

广播电视播音主持艺术系列丛书

播音导论教程

*Boyin Daolun
Jiaocheng*

姚喜双 主编

姚喜双 著

中国广播电视出版社
ZHONG GUO GUANG BO
DIAN SHI CHU BAN SHE

图书馆

.2

广播电视播音主持艺术系列丛书

播音 导论 教程

姚喜双 主编
姚喜双 著

中国广播电视出版社

图书在版编目(CIP)数据

播音导论教程/姚喜双著. —北京:中国广播电视出版社,
2001.3

(广播电视播音主持艺术系列丛书/姚喜双主编)

ISBN 7-5043-3661-0

I. 播… II. 姚… III. 播音-高等学校-教材 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 05191 号

播音导论教程(广播电视播音主持艺术系列丛书)

主 编:	姚喜双
作 者:	姚喜双
责任编辑:	高子如
封面设计:	李燕平
责任校对:	陈丹桦
监 印:	戴存善
出版发行:	中国广播电视出版社
电 话:	66093580 66093583
社 址:	北京复外大街 2 号(邮政编码 100866)
经 销:	全国各地新华书店
印 刷:	地矿部保定地质工程勘察院美术胶印厂
开 本:	850 × 1168 毫米 1/32
字 数:	180(千)字
印 张:	9.625
版 次:	2001 年 5 月第 1 版 2001 年 5 月第 1 次印刷
印 数:	5000 册
书 号:	ISBN 7-5043-3661-0/G·1422
定 价:	18.00 元

作者简介

姚喜双，1957 年生于河南。当过知青、播音员、记者。1979 年考入北京广播学院，1983 年毕业获文学学士学位。1984 年师从齐越，1987 年获语言学硕士学位。从事播音与主持艺术专业教学，现攻读新闻学博士，师从赵玉明教授。

现任北京广播学院播音主持艺术学院教授、院长。兼任国家语言咨询委员、中国广播电视学会学术委员、中国广播电视学会播音学研究会常务副会长、中国语言学会理事、国家语委兼职教授。

主要著作有《播音风格探》、《语言表达艺术》、《播音学概论》；与人合著有《方明谈播音》、《广播电视语言应用》、《话筒前的人生——著名播音艺术家林如和她的播音生涯》等；主编《播音主持艺术》一、二、三集。曾获首届中央三台“奖教金”一等奖，全国语言文字先进工作者，部分著作获部级一等奖。

目 录

第一章 绪 论

第一节 意义、对象 /1

第二节 内容、方法 /7

第二章 播音的属性

第一节 播音工作的性质 /13

第二节 播音创作的特征 /20

第三章 播音的作用

第一节 播音工作的地位 /30

第二节 播音环节的作用 /32

第四章

播音创作构成的要素

第一节 创作主体 /37

第二节 创作依据 /47

第三节 受众 /53

第五章

播音创作的手段

第一节 有声语言 /61

第二节 副语言 /85

第六章

播音的创作方法和原则

第一节 播音创作的方法 /92

第二节 播音创作的原则 /94

第七章

播音创作的分类

第一节 播音分类的意义和原则 /101

第二节 播音创作的分类 /103

第三节 播音文体创作特征 /106

第八章

播音风格的含义和特征

第一节 播音风格的含义 /146

第二节 播音风格的特征 /149

第九章

播音风格的成素

第一节 独特的感受 /164

第二节 独特的表达 /166

第三节 整体美 /178

3

第十章

播音风格的成因

第一节 客观原因 /187

第二节 主观原因 /193

第三节 创作实践 /196

第十一章 播音员的素质和修养

- 第一节 播音员素养的构成 /201
- 第二节 播音员修养的内容 /203

第十二章 播音事业发展概说

- 第一节 延安陕北时期的播音 /218
- 第二节 新中国成立后的播音 /242

第十三章 播音的继承与创新

- 第一节 播音的继承与借鉴 /262
- 第二节 播音的发展与创新 /287
- 第三节 未来播音发展趋向 /291

本章内容提要

本章讲述了播音学研究的意义,包括其理论、实践、历史和现实意义;分析了播音学研究的对象,即以播音创作活动为研究对象,其是研究播音创作活动这一系统发生、发展运动规律的科学;概述了播音导论研究的内容,即从本质论、创作论、风格论、发展论等方面进行探讨;指出了研究的原则和方法,即坚持马克思主义的世界观和方法论,以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,采用系统的、比较的、借鉴的、实验的方法。



第一节 意义、对象

一、播音学研究的意义

从广义上讲,播音,是指电台、电视台等电子传媒所进行的一切有声语言和副语言传播信息的活动(包括各种声音、音响、音乐、语言、文字、图像等所进行的传播信息的活动)。如“中央人民广播电台,现在开始播音”,“今天全天的播音到这里结束”。

本书所要讲述的播音,不是上面指出的广义上的播音,而是指播音员和节目主持人运用有声语言和副语言,通过广播、电视传媒进行的传播信息的创造性的活动。

播音是广播电视传播过程中关键的一环,是广播电视事业的重要组成部分之一。对中国播音学的研究,是播音这门新兴学科发展的必需;是播音这一事物自身矛盾运动的必然。它对于播音半个世纪的历史和丰富现实经验的总结,对于播音这门既具有边缘性又具独立性的新兴学科发生、发展规律的揭示和运用,并使之理论化、系统化、规范化和科学化,对于丰富和深化中国播音学理论体系,对于播音创作实践的指导,对于播音队伍素质的培养,对于广播电视节目质量的提高,对于广播电视事业的发展,都具有重要意义。

人民广播半个多世纪的播音创作实践。从 1940 年 12



月30日人民广播第一次播音起,到今天百花争艳的播音创作,这期间,积累了丰富的播音创作实践经验,以及对这些实践经验的总结和理论的探索,为中国播音学概论的研究和建立奠定了基础。随着播音创作实践的不断发展,播音理论研究的不断深入,播音,作为一门学科,其独立性也越来越充分显示出来,并得到了国家和社会的承认。一批播音学者、专家、教授,在长期的播音实践、教学实践和播音理论的研究中涌现;一批播音新秀脱颖而出、茁壮成长;一批学术著作应运而生、相继问世。这些都是播音导论研究和建立的有利条件。而播音这门学科的独立性和边缘性,播音创作这一系统工程独特性和复杂性,使得系统的播音理论研究工作成为必要,也是中国播音学研究和播音导论建立的必然。

播音,涉及新闻学、广播电视传播学、语言学、心理学、社会学等,属边缘学科。只有很好地认识上述各有关学科的规律以及这些规律对播音的作用,才能对播音进行立体的透视,系统、完整、全面地揭示播音学发生、发展的规律。同时,播音这门学科虽然受其他学科的制约,但又不能为某一学科所代替,有它自身的矛盾运动规律,有它自己的质的规定性,只有对其规律进行深入的探讨,才能有效地利用和把握这些规律。播音导论将担负起上述重任。播音导论的建立,播音创作规律的研究,也有助于扩大新闻学、广播电视传播学、语言学等学科的研究领域,深化其研究内容。

播音创作如果缺乏理论指导则是盲目的。由于播音学科的边缘性、综合性,决定着播音创作也必然是一个复杂的

系统工程。播音创作既要遵循广播电视传播的规律,又要遵循新闻学的规律、语言学的规律、心理学和美学的规律。只有用播音学理论指导,才能很好地认识和运用上述规律,把握好播音创作活动。尤其是当前广播电视事业改革的不断深入,播音创作实践的内容更加丰富,形式更加多样,研究和建立播音导论是历史的和现实的播音实践的要求,是播音这一事物自身矛盾运动发展的必然。同时,也是我国广播电视事业发展的必需。

二、播音导论研究的对象

4

中国播音学,其研究内容和范围是中国的播音,主要是人民广播的播音(这里广播是一个大概念,包括电视在内)。

播音导论,是中国播音学的重要组成部分。它主要是研究人民广播播音发生发展一般规律的学科。具体来讲,它主要以播音创作为研究对象,是研究播音创作这一活动系统发生发展一般规律的科学。

研究播音创作的一般规律,是播音导论同播音学科其他领域研究对象的主要区别。播音导论不是在于个别具体技巧的描写,而是通过研究播音创作技巧,论述播音创作的基本规律和方法。

播音创作具有以下一些特点:

——播音创作是一个动态系统。以播音创作为研究对象,是把其看成一个活动系统。说明这对象不是孤立地指其中的某一个具体要素。它是囊括所有有关人和物参与的运动变化的系统。这里所要研究的人和物,都要纳入播音



创作活动这个坐标中来,研究他(它)们在这个坐标系中的运行轨迹和相互关系。

——播音创作是一个开放系统。所谓以播音创作活动为对象,包含着这样的意思:一个播音员,没有投入播音创作活动,也许去吃饭了,也许去做买卖了,这不一定是播音学研究的范畴。如果这些活动同播音创作发生了关系,我们从播音创作活动这一视角去观察,他吃饭的动作可能和咬字规律有关系,他做买卖可能同职业道德有关系,这便是研究对象。同时,一位播音爱好者,一个中学生,他们虽然不是播音员,但是来播音了,也投入到播音创作这一活动中了,也应是研究对象。把播音创作作为一个开放系统来研究,就要既研究播音创作系统内部各要素及其相互作用,又研究播音创作系统同外部的联系以及外部各系统对播音创作这一系统的影响。

——播音创作是一个弹性系统。所谓弹性,就是能张能缩,可大可小。它既从微观上体现着千丝万缕的联系,又从宏观上包容着千河百渠的汇集。从共时的角度看,它既包含着从微观上研究某个人、某一次的播音创作经验的总结,也包容着从宏观上研究某个电台、某个群体的播音创作规律的概括;它既可以研究中央台的播音创作,也可以研究地方台的播音创作;既可以研究广播的播音创作,也可以研究电视的播音创作,也可以研究主持人的播音创作。从历时的角度看,它既可以研究一个阶段、一个时期的播音,又可以研究不同时期的播音;既可以研究延安、陕北时期的播音,也可以研究改革开放新时期的播音,还可以展望未来播

音的发展趋势。

——播音创作是一个全息的系统。播音创作既包括创作系统内部各要素及其相互关系,又包括各要素所承接的外部各种信息。这一对象,既包括创作活动自身,又包括前创作过程的创作准备活动和创作活动物化后的创作成果;既包括对创作主体、对象、依据、条件、载体、载体的研究,又包括对创作内容、形式、方法、技巧、规律、原则、个性、风格、鉴赏、批评、继承、借鉴、创新等的研究。

播音创作活动,正是播音这一事物矛盾运动的体现。由于播音创作系统的运动性、开放性和全息性、综合性,使得处在不同时空(其中包括不同的传播媒介、不同的节目形式、不同的创作主体、不同的创作对象、不同的创作依据、不同的创作环境、不同的创作时期)的矛盾运动千变万化,呈现出不同的特征。尽管有千千万万个矛盾,但其中必定有一个是基本矛盾,有构成这一个矛盾的基本要素。基本要素包括3个方面:创作者(播音员、主持人等)、创作素材(稿件〈包括腹稿〉、音响、画面等)、受众(听众、观众)。对于创作者来说,创作素材和受众都是客体,他的任务,是充分发挥自己的主观能动性,把创作素材组织结构成适合于视听觉接收的播音作品,传达给受众。所以,播和受,就构成这一基本的矛盾运动,它在不同的创作时空中,有着不同的体现方式,但无论有多少形式,它又是最基本的。在这一基本矛盾中,其创作主体的创作方法、内容、形式、特点、风格、原则等便构成播音的内部规律,即创作活动系统内容要素及其相互关系;

其创作活动与生活、政治、其他艺术等的关系，即创作活动系统与外部的联系，以及外部各系统的作用，便构成播音的外部规律。播音导论正是要对这内、外部规律进行研究。

由于播音创作基本矛盾运动的特征，决定了播音创作自身的规定性，决定了播音学科的独立性。由于创作系统的开放性、综合性，涉及许多学科，也决定了播音学科的边缘性。这样使得播音创作同其他一些语言艺术活动有许多相通和相似之处。这些相通和相似之处，也需要进行研究。同时，还要将播音创作与其不同之处，从中剥离出来。如，话剧、电影、朗读、朗诵等，都是语言艺术。同话剧、电影相比，播音则更强调新闻的真实性；同朗读、朗诵相比，播音创作则更强调广播电视的时效性；同广播电视其他环节，如新闻编采等创作活动相比，播音则更显示出语言表达艺术的特征；这些也都说明了播音创作活动的特殊性，播音学科的独立性，以及确定播音研究对象的必要性。

第二节 内容、方法

一、播音导论研究的内容

播音导论教程共十三章，可归纳为四部分内容，即本质论、创作论、风格论和发展论。

本质论。力求揭示播音的性质和特征，论述其所具有



的创造性、新闻性、艺术性以及反映出的创作特征。论述播音的地位、功能和作用。

创作论。论述播音创作基本要素及其相互关系，论述播音创作手段的特征，论述播音创作的基本方法，揭示播音创作的基本规律，阐述播音创作的原则，简述播音创作的分类。

风格论。论述播音风格的基本含义和特征，播音风格的构成要素，播音风格的形成原因以及人民广播播音风格的基本样式和特点。

发展论。简述人民广播的发展概况，展望播音发展的趋势。探讨播音工作继承与创新、借鉴与发展的辩证关系。

二、播音导论研究的方法

中国播音学的研究，由于播音创作活动的复杂性和播音学科的边缘性，使其成为一个复杂的系统工程，掌握正确的研究方法尤为重要。研究方法应从两个方面考虑：一个是富于指导意义的基本的方法；一个是针对学科特点的具体的研究方法。

马克思主义的世界观和方法论，是一切科学研究的指导思想和科学方法，同样也应是播音学的指导思想和科学方法。坚持这一指导思想，在中国播音学的研究中，就要以辩证唯物主义和历史唯物主义观点为指导，坚持理论与实践的统一，共性与个性的统一，同时要坚持实事求是的科学态度，坚持百花齐放、百家争鸣的方针。

根据中国播音学学科特点，可以采用以下的研究方法。



1. 系统的方法

恩格斯指出：“我们能达到的整个自然界，组成了个系统，组成了物体的某种共同联系，并且我们在这里把物体一词理解为一切物质现实，从星星开始到原子为止。”播音创作正是一个复杂的系统工程。在对其进行研究时，不仅要考虑到第一个要素的特点，而且还要分析它们之间的相互作用、相互联系、相互影响。比如，当我们研究创作主体——播音员的语言表达方式时，就不能不考虑创作客体——听众或观众的收听收看习惯和规律；当我们研究电视解说词的表达规律时，就不能不考虑其画面内容和运动方式，等等。

2. 全息的方法

由于播音创作系统的复杂性，我们在研究时，就必须对它进行立体的透视，把其系统内容要素的所有联系，看做一个开放的系统，对其同系统外的所有关系，以及系统外要素对系统内要素的作用，进行综合分析，才能奏效。比如，当我们研究播音情感的表达时，我们就不能不把播音创作作为一个开放的系统来考虑，看看播音与生活之间的关系。生活是播音创作的源泉，生活中情感的表达规律正是播音情感表达规律之本。从全息方法考虑，还应该看到，播音情感的表达，不仅是播音员“小我”这个情感，还应该体现党的宣传员这个“大我”所应有的情感，体现出政治水平和政策分寸感。从言语活动的角度来看，还应该体现出语言表达情感所应有的线性规律，时间和过程性规律。全息的研究，就应综合、全面、发展、运动地考虑