩银质项

圈、项链、头箍、手镯等，脚穿草鞋、布鞋、木板鞋。最有特色的男服为黔西北和滇东北一带苗族男子的大花披肩和羽冠、百褶裙裤和挑花围裙、龙里苗族男子的绣花背牌、八开苗族男子的银头插和芦笙衣、牯脏衣、百鸟衣等特殊场合穿着的礼服。苗族女子上衣多较宽大，有交领对襟、斜襟、大襟等式样，领襟、衣袖及衣摆前后饰有民族特色强烈的花纹。百褶裙是苗女的主要下衣，有长、中、短之分，长裙及脚背，中裙至膝下，短裙仅二十厘米。腰系花带或围腰，腰穿草鞋或翘尖花鞋。较特殊的女装有花溪苗女和南丹苗女的贯头衣、织金苗女前短后长的尾巴衣、榕江苗女的百鸟衣、施洞苗女的银衣以及安龙苗女的大裙和桥港苗女的六寸短裙等等。苗族服饰的制作，全凭个人手工独立完成。即使是同一种类的服饰，也很难找到两套完全一致的，因而更显出苗装的丰富多彩。



2



3

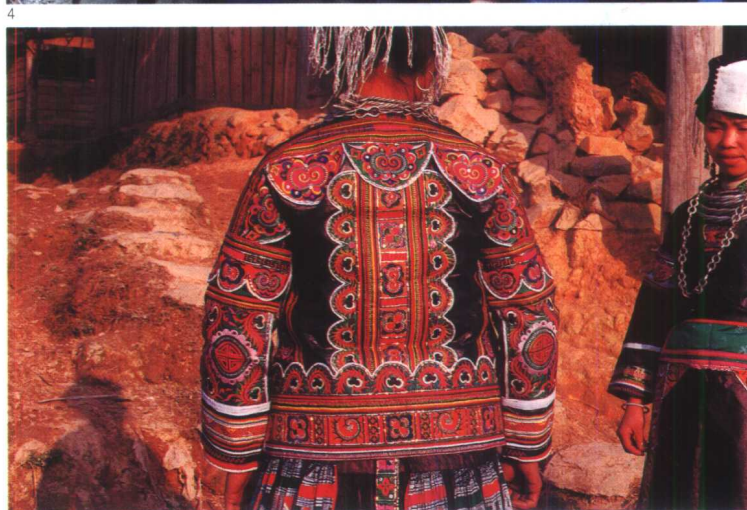
2、苗族女孩盛装

贵州安顺地区

3、佩戴银披肩的盛装苗女

湖南湘西地区

- 4、苗族女子常装 贵州凯里地区
 5、月亮山型苗女衣饰 贵州榕江县
 6、侗家少女盛装服饰 贵州黄平县





7、苗族百鸟衣上的鸟头龙纹样 贵州榕江县



8

8、穿百鸟衣的苗族妇女

贵州榕江县

苗族羽毛衣裙,原为古代祭祀时吹跳芦笙时穿戴,后作节日盛装。衣式宽大,无领对襟衣,前胸和后背刺绣鸟、龙纹样,色彩绚丽。下为绣花帘裙:由七至十一条花带组成,带端饰有白色鸡毛,带上绣有蛙、龙、鸟、蝶、虫等纹样,这些符号化的神秘纹饰显示出苗族古代巫文化的种种观念。

9、苗族男子盛装服饰

贵州榕江县

榕江县高排地区苗族男子在牯脏节踩牛壕的仪式中身着百鸟衣,此为苗族男装中最庄重、最华贵的服饰。该百鸟衣多在牯脏节穿用,故又称为牯脏衣。



9



10、苗族少女银衣盛饰

贵州台江县施洞地区

施洞苗族女子的盛装以其刺绣精、银饰多而著名。被称为绣衣的施洞苗衣，两袖和领、襟、两肩均有精美的刺绣图案；因其后背、前襟、袖口镶有鍍花银片、银泡、银响铃等又称为银衣。其头上饰有马排头围、银花簪和银角，并佩戴银项圈、银项链、银压领、银耳柱和各式银镯若干对，全身上下的银饰近十公斤，堪称为银衣盛饰。

11、12、苗族少女盛装服饰 贵州榕江县

榕江宰牙地区苗族少女的盛装极为华美，她们通身上下都饰有精美的挑绣，服饰纹样古朴神秘，色彩艳丽不凡。其服装款式为上穿大领对襟衣，胸兜和背牌连为一体，下穿三至五条百褶中裙；前围腰长至脚背，后围腰与裙摆齐，系三至五条花腰带，带端丝穗垂于身后；脚穿翘尖花鞋，系绑腿。其银饰十分丰富，有银花簪、银雀尾、银梳、项戴银项圈、银锁、银大链、银背扣、银镯、银耳环等等。

13、苗族儿童盛装服饰 贵州榕江县

榕江宰牙苗族儿童服饰中挑花刺绣等装饰较成年人更甚，男孩的装扮如同武士一般。

