

歷史故事叢書



中國远古神話

河北人民出版社

目 录

从月亮上的宫殿讲起

—— 开场白	(1)
一、世界的开始	(7)
盘古开天辟地	(8)
女娲抟土造人	(13)
女娲炼石补天	(16)
龙伯巨人钓龟	(24)
二、天上和人间	(30)
伏羲和燧人	(31)
炎帝和他的女儿	(36)
统治天上人间的黄帝	(40)
高高在上的天帝——颛顼	(47)
三、黄帝大战蚩尤（上）	(53)
黄帝的行宫——昆仑山	(54)
蚩尤造了反	(58)
蚩尤作雾困黄帝	(62)
应龙、旱魃立了首功	(65)
四、黄帝大战蚩尤（下）	(71)
震天动地的大鼓	(72)
蚩尤请来夸父助战	(74)

黄帝布阵破蚩尤	(78)
黄帝取得胜利以后	(82)
五、射日和奔月	(90)
地上的贤君——尧	(91)
天上出了十个太阳	(94)
后羿射日除六凶	(98)
嫦娥奔月和后羿的结局	(104)
六、舜和大禹	(116)
舜继承尧做了国君	(117)
鲧偷了天帝的息壤	(124)
大禹治服了洪水	(129)
禹铸九鼎和海外奇国	(137)
神话时代的结束	(141)

从月亮上的宫殿讲起

——开场白

电视屏幕已经暗了，孩子们还沉浸在京剧《蝶恋花》的感人情节中。如水的月光透过老槐树的浓荫，洒在赵爷爷和孩子们的身上，使小小的庭院显出一种肃穆沉静的气氛。

“爷爷！霞姑（即杨开慧烈士）到底被坏蛋杀害了没有呀？”八岁的小胖第一个打破沉静，叫了起来。他已经是小学三年级的学生了，见到什么都要问个明白。

没等爷爷回答，小胖的姐姐，十岁的小英就抢着说：“小傻瓜，你没看见霞姑雄赳赳地奔赴刑场吗？”

“那为什么她又活了，还看一群大姐姐唱歌跳舞呢？”小胖这时才提出他想问的问题。

小英一下子说不出来了。邻居的大明，一个新升入初中的学生，慢条斯理地说：“我们老师说过，这叫

浪漫主义手法。那个领头儿跳舞的大姐姐是神话里的嫦娥。”

“什么叫‘神话’？嫦娥住在哪儿？”小胖的问题象连珠炮。

“神话，神话就是专讲神仙的故事呗。嫦娥……”大明刚说了半句，小英就接过来：“嫦娥住在月亮里！”

“不是！月亮上根本不能住人，这是我们老师讲的。”小胖对姐姐的回答很不佩服。

“神话就是神的故事。那里面的神都是人编出来的，根本就不存在。”大明替小英向小胖解释着。但小英又立即反驳大明道：“神话里也有人。今年七月七的时候，我奶奶讲过牛郎和织女的故事。那牛郎就是一个勤劳勇敢的农民呢！”

赵爷爷眯着眼睛很有兴趣地听着孩子们的争论。他是教了四十多年历史课的中学老师，对孩子们说来简直就是真的“知识老人”。这时他见大明被问得卡住了壳儿，就说：“大明说得对，但又不完全对。为什么呢？因为神话既是神的故事，也是人的故事。这倒不光因为神话里有象牛郎那样的人，还因为，就是那些神也是根据人的样子再加进想象才创造出来的，而且神的活动其实也是人的活动的艺术化。所以，神的故事归根到底还是人的故事。”

大明一边听，一边翻着眼珠琢磨着。小英却着了急：“爷爷，您说的这些我都听不明白。您能不能象讲故事那样地给我们讲讲呢？”

小胖立刻对姐姐表示响应，摇着爷爷的膝盖喊着：“对！讲故事，讲故事！”

赵爷爷呵呵地笑了，说：“好！小英的主意倒是不错。可是，那可不是一天两晚上能讲完的呀！”

“那您就一天接一天地讲，一直讲到完！”小英更得寸进尺了。

爷爷想了想，说：“行！可是让我讲故事，必须接受我提的两个条件。”

“二十个条件也行！”小英小胖一齐喊。

爷爷说：“第一点，你们每天必须把老师留下的作业做好，不能马马虎虎。”

“没问题！我们保证得‘优’！”

“第二，在听故事时，你们每个人都要发扬自己的优点，克服自己的缺点。第一个要注意的是小英，你不要光爱听故事，不爱听讲道理；如果在故事里学不到一些道理，记住多少热闹的故事也没用。其次是小胖，小胖爱提问题是优点，但是还要学会动脑筋，自己想一想为什么。至于大明呢，可以在动脑筋上做你们的榜样，但是也要注意，对神话故事里的一些事

不要钻牛角尖。这些你们都能做到吗？”

“能做到！”这回是大明带头回答了。

“好。那从明天开始，我给你们讲中国远古的神话。”

“不行不行！今天就讲嘛！”小英着急地噉（juē）起了嘴。小胖也趴到爷爷背上，喊着：“现在就讲！现在就讲！”

爷爷没了办法，只好答应，说：“那好，就先从今天看的《蝶恋花》这出戏讲起吧。这戏最后一场里的月宫，你们已经从舞台上看到了。那里有白玉砌成的宫殿，有高大的飘散着清香的桂花树，地上的花呀草呀，都象珍珠宝石一样闪着美丽夺目的光彩。在月宫里住着能歌善舞的嫦娥，扛着大斧的吴刚，还有一只活蹦乱跳的小白兔。那只小兔儿还不停地用药杵（chǔ）捣着吃了就可以长生不死的仙药呢！月亮真是这样的吗？”

“不！”快嘴的小英抢着回答，“月亮上什么都没有。老师说，月球比我们地球上的大沙漠还要荒凉：没有花，没有草，更没有人和动物。我还看过月球上的照片呢！”

“月球上只有寰（huán）形山。我用望远镜看过的。”大明补充道。

“对呀。你们有了现代的科学知识，就不会相信月亮里有这有那的传说了。可是在很多很多年以前，人们却真相信月亮里有嫦娥和玉兔呢。我们的老祖先没有望远镜，更不用说坐着宇宙飞船到月球上去考察了。他们要想了解月球上的情况，只能象我们现在这样仰着脑袋往上看，可脑袋里又没有你们老师教的那些天文知识。”

八月十五的月亮分外皎洁，它象一只银盘似地悬在深蓝深蓝的夜空中央，是那样晶莹和美丽。赵爷爷指着月亮，对孩子们继续讲着：“那么美的月亮，从古至今吸引着多少人的目光，又唤起人们多少美妙的幻想呀！你们看见月亮上的阴影了吗？现在连小胖都知道，那是寰形山投下的影子。可是古人却不知道什么寰形山，也不相信那里会象沙漠那样荒无人烟。他们看月亮那么皎美，觉得一定是个极美妙的地方，那里只能有最美好的东西。于是左边那片阴影就被看成是一座壮丽的宫殿，因为月光是那样皎洁，所以这宫殿也一定是用洁白的玉石砌成的琼（qióng旁）楼玉宇。而宫殿的庭院照例是有树的，于是右边那片阴影就被看成是一棵大树。什么树呢？中秋的月亮是最美的，而中秋不正是桂花飘香的时候吗？它也应该是一株桂树！地上的事物就这样一件件地搬到了天上。而这就

是我们古人对月亮的认识。他们喜爱月亮，想了解月亮，但当时他们只能对月亮做这样的解释。这种解释现在叫我们看来，自然是很奇特的幻想，是神话，但对古人来说，却被当作了了不起的发现呢！”

“赵爷爷，您的意思是说，神话并不是古代人毫无根据的凭空编造，而是和他们当时的生产水平、科学知识低下有关；他们的目的还是为了认识世界。”大明谈出了自己的感想。

“对，神话是在人类的童年时期产生的。那个时期是原始社会和奴隶社会的初期。那时人类的生产能力很低，生活条件非常艰难。人们为了争取生存，要和大自然作顽强的斗争。这样，人们就想了解、认识大自然，要对自然界的各种现象作出自己的解释。所以，你们在听神话的时候，不要忘记这些神话是在什么样的社会条件下产生的，它又是怎样反映当时人类对自然界的斗争和人类社会的发展的。只要你们不是只听听故事，而是肯动脑筋的话，你们就会有较多的收获。好啦！时候不早了，今天讲的就算开场白吧！”

二、世界的开始

银盘一样的满月挂在东天的时候，孩子们已经集合起来了。小胖攀着爷爷的大腿，按他坐下催着快讲。小英捧来爷爷喝茶的紫泥壶。大明呢，早打开今年作文比赛的奖品——一个漂亮的大笔记本，准备做笔记呢。爷爷看孩子们那么急切地等他讲神话，就摸了摸剃得光光的下巴，讲了起来——

我们古老的祖先生活、斗争在大自然中，可以说，他们和自然的关系比我们更直接、更密切。你们每天读书有教室，爸爸妈妈在工厂劳动有车间。可是古代的世界除了人和自然之外就没有别的东西了。人们整天面对着自然界的高山大河、丛林莽原，看着日出月没、风来雨去的自然运动，惊雷闪电、云蒸霞蔚（wēi wèi）的自然变幻，他们感到惊奇、困惑，希望能理解这一切到底是怎么回事。于是他们必然要提出这样一个问题：这个气象万千的世界究竟是怎样产生的？这是一个最简单的问题，但也是一个最难解决的

问题，就是现在，我们不是仍然为解决它而努力探索着吗？我们的祖先勇敢地提出这个问题，可是当时的条件只能让他们作出这样的回答：世界是一个“神”创造的。

盘古开天辟地

人们在天地间生活，而天地间的世界是怎样形成的呢？这是自有人类以来就为人们一直探索的问题。原始人尽管知识很少，在这一点上却是“唯物主义者”：他们认为世界既然是物质的，那就只能应该用物质来创造。那种整个世界都是由上帝说一句话就凭空冒出来的怪念头，他们还不会产生。

那么用来创造世界的物质又是什么样的呢？据说是一片混沌沌沌（dùn顿）、粘粘糊糊的东西。这团无边无沿的“混沌”充满了宇宙，就象蛋清蛋黄充满了鸡蛋壳一样，而宇宙也真的象一只其大无比的鸡蛋——你们试着到田野里望一望，那天穹不是很象一只大碗扣在地面上吗？但原始人更容易把“大碗”想象成大蛋壳。

就在这大“蛋壳”中的一团混沌中，孕育着开天辟地的盘古。



盘古在“大鸡蛋”中发育、成长着。不知过了多长的时间，终于有一天，盘古长成了。他象从熟睡中醒过来似的，睁开眼一看：啊呀！这算什么鬼地方呀！到处是漆黑一片、粘糊一团，好象在面糊锅里一般，真把人闷死了！

盘古想从这团混沌中挣脱出去，但东闯一头，西闯一头，怎么也挣脱不出。自己被关在一个“蛋壳”中，这蛋壳中除了混沌连一点空隙（xìkǒng）也没有。盘古有些恼火了，他不知从哪里抓过两把大石斧，向着混沌的边际就劈了过去。

这时只听天崩地陷般，不，比天崩地陷还要震耳的一声巨响，“大鸡蛋”劈破了，“鸡蛋”里的混沌也开始发生了变化。一些轻而清的就冉冉上升，变成了清湖透明的天空，那些重而浊的东西就渐渐沉积，变成了凝重坚实的大地。

天和地分开了，但盘古还怕它们重新搅和到一起，又成了混沌一片，就索性用头顶着天，用脚撑着地，直挺挺地立在天地之间。

宇宙中的物质继续分离着，所以天每过一日就升高一丈，地每过一日就加厚一丈，而盘古呢？他的身子也每天增长一丈，就这样过了整整一万八千年。你们先算一算，这时的天有多高？地有多厚？盘古的身

子有多长呢？然后再设想一下，这个身长有几万里的巨人，象一根极粗极长的柱子一样撑在天和地之间，不怕疲劳，不肯歇息，为的是不让宇宙重回到黑暗混沌之中，这是多么壮丽宏伟的场面，这是多么可敬可佩的牺牲精神啊！

后来又不知过了多少年代，天和地都已凝固，盘古不必担心它们再搅成一团了，而他自己也实在太累太累，需要休息一下了。终于，他象我们人类一样倒下来，死了。

可是盘古临死的一刹那，他的周身又突然起了大变化：他口里呼出的气息变成了激荡宇宙的风云，他的声音变成震动天地的雷霆，他的左眼变成照耀终古的太阳，他的右眼变成莹洁皎美的明月，他的四肢变成矗立在大地的四角的擎天柱，他的躯干变成大地的五岳名山，他的须发飞散为天空的群星，他的血液奔流为大地的江河，他的皮肤、汗毛变成花草树木，他的牙齿、骨骼也都变成闪光的金属和温润的玉石，而他为创造天地辛苦流出的汗水，则变成滋润万物的雨露和甘霖。一句话，这开天辟地的盘古，又用自己的整个身体继续创造着世界，丰富、充实着大自然。

讲到这里，赵爷爷顿了一下，问道：“盘古是我们

中华民族古老神话中一位最古老的神。你们说，在他身上有没有人的影子呢？”

“盘古是一位顶天立地的英雄！”小英赞佩地说。

“在古代世界上，只有人才能与天地并列。盘古顶天立地的形象，不就是我们人类的伟大象征吗？”大明补充了一句，然后又说，“另外，我们的老祖先创造这个神话时，把人类自己那些为集体忘我舍身的英雄品质都加在盘古身上了。他们把盘古当作自己的英雄来塑造，同时又用盘古的英雄行为教育自己和后代！”

“对，孩子们，你们说得很对！”爷爷满意地点着头，又说，“小胖，你这个爱提问题的怎么不说话啦？”

“我是在想，我们的老祖先是不是经常吃生鸡蛋？”小胖一句话把大家逗得笑起来，笑得小胖直不好意思。

爷爷倒是挺认真地问小胖：“你怎么会想起生鸡蛋来了呢？”

“鸡蛋里不是装满了粘糊糊的蛋清和蛋黄吗？可小鸡就是从这堆粘糊糊的东西中生长，然后啄破蛋壳跳出来的。如果我们的老祖先经常吃鸡蛋，说不定盘古的神话就是从鸡蛋和小鸡上学来的。”小胖说完，大家又笑了。

“你们不要笑，小胖肯动脑筋了，而且说的还有些道理呢。只是原始人那时还不一定养鸡，但鸟蛋是常吃的，而且鸟蛋孵小鸟的现象也会观察到。我们祖先编的许多神话情节，确实与他们的生活经验、对自然界变化的观察有关。鸟蛋里能孵小鸟，宇宙这个“大鸡蛋”里也就“孵”出了个盘古。再比如，我们祖先长期生活在黄河边上，黄河的水是很浑浊的，真是一片混沌，但只要舀出来，澄一会儿，泥沙就会沉下去，上边就是清静透明的水了。你们看，这个情况和天地形成的神话多么相似呀！以后我们还要碰到不少这样的神话情节，那时你们要多动脑筋，就会发现神话与现实生活有多么密切的关系了。好了，现在我接着讲第二个故事。”

女娲抟(tuán 团)土造人

天地开辟以后，大地上有了山川草木，渐渐地也有了鸟兽虫鱼。这些鸟兽虫鱼是怎样产生的？我们的祖先好象并不太关心。他们更感兴趣的是：人类自己是怎样产生的？

据说远古的时候有一位神通广大的女神，就是女娲(wā 娃)，她独自一个在苍茫大地上行走着，希望

寻求一个和自己相似的生物。渐渐地她失望了，天上飞的鸟，地上跑的兽，都是毫无灵性的野物，见了她不是远远地飞走，就是缩在树丛里惊慌地窥视着。女娲没找到一个可以交流一下感情的生物，感到很寂寞，就坐在一个大沼泽边苦闷地思索着。

女娲无意识地用手挖起一块黄泥。浸湿的泥土软软的，她用手转弄着，捏来捏去做成一个和自己形状差不多的泥娃娃。她把泥娃娃托在手心上，看着笑了。它有一个头，两只手，还有两条腿立着，只是不会动弹。女娲想再多捏上几个，就把这个泥娃娃放到地上。说也奇怪，这泥娃娃的两脚刚刚碰到地面，竟然活了起来。他两脚蹦跳着，两条小胳膊舞动着，嘴里还向女娲呱呱地叫着什么。女娲看着自己亲手创造的美丽活泼的小生物，开始是惊异，然后欢喜得不行。她用手指轻轻拨了拨小家伙光嫩的脸蛋，小家伙笑得更欢了，嘴里还“呀——呀——”地叫着。

女娲一面逗着小家伙，一面又挖起一团黄泥，继续着伟大的创造。她忘记过去了多少时间，只觉得身旁已渐渐围起了一群男男女女。他们在女娲周围跳跃、欢闹了一阵，然后各自结成伴侣，向四处走散了。从此世界不再寂寞，女娲也不再感到孤独了，因为世界上已经有她创造的儿女，大地上最美丽、最聪