

赵春江 窦应泰



少帅夫人



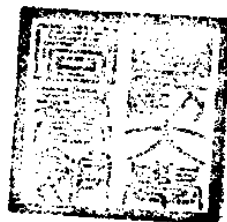


2 039 0745 1

497240

少帅夫人

赵春江 奕应泰



吉林人民出版社

60 m86/10

025793

少 帅 夫 人

赵春江 冀应泰

吉林人民出版社出版 吉林省新华书店发行
长春新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 8.25印张 178 000字
1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷
印数：1—40 650册

ISBN 7—206—00005—3 / I · 1

统一书号：10091·1091 定价：2.00元

于凤至传奇

林麗韞 題

序

今年是“西安事变”五十周年。在我们怀念迄今还幽禁台湾的著名爱国将领张学良将军的时候，追思往事，不能不想到一位杰出的女性，她就是张学良的结发妻子于凤至女士。在这种时候看到了吉林的两位青年作者赵春江、窦应秦合著的长篇传记小说《少帅夫人》，深感由衷的欣慰！

于凤至女士在东北影响很大。她性格娴淑、仁慈宽厚。在她和张学良成婚后，由于受丈夫的影响和熏陶，逐渐成为张将军生活中的贤慧内助和事业上的忠贞伴侣。尤其是“九·一八”事变后，于凤至女士在北京忧心如焚，带头慨然募捐，号召妇女支援前方抗日将士的感人事迹，一时传为妇女

界的美谈。张学良将军蒙难后，于凤至毅然舍弃国外的舒适生活，回国伴狱，追随张学良辗转于奉化、江西、湖南和贵州，历时三载的困囿岁月，表现了一位少帅夫人的气节。她因身患痼疾，于一九四〇年赴美以来，迄今困居海外。数十年来，于女士虽缠绵病榻，但她的一颗赤诚之心，却始终思念着幽居台湾的张学良将军，始终怀恋着养育她的故国神州，衷心希冀着祖国的早日和平统一。

《少帅夫人》这部传记小说，真实而生动地塑造了于凤至这一爱国女性的艺术形象。读罢全书，人们不能不为她渊博的才学和贤慧的为人所感动，不能不为她坎坷多舛的命运所动情。作品既侧重写史，亦注重写情；情景交融，感人尤深。作者以细腻清丽的文笔，娓娓描述了一位身居乡村市井的才女的成长，在讴歌赞美她的同时，又毫不避讳地写了她与少帅那段受“父母之命、媒妁之言”所缔结的婚姻。正是这样封建家庭出身的女子，在张学良进步爱国思潮的影响下，才由一个娴惠淑女，转变成为叱咤风云的爱国妇女的典范。

这部历史传记小说，清秀隽永，再现了浓郁的东北风情特色和语言特色。它没有拘泥于为写历史而写历史，为写才女而写才女。作者十分大胆的将于凤至置于当时许多重大的历史事件去写，从而使于凤至的艺术形象更加完美。

当然，作为一部传记小说，《少帅夫人》也还有这样或那样的缺欠与不足。例如有些陪衬人物的性格还刻画得不突出，结构尚欠严谨等等。这都是有待于这两位青年作者，在今后创作实践中不断提高。《少帅夫人》无疑是个良好的开端，希望作者不断探索，把更多反映东北历史题材的佳作奉献给读者。

目 录

楔子

- 第一回：七岁女初来郑家屯
九龄童妙语对春联……………5
- 第二回：元宵夜走丢小凤至
举家慌惊煞于老板……………11
- 第三回：小凤至衙门打灯虎
鲍县长披红送千金……………16
- 第四回：酒逢知己畅抒大志
偶悦风流舞女垂青……………22
- 第五回：凭空聘下乡间女
引来少帅满腹愁……………27
- 第六回：于家翁临危救难
张统领感恩结盟……………32
- 第七回：父命难违含怨赴小镇
见缝插针喜作老红媒……………36
- 第八回：大舌头巧嘴充冰人
小碧玉智退彩礼单……………41
- 第九回：闲里忙客大压小镇
软中硬以酒代刀兵……………46
- 第十回：威逼就范夤夜走贵客
代筹聘礼空替两头忙……………50
- 第十一回：闹市劫车险生奇祸
波澜再起烦恼重来……………53
- 第十二回：假请罪实为真讨好
思旧情更坚联姻心……………57

第十三回：	花说柳说媒人难当 姻缘未断好事多磨·····	61
第十四回：	闹中取静寻觅知音者 雾里看花哪有意中人·····	65
第十五回：	端午盛筵动家法 北客南来闹帅门·····	68
第十六回：	俏姐姐执意不相见 羣弟弟违心赴密约·····	72
第十七回：	慧眼识赝品满堂喝彩 笨嘴说传真自愧不如·····	77
第十八回：	汉卿登门隐衷才露 凤至北归情丝方牵·····	84
第十九回：	于凤至初进大帅府 张作霖摆酒会亲家·····	88
第二十回：	携妻游故官别有洞天 劝父离奉天棋高一筹·····	93
第二十一回：	郭教官闹官说军情 韩女士初识于凤至·····	98
第二十二回：	韩淑秀怦然说身世 于凤至捐赠办学堂·····	102
第二十三回：	于女士深情填校歌 张大帅震怒说家规·····	106
第二十四回：	千盼万盼两载又相逢 左难右难挥手成永诀·····	110
第二十五回：	劝朋劝到底送夫登舰 救人如救火夤夜出城·····	114
第二十六回：	于凤至阵前呼救	

	韩女士伴夫殉难·····	119
第二十七回:	张作霖设宴老虎厅, 于凤至赋诗祭亡友·····	123
第二十八回:	初识赵四蔡公馆 情谊缠绵北戴河·····	129
第二十九回:	赵绮霞违父抵奉天 于凤至伴夫赴鸿门·····	135
第三十回:	赵一荻北陵生娇子 于凤至冒雪探小妹·····	144
第三十一回:	汉卿光临石头城 凤至酒醉夕佳楼·····	147
第三十二回:	夫人外交宋美龄宴戚 宋宅认妹于凤至就范·····	152
第三十三回:	少帅发怒火只为爱之深 大姊访协和方见仁慈心·····	158
第三十四回:	龃龉难解大姐费心神 和好如初小妹游西山·····	163
第三十五回:	惊悉事变胆欲裂 慷慨陈词巾帼心·····	170
第三十六回:	慰问乡友亲临奉天会馆 凛然募捐直入六国饭店·····	175
第三十七回:	走贵客汉卿盛怒谈小诗 失榆关凤至发起妇教会·····	181
第三十八回:	愤然去职赴国外 横心戒毒上海滩·····	186
第三十九回:	平地惊雷张少帅兵谏 哀婉求情于夫人归国·····	192

第四十回：	张治中冒险闯禁地	
	张学良飞临杭州城·····	195
第四十一回：	还故都重回旧王府	
	踏险途话别积翠桥·····	200
第四十二回：	登溪口壮抚今古	
	赴雪窦暗隐杀机·····	205
第四十三回：	水性人曲意谈英美	
	痴情者铁心赴牢笼·····	209
第四十四回：	秀才出门丰镐房举丧	
	状元归家溪口镇披红·····	214
第四十五回：	见亲人凤至泪如泉	
	闻惊变汉卿胆欲裂·····	217
第四十六回：	小诉衷肠李志刚切齿	
	豁达大度张汉卿陈词·····	221
第四十七回：	解宿怨慨然超度	
	忆旧恩冒死相随·····	225
第四十八回：	宁波看秦腔汉卿洒泪	
	南京听密报蒋氏发难·····	229
第四十九回：	张学良夜上苏仙岭	
	于凤至独囚郴州城·····	233
第五十回：	破观森严隔不断悬念情	
	荒园紧锁挡不住相思心·····	237
第五十一回：	于凤至投书表心曲	
	张将军夺枪泄孤愤·····	243
第五十二回：	巧邂逅惊动郴州城	
	笨弥彰再转观音岩·····	247

尾声

楔 子

词云

出众风流，好婵娟，幽兰出自闺阁。古来皆把男儿咏，谁把女贤讴歌？精于琴棋，咸通书画，才华亦堪绝。颖慧过人，仁慈何其多。古镇奇缘一宗，今朝连理，永世和谐。风雨同舟浪如烟，恩爱何惧坎坷？伴夫围园，天涯隔断，孤旅叹流落。传奇一生，人称女中豪杰。

这一首《念奴娇》，本是辽水河边的无名诗人吟咏乡人的感慨之作。它虽词意浅白，文采泛泛，却将于凤至女士的品貌才学，坎坷经历都概括无余。

这首无名诗人的词句，把我们带回到那已经遥遥逝去的岁月之中。一八九七年农历五月初八这一天，辽河边上的商埠小镇郑家屯，春意盎然，骄阳和煦。郑家屯古有水旱码头之称。在小镇的西街，有一排雕梁画栋、飞檐起脊的商号，名曰“丰聚长”。店内经营粮谷下杂，农具什物，油盐衣物，五花八门。外加一个“丰聚当”当铺，真可谓买卖兴隆，财源茂盛。南起高丽城，北至达尔罕王府，汉、蒙、朝三族老客络绎不绝。由于童叟无欺，几年过去，“丰聚长”已成为遐迩交誉的大商号了。老板于文斗生得慈眉善目，精明世故。此人平日招贤纳士，仗义疏财。因此，在郑家屯德高望重。

这于文斗家的祖籍本是山东省海阳县司马庄。光绪初年，山东地方水、旱、蝗三害叠生，做农出身的于文斗因连年灾害，颗粒无收。在穷困潦倒之际，决心举家下关东。于文斗出了山海关，在东北地面上辗转跋涉，一路乞讨。最后从营口搭上了一条商船，溯滚滚辽河北上，一家人飘飘泊泊，历尽艰辛，来到了商贾云集、舟楫穿梭的水旱码头郑家屯落脚。在这个方圆十余里的古镇上，于文斗开始了艰难的创业生涯。他先是靠一架破垮车子起家，辛辛苦苦，惨淡经营起了一家小小的当铺，就是“丰聚长”的前身——“丰聚当”。后来，由于于文斗经营有方，持家严谨，到光绪末年已经营起了一家日售百担，月盈斗金的大商号“丰聚长”，成了小镇商界的“首户”。

这天傍晚时分，“丰聚长”后宅的厨房里已经备好了酒饌佳酿。老板于文斗正要 to 后厅去吃午饭时，商号门前的大街上，骤然响起一阵急促的马蹄声。他惊愕地抬头一看，认出正是家人于老四。只见他风尘仆仆，汗流满面，急急忙忙地跳下马来，奔进柜房，见了于文斗大声叫道：“老爷！八奶奶快要生了！……”

“哦？”于文斗惊望着从八十里外大泉眼村，疾疾奔来的家人于老四，眼睛里闪着希冀的光。他闻听此讯，虽在意料之中，却亦且惊且喜。他惊的是没想到如此之快，他喜的是年近得子，这为他顺遂的经商生涯又平添了无限的喜悦。

“八奶奶让我报信儿！”于老四喘吁吁地道：“她，她要我转告老爷，一定要回大泉眼一趟！……”

“回去！一定回去！”于文斗被这突然而至的喜讯冲得语无伦次了。他顾不得到后厅里去用餐，只是草草地安顿了柜上的事务，天一过晌，便乘上一辆枣木玻璃马车，出了

西辽河口，沿着一条笔直的官道，朝东辽河北岸的怀德县大泉眼村疾疾地奔去。车窗外掠过春天的原野，绽绿的树木和潺潺流动的河水。于文斗的脑际充满了遐思。他的眼前出现了他那位娴静端庄、清秀文雅的妻子于钱氏。这于钱氏本是由于文斗下关东后娶的发妻。钱氏原是辽河边上的一户名门望族的女儿。由于在闺中排行第八，所以与于文斗结成姻缘后，人们依旧按她在娘家的排行，称她八奶奶。于文斗婚后，由于在郑家屯开设了冠居商界之首的买卖“丰聚长”加之那时胡子绑票接连发生，于文斗深知树大招风，为避风险，索性将家眷安置在远离郑家屯的辽河之东，在怀德县的大泉眼村住了下来。当于文斗心急如火地奔家而去时，他的思绪忽而思念即将分娩的妻子，忽而憧憬着他即将降临人间的后代！他是四十岁上得子呀。

马蹄嘚嘚，春风习习。当于文斗的玻璃马车过了东辽河，从一条曲折蜿蜒的小路上，疾疾地驶进偏僻小村大泉眼时，天已经全黑了。

“哇、哇、哇……”一阵婴儿的啼叫骤然间划破了小村的寂静。

于文斗闻声一阵惊喜，急不可待地进了正房。当他来到产房门前时，婴儿的啼叫声已十分清晰地传了出来，于文斗逢人便问：“快说，男的还是女的？”女佣们见于老板这样急迫，迟疑片刻，嗫嗫嚅嚅地说：“老爷，没看准！……”

等于文斗进了产房，乳婴已被接生的老娘婆包进襁褓里。他凑近一看，那婴孩有一张粉嫩的圆脸，正闭着双眼，舞动两只胖胖的小手，“呀、呀、呀”地哭叫着。于文斗看了妻子一眼，见她面色惨白，紧蹙双眉，见了丈夫长长地叹

息一声。于文斗一把抓住妻子的手问：“生个啥？”钱氏喟然叹道：“唉，添个丫头！”这于文斗原本就不重男轻女，听了钱氏的话，眼睛一亮道：“好嘛，我家添了个千金！”钱氏道：“你既不嫌，就给她取个名吧？”于文斗略一沉吟，忽然抚掌说道：“我家添个姑娘，就好比飞来只凤凰！依我看，就叫她凤至吧！”

列位看官，你且休要小看这个乳婴。你道她是何人？她就是日后叱咤风云的东北军少帅张学良的结发妻子于凤至！正是由于她的出生，才引出了下面的文字——《少帅夫人》。

甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
甲乙丙丁巳午未申酉戌亥

第一回：七岁女初来郑家屯 九龄童妙语对春联

于文斗的长女于凤至，自幼天资聪颖，温柔端丽。这位在偏僻乡间长大的姑娘，家教严明，从小就养成了她所独具的善良仁慈的性格。岁月悠悠，转眼到了甲辰年间，七岁的于凤至已经到了进书馆的年龄。

甲辰年早春三月。东辽河封冻的冰面已经渐渐开始融化。柳枝吐绿，万物复苏。在由东辽河船口通往古镇郑家屯的一条曲曲折折的官道之上，飞奔着一辆枣木玻璃马车。鞭声在早春清晨的碧空里打着呼啸。在绚丽如锦的霞光中，马蹄清脆，车轮飞奔。在玻璃马车之内，端坐着三十出头的于八奶奶。在她的身边，亲昵地偎依着一位婀娜秀美的小女孩。她头扎一条黑油油的独辮，两条秀气的蛾眉下，闪动着一双晶莹的丹凤眼。她的目光透过方形的玻璃窗口，胆怯但又十分贪婪地眺望着车外疾掠而过的岗峦、林木、河流和土路。这一切对于她来说都十分陌生。渐渐的，窗外的景色发生了奇妙的变化，蜿蜒曲折的土路变成了碎石铺就的市街，显得格外宽阔而平坦。在她的眼前闪现出青石拱桥，潺潺的流水，清雅古朴的小巷，鳞次栉比的青砖瓦房，纵横交错的电线杆、庙宇、店铺、车马和行人……这座百年的古城，宛如一幅长长的奇秀典雅的风俗画卷，令人心驰神往地展现在幼小

的风至眼前。她激动万千，却又十分羞怯的攥紧了母亲钱氏的手，叫了声：“妈！”

于八奶奶爱怜地以手抚摸着女儿的发辮，忽然朝窗外一指道：“风至，就要到家了。你看，那就是吴大舌头的辕门帅府！”于风至翘首窗外，出现在她眼前的是巍然屹立的青石拱门，大青石铺就的宽坦甬道。辕门之内，左侧矗立着一面巨大的雕龙影壁，右侧便是座宫殿般巍峨的帅府。门前高高的台阶下，静卧着两只面目狰狞的石狮。小凤至被这龇牙咧嘴的石狮吓了一跳，急忙偎在妈妈的怀里。她情不自禁地用两只小手捂住了眼睛。

玻璃马车在碎石长街上跑了一程。经过大十字街口，拐向了店铺栉比、商市繁荣的西街。小凤至有些目不暇接，这西街的路两旁，屋宇更加整齐，青堂瓦舍。各家商号门前，游人如蚁。蓦地，于八奶奶抱起小凤至说：“你看，到家了！”小凤至探头一望，果然见西街的路北，有一排飞檐起脊的青砖大瓦房。门楣上镂刻着“丰聚长”三个金字。她的心中一阵跳动，双手紧紧地搂住了母亲的脖颈，撒娇般地叫嚷着：“下车！我要下车！……”

母女俩在丰聚长商号的门前下了车。早有伙计家人跑进后宅通报。于八奶奶领着小凤至刚刚过了门市，便见几位衣着素洁的使女佣人亲热地迎迓而至，将于八奶奶母女众星捧月般地引入后厅回廊。穿过一个月亮门，进了东跨院。出现在小凤至面前的别是一番景色：这是一座富丽堂皇的四合院，青砖起脊，雕梁画栋。踏上甬路，便是东西宽丈余，南北长三丈的小园。花园中是一株耐寒经冬的腊梅。正房的门旁楹柱上，缀金刻着一副对联：“曲径通幽处，陋宅花木深”。

“凤至！”人们正在七嘴八舌地向八奶奶打着寒暄，忽听跨院的厢房里传来一个熟悉的喊声。小凤至回头一看，正是久违的慈父于文斗。于是她甜甜地喊了声：“爹！”就咚咚地跑过小甬路，一头扎进于文斗的怀里。于文斗高兴地亲着心爱的女儿，爱抚着她的发辫道：“这个家好吗？”小凤至眨着水凌凌的大眼，向父亲撒娇道：“不好！不好！我还要那个家！”小凤至天真烂漫，逗得周围的女佣们哄笑起来。

小凤至虽然依然眷恋那个虽然贫穷荒凉、但却留给她无限美好记忆的大泉眼。可是，天长日久，她在郑家屯“丰聚长”后宅渐渐住惯了。有一天夜里，她忽然被父亲和母亲低低的谈话声所惊醒。幼小聪颖的小凤至佯装熟睡，侧耳倾听着父母关于她的争论。于文斗道：“我已经跟人说妥了，明天就让凤至进私塾念书吧！”八奶奶说：“我不赞成！自古道：男女授受不亲。我身边只有这一个女儿，如何使得？”于文斗有些不满，急道：“进学堂又不是下火坑，有什么舍不得？我已看出这孩子日后定是个上进人物，就好似我于家的一只金凤。该教不教，枉为父母！”八奶奶固执道：“我是决不允许她进学堂的！”小凤至的心怦怦乱跳，她恨不得去捂住母亲的嘴。她不知进学堂是啥滋味，但她对未来充满了希冀。恰在这时，小凤至听于文斗叹口气道：

“唉，你实在不允许，我也非要专请一位坐堂的先生来家教她！定要凤至知书达礼。”小凤至的心头豁然开朗了，这一夜她一直睁眼到天明。晨鸡报晓时，她才昏昏睡去。这位人小心大的姑娘，渐渐开始懂事了……

端午刚过，“丰聚长”商号的后宅里真的请来一位瘦骨嶙峋、银髯飘逸的老学究。此人姓董名天恩，是位前清举人。虽然满腹经纶，只因性情孤僻，为人耿芥，怀才不遇。

于八奶奶见于文斗请董天恩为小凤至教书，大为不悦道：“为何请这样一个古板的人物，听说无人敢请他坐堂！都说他凶得很，谁家弟子稍有怠慢，他就用竹板打手心！凤至又是女孩，请他如何使得？”于文斗笑道：“我就是请这样的人为师！严师出高徒嘛！”八奶奶执拗不过，只好允下。

董天恩从此就在于宅的后院书斋里，每日教起于凤至的书来。初时董天恩只教于凤至《百家姓》。半年之后，董天恩教起了《孟子》。隔着一层纱窗，一老一少，一粗一细的琅琅读书声，穿过绿树掩映的庭院，飘进了老板于文斗的耳鼓。他初时欣然颌首，仔细听来听去，不由愕然一惊。有一天他在后宅遇见了性格古板的董天恩，以一种兴师问罪的口气问道：“董先生，小凤至还只是个七岁的女孩呀！”董天恩疑惑地瞪了于文斗一眼问：“咋？”于文斗道：“她这样幼小年纪，学《百家姓》已很吃力，你却为何偏偏让她学什么《孟子》？且不说累坏女童，这样一来，岂不是欲速不达吗？”董天恩瞪他一眼，硬梆梆回道：“你懂什么？不但让她念《孟子》，明年开春，还让她念《老子》、《中庸》，可惜呀，你于老板还不了解自己的女儿！她实在是聪颖超人，是我教书以来所罕见！”于文斗见董天恩动了肝火，情知再劝无用，只得由他教去了。

于凤至到九岁那年，非但能熟读《论语》、《中庸》，而且居然能捧读《唐诗》、《宋词》。机敏聪慧，过目成诵。小凤至的精灵，越加喜煞了董天恩。他虽然脸板得铁青，内心中欣悦异常，深感教起这女童来得心应手，越加想把自己的一肚子才学都传授于她。到了这一年的新春佳节，家家张灯结彩，户户喜贴春联。董天恩每到这时就成了个大忙人。由于他写得一手笔酣墨饱的草书，所以各大商号均来求他