

太平天国史畫



太平天国史畫

網 系 美術 學院 文化 出版 處 美術 編輯 室
羅 爾
者 者 者
編 原 繪 改
南 京 南 京 南 京
江 蘇 江 蘇 江 蘇 江 蘇

江 蘇 人 民 出 版 社

太平天国史画

罗尔纲 编
原 绘

南京师范学院美術系
改 繪

南京市文化处美術組

江苏人民出版社美術編輯室

*

江苏省書刊出版營業許可証出〇〇一—号

江苏人民出版社出版

南京湖南路七号

江苏新华印刷厂製版 上海华一印刷厂印刷

新华書店江苏分店发行

*

开本 787×1092 1/25 印张 4 10/25

一九五六年九月第一版

一九五六年九月南京第一次印刷

印数 1—15,000

序

這一冊史畫的編繪，是經過了五年的長時間，群策群力集體協作的；在分量和質量上是陸續充實和逐步提高的。

一九五〇年十二月，南京市太平天國起義百年紀念展覽籌備會設計了一套三十張的太平天國反對外國侵略的史畫，組織前南京大學美術系學生繪制。一九五一年五月在南京展出，得到群眾的好評。為了滿足群眾的要求，決定繪制一套太平天國全部史畫。一九五二年八月，南京市文物管理委員會又設計了一百張，由前南京大學美術系畢業班學生繪制。一九五三年三月又在南京展出，更得到群眾的歡迎。在展出後，遵照領導的指示和群眾的意見，再由南京市文物管理委員會美術組改繪了二十多張。這年六月到蘇州展覽，十月到揚州展覽，同樣得到廣大群眾的歡迎。鑒於革命史的內容是群眾所熱愛的，連環畫的形式是群眾所熟悉的，為了擴大宣傳教育的效果，爭取更多的群眾對我們提出批評和建議，所以在一九五三年夏天的時候，江蘇人民出版社就決定把它制成果冊出版。於是又再由江蘇人民出版社美術編輯室改繪了三十多張，然後才成為今天這一冊史畫。

在歷次設計中，都是在有關領導部門指導下進行的。領導上對每一幅畫從內容到畫面，都給了我們許多中肯的、具體的指示。

在歷次展出中，群眾對我們提出的批評和建議，是十分寶貴的。例如其中有一位同志批評我們在城門上寫地名的繪法為舞台表現方法。像這樣大的錯誤，在這一套史畫里面，就有二十多處。我們听取了這位同志的寶貴意見，~~在繪圖時~~感到繪圖有~~很大的~~困難的。因為百年前的城郭到今天有許多地方已經不存了，假使根據今天的建築來繪制，那~~就違背了歷史~~主義。我們只有去細心勾稽地方志書，考查當時那一個地方的城門的方位怎樣和名稱怎樣，~~必須經過詳盡的調查~~如果連城門的方位和名稱都無法考得出來，那只有考查那一個地方獨特的山川來作表現。對於我們~~採用~~表現方法還是有缺點的，但是，我們在原則上已經改正了以前非現實主義的大錯誤。而我們之~~所以能夠改正錯誤~~由於群眾的協助，向我們提供了極可寶貴的意見。

~~在這一套史畫的編繪過程中~~，也使我們深切認識到集體工作的意義。在我們的設計得到領導肯定之後，我就

先把全部設計的內容向全體繪畫的同志作概括的講述；其次，就專對每一個同志講述他所繪的那一張畫的故事內容，並共同研究表現的重點和方法，然後大家在一起動手繪畫。在繪畫當中，大家又不斷地交換意見，共同協作。回想過去，特別是一九五二年八月那一次，我和几十个青年同志在當時的南京市文物管理委員會的大禮堂揮汗繪制時的情景，至今還使我感到難忘的愉快。

我們在工作當中是遇到不少困難的，但同志們都不曾為困難而低頭。例如其中“楊、章內訌”一幅，我們繪了三次，領導都不愜意，指示不要把楊秀清、章昌輝兩人面對面表現。我們都體會到領導這一個指示是十分正確的。因為這是太平天國革命內部的不幸事件，固然需要如實地描繪出來，使觀眾吸取歷史教訓；然而體現方式卻不應該採取簡單粗疏毫無含蓄的手法。但我們却想不到好的表現方法。後來才從揣摩電影、連環圖畫的表現方法中得到了啟發，根據當時內訌經過的事實和太平天國王府的建築，把楊秀清、章昌輝面對面的相殺，改為章昌輝帶軍隊夜圍東王府，用東王府表示楊秀清，用章昌輝帶軍隊圍攻表示屠殺。但其中還有一個問題，就是如何去表示章昌輝呢？因為我們在畫面上表現人物，一般都用大旗寫職銜表示，但這只是和敵人作戰的情況，內部半夜相殘斷不會有張起大旗去屠殺的事。這樣，我們又要動腦筋了，於是再考太平天國前期制度，東、西、南、北、翼五王都有他的衛隊，北王章昌輝的衛隊在衣服的背后有“北殿參護”四字，因此，我們就在畫面上繪了一個穿“北殿參護”衣服的人跟隨在馬后，表示那一個騎馬作指揮的人就是章昌輝，才把問題解決。在布景上，我們還考出那天的晚上，是一個上弦月夜，我們又在畫面繪上了疏星圍繞着一個黑云侵襲的蛾眉月，烘托出一個陰森森的肅殺的秋夜景色。我們把這一幅畫這樣繪起來，領導同意了，群眾也滿意了。這只是一個比較突出的例子，其他的例子還有許多。這固然說明了我們的工作水平太低，但也可見同志們不向困難低頭，一絲一毫不苟且的工作熱情。

今天這一冊史畫，是以前南京大學美術系同學兩次所繪的百張為底本，中間經過南京市文物管理委員會美術組的修改，最後還經過江蘇人民出版社美術編輯室的重繪和修改而成的。歷史連環畫，在中國今天還是試作，而這一冊史畫，得到黨的領導和群眾的協助，用集體的力氣編繪而成更是創舉。但是，我們必須鄭重聲明：由於我們的水平所限，在表現上一定是有缺陷和錯誤的地方的；而在史實方面，太平天國史今天還在發掘材料階段，更肯定是有不夠和錯誤的地方的。我們只有懇切地希望讀者多多批評，使我們可以不斷地修改，不斷地提高！

一九五六年三月二十五日 羅爾綱謹誌

內 容 說 明

一八五一年一月十一日，洪秀全領導革命羣衆，在廣西桂平縣金田村起義，爆發了太平天國革命運動。

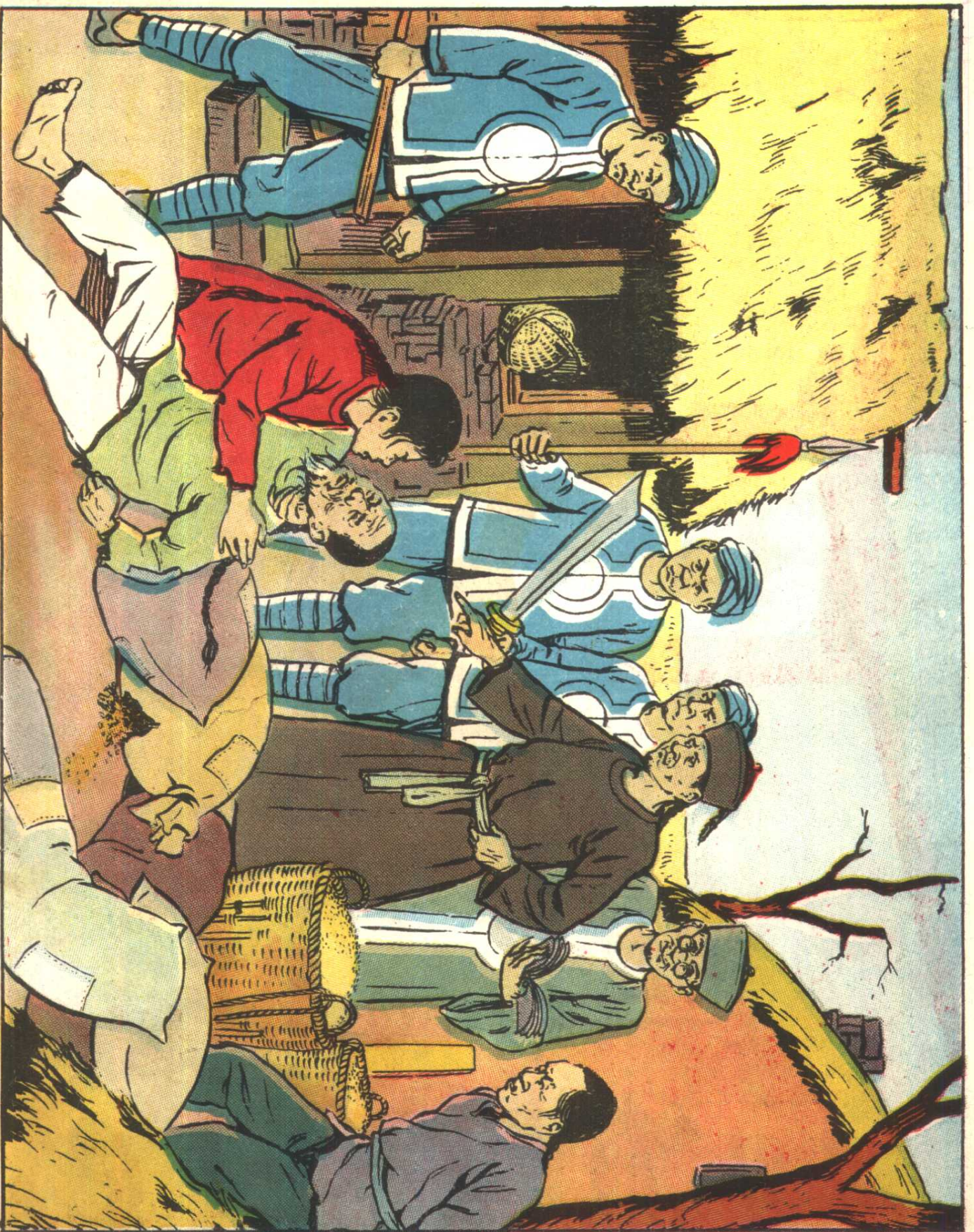
太平天國起義的前夜，一方面清朝封建統治的壓迫，與地主階級的剝削，一天比一天加重，廣大農民過的是水深火熱的生活；另一方面，外國資本主義侵略勢力已經侵入中國，開始成為中華民族的危險的敵人。因此，太平天國革命不僅是如同歷史上的農民革命那樣只是反對封建剝削者與封建壓迫者，爭取農民自身的經濟地位與政治地位的改变就算了，太平天國在新的歷史條件下，除了擔負起反對封建勢力的任務之外，為了維護中華民族的利益與光榮，還要擔負起反對外國資本主義侵略勢力的新的任務。

太平天國的英雄們，為了完成歷史所賦予他們的革命任務，曾經不屈不撓地作了長期的鬥爭，前後堅持了十八年；勢力擴展到十八省。他們曾把清軍打得狼狽逃竄，他們曾把反革命的地主武裝頭子曾國藩打得投水尋死，他們也曾屢次去清用新式槍炮武裝着的外國干涉者。他們的戰績是輝煌的。

太平天國不僅有輝煌的戰績，而且在中國歷史上破天荒的提出消滅封建制度的土地綱領。其他如準備采納資本主義制度，革命成功後建立輪船、鐵路、工廠、礦廠等近代工業；如要求國與國平等、人與人平等、男與女平等的大同思想；如創行人民選舉鄉官，罷免行政人員的民主政治；如反對傳統的封建思想，傳播有關生產的知識；如提倡“文以紀實”，“朴實明透，使人一目了然”的進步文化政策。這些都成為後來中國民主主義革命的基本綱領。

太平天國革命，雖然是在古老的封建社會開始瓦解，中國已開始進入半殖民地半封建社會的時代，但在當時的歷史條件下還沒有出現近代的工人階級，因而太平天國革命仍只是一個沒有工人階級領導的單純農民戰爭。這就是太平天國革命不能不失敗的根本原因。

太平天國雖然是在一八六八年失敗了，但是中國農民以及其他被壓迫階級的人民為解除身上的封建主義與帝國主義的罣礙而向內外敵人進行的鬥爭，並沒有一天停止過。直到五四運動以後，中國無產階級及其政黨——中國共產黨擔負起領導中國人民革命的大業，經過几十年的堅苦鬥爭，才得到了偉大的勝利，創造了中國歷史上空前未有的中華人民共和國，並正在領導全國人民向繁榮、富強、幸福的社會主義社會邁進。這個偉大的勝利，當然是遠非太平天國的英雄們所能够想像于萬一的了。但是，作為革命的先驅者來看，太平天國的英雄們，已經光榮地完成了他們的歷史任務，在中國歷史上寫下了光輝的一頁，他們的鮮血是沒有白流的，他們的英名是永垂不朽的！

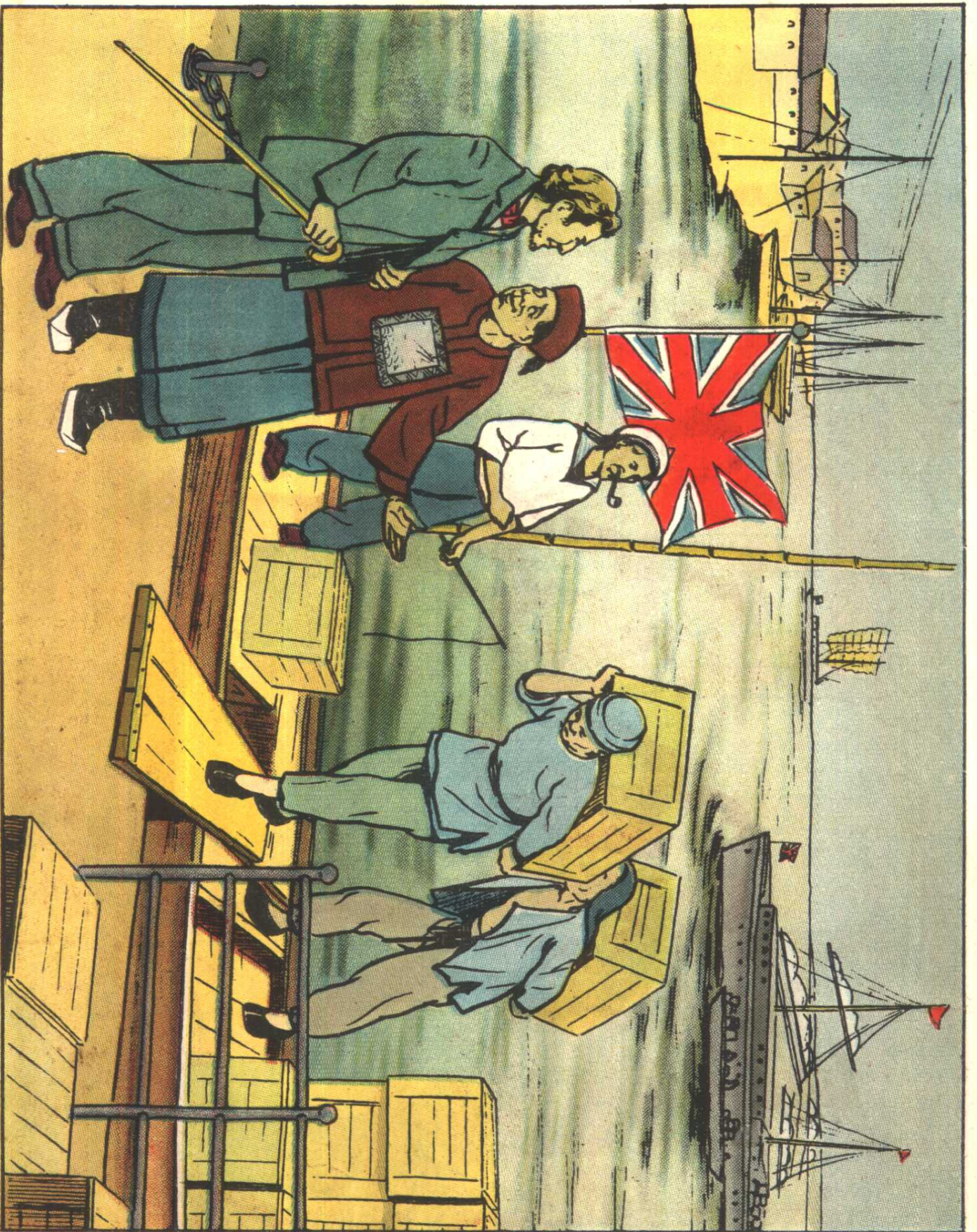


清統治者對
農民的強暴壓
迫 在太平天
國革命起義以
前，清封建統
治者對農民的
壓迫十分殘
酷。農民繳不
起糧，就要挨
打，坐牢。當時
的中小農民，
完全陷到了極
端窮困的地
步。

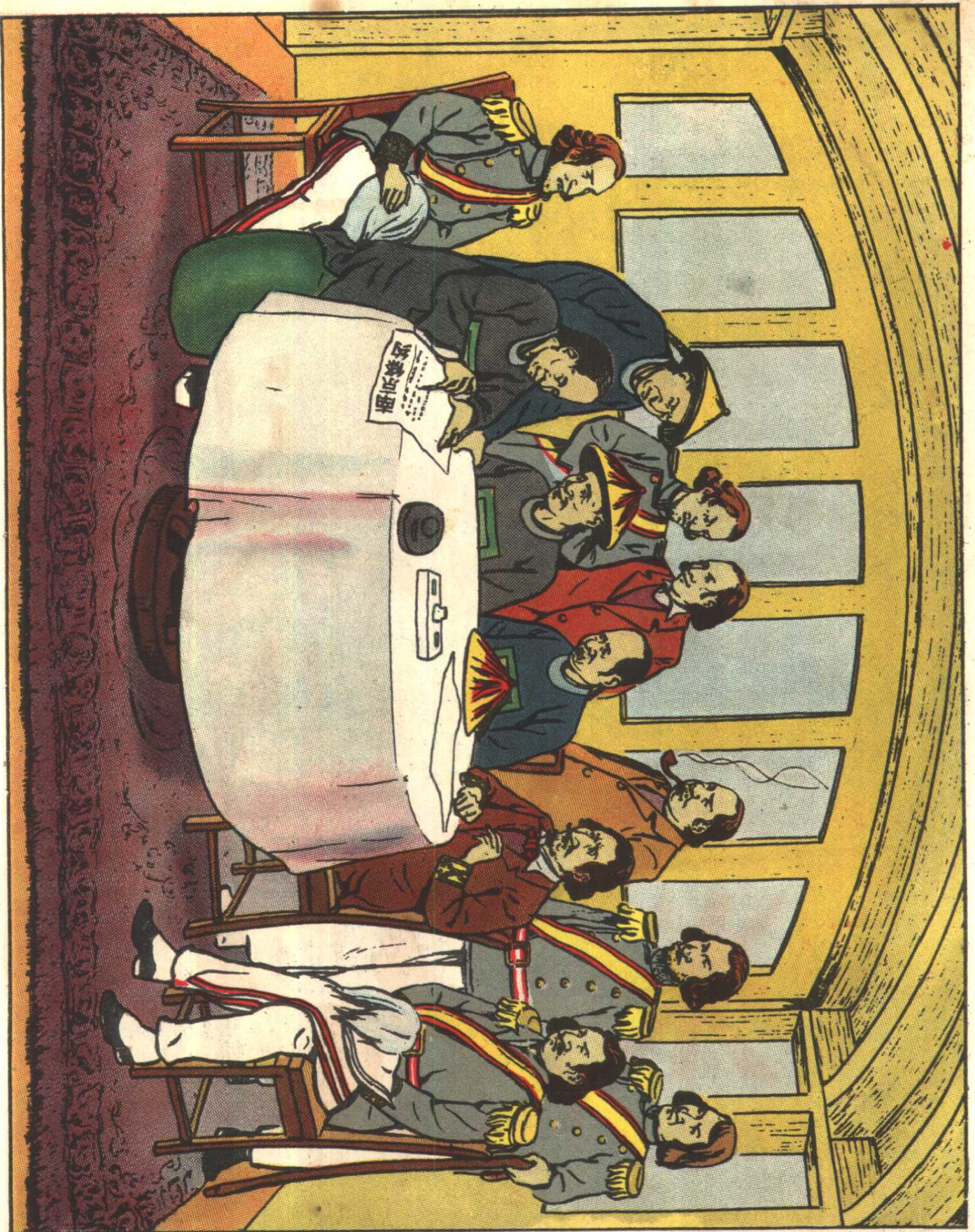


封建地主重重剥削农民
在封建社会里，地主阶级占有大量土地，分散出租给贫苦农民而进行剥削。剥削的主要方式是地租。还有额外剥削，例如大斗收租，虚田实租等等，名目很多。同时，又用放高利贷的毒辣手段来剥削农民。农民在这重重的剥削下面，过着挨饥受寒的惨痛的生活。

英國侵略者
輸入鴉片 那
時候英國侵略
者又把鴉片毒
品源源運入
中國來販賣，
毒害了中國人
民，括去了大
量的白銀。這
一來，就引起
了中國金融的
大恐慌，加重
了中國人民的
痛苦。



鴉片戰爭與南京條約 一八四〇年，腐敗的清政府和英國侵略者發生鴉片戰爭。清政府被打敗後，在一八四二年簽訂了喪失國家利益的“南京條約”。從此以後，中國的門戶被外國侵略者打開。中國人民在國內封建統治者和國外侵略者的双重壓迫之下，過着悲慘的生活。





**廣大農民流
離失所** 当时
中國人民，特
別是廣大的農
民，在鴉片戰
爭后，身受着
國內封建統治
和外國侵略的
壓迫，簡直活
不下去，到處
扶老携幼，流
離失所。

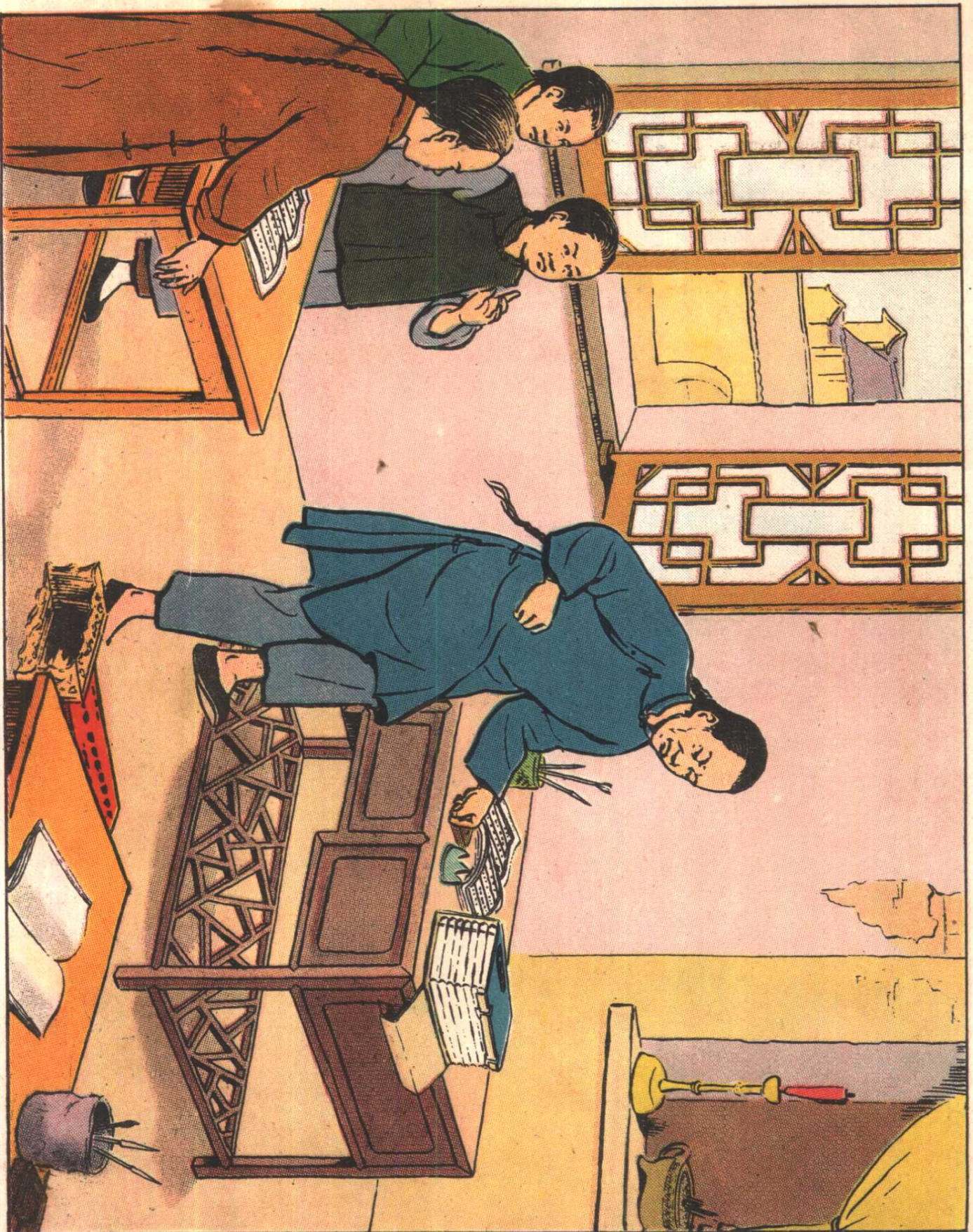
農民起義

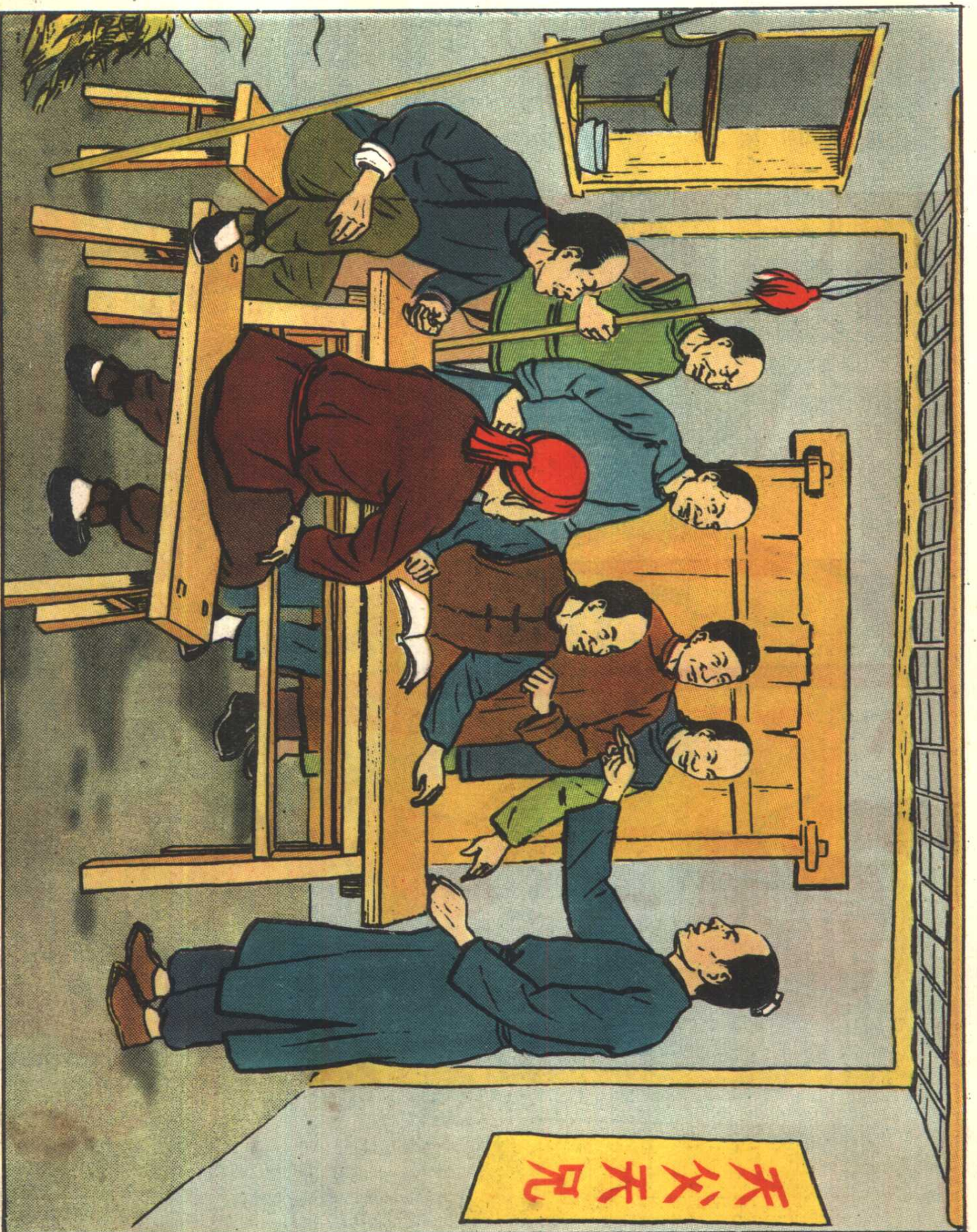
農民再不能忍受下去了，大家怒吼起來，拿起鋤頭，舉起釘耙，到處起義。驚天動地的太平天國革命運動從此起來了。



金田起义

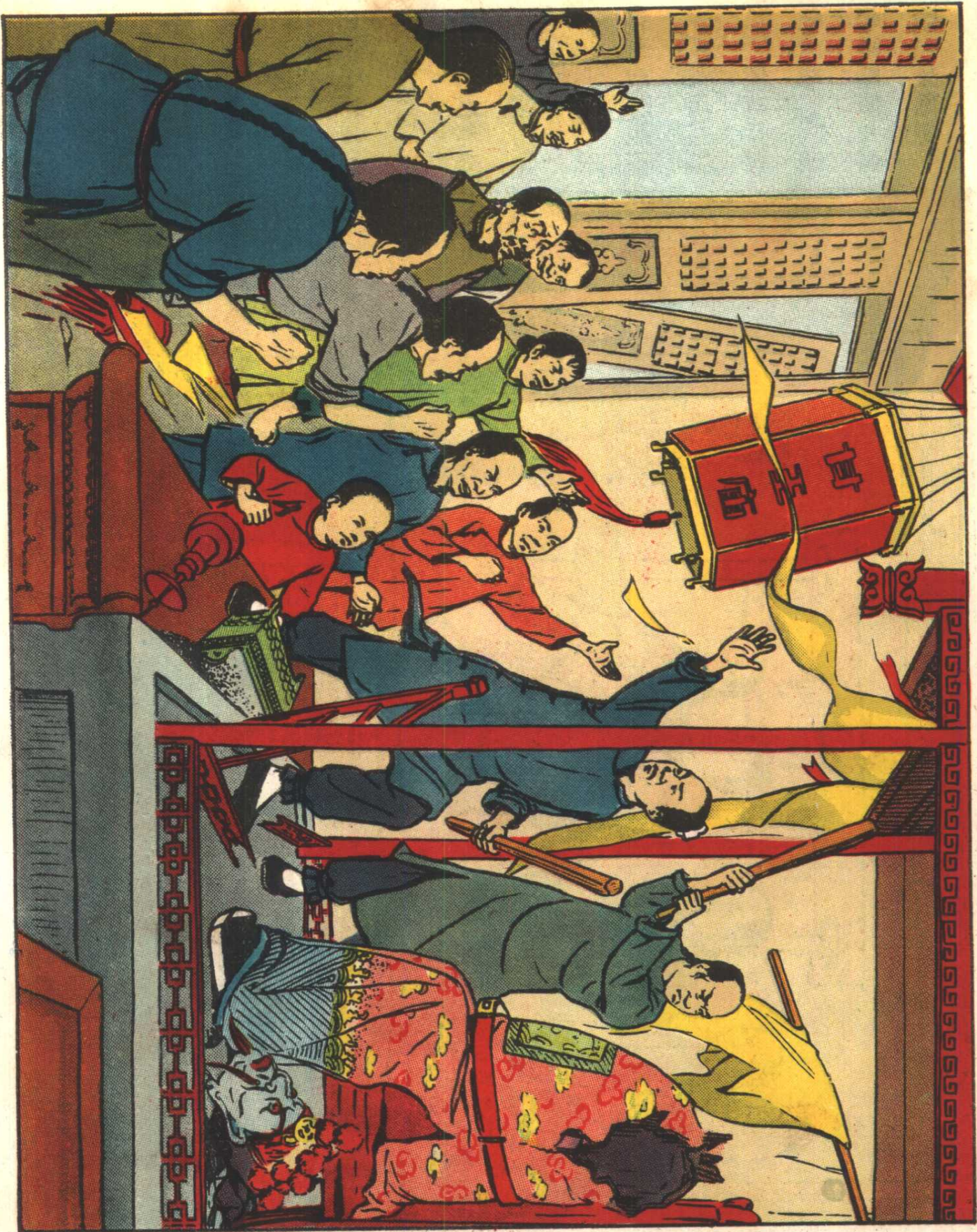
洪秀全打倒封建势力的代表者——孔子神位 一八四三年，广东花县官禄埗村有一个农民家庭出身的私塾老师叫洪秀全，他对统治阶级本来不满，如今看到人民生活这样痛苦，就把供在私塾里的代表封建势力的孔子神位打毁，离开家乡，进行革命宣传。





組織拜上帝會，領導革命運動 洪秀全離開家鄉后，就和同志馮云山到廣西去秘密做革命工作。後來又和楊秀清、蕭朝貴、韋昌輝、石達开等在廣西桂平縣紫荆山，組織了一個“拜上帝會”，領導革命運動。

打倒甘王庙
当时，洪秀
全听说象州有
座甘王庙，是
地主阶级用来
欺骗老百姓
的。他就和冯
云山等赶到那
里，拿起棍棒
把甘王神像打
碎，震动了当
地的地主们。





与地主階級的斗争 拜上帝会在廣西潯州、象州一帶，進行打倒菩薩运动，地主階級起來干涉。有一次，武宣秀才王作新帶領团勇，把馮云山捉住，要送進衙門去。在半路上，給当地的百姓救了回來。从此以后，在農村里面，拜上帝会和地主階級便分成了两个对立的陣营，進行激烈的階級斗争。