



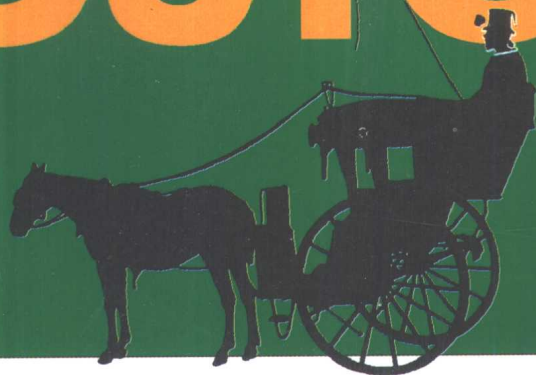
读者丛书

读者题图

高海军 选编

集萃

甘肃人民出版社



高海军 选编



读者
题图
集萃

读者丛书 · 甘肃人民出版社

责任编辑：郑元绪
装帧设计：任 伟

《读者》丛书

《读者》题图集萃

甘肃人民出版社出版发行
(兰州第一新村123号)
兰州八一印刷厂印刷

开本 787 × 1092 毫米 1/24 印张 11.5 插页 2
1991 年 8 月第 1 版 1999 年 3 月第 2 次印刷
印数：6,311-9,510

ISBN7-226-00799-1/J·57 定价：16.00 元

前 言

●高海军

一直想将《读者》历年中的题图汇编成册，与广大同行、朋友交流，无奈案头繁忙，没有动手搞这项工作。时逢《读者》创刊10周年，审视以往美编工作，不禁心头攒动，洋洋100期杂志中不乏精妙绝伦的题图画，这些题图格调清新、优美，构思奇巧、独到，无论是线的勾勒，还是黑白映衬，均极富艺术表现力，倾注了绘制者的审美情感及艺术精神，可谓题图画这片艺术园圃上一朵朵盛开的艳丽花朵。

人的内心情感是极其丰富的，因此，人类创造了除语音、词汇和语法构成的语言形式，还创造了如音乐、绘画、舞蹈……等多种语言。题图画也有自己的语言，那就是利用黑白、线条来抒发内心情感，其表现形式简洁、单纯，是对生活高度提炼、概括的结晶。造物主创造了万物，使得大千世界琳琅满目，色彩缤

纷，而题图画家用线条切割空间，用黑白浓缩世界，画面虽小，却透出一股股浓郁的人情。而那些运用视觉错位、意象性表现手法的题图画，则更能触动人的心灵，发掘观赏者的潜意识，使之产生无尽的联想。

我在设计《读者》正文版式时，很注重版面清新、淡雅、悠远的“书卷气”美。而题图画所特有的简洁、单纯的笔调，却往往贴近我的这一设计思想。几年来，我所担任美编的《读者》始终如一地体现了对题图画的偏爱：反之，题图也在它小小的方寸之中给这本杂志增色不少，充分展示了自身的艺术魅力及插图所不能替代的位置。为丰富版面，它默默在其中鸣奏着一曲曲优美的旋律，传递着一缕缕清新的气息，不仅使原本静止、枯燥的版面有了呼吸，有了生命，而且使读者在一种潜移默化的艺术氛围中，得到了美的陶冶，美的享受，在轻松的心境中不知不觉地读完全文。

由于题图画和书刊版面有着密不可分的亲情关系，而且题图画又有它自身特有的传情方式，亦使我在版面设计中愈加偏爱题图及对它的巧妙运用。在选配题图时，总喜欢从中感受并挖掘一种深层的精神情感。有时一幅题图所传达的意念、气息及形式感和文章恰到好处地融会，并有一种画龙点

睛的精妙，不由得内心异常兴奋，为之拍手叫绝，设计情绪骤增。所以说，优秀的题图能激发版式设计者的灵感，而精巧的版式设计又能潜在地扩张题图所表达的精神意念。甚至一幅出色的题图往往会给阅读者一生在脑海里留下深深的印记。一位老编辑曾和我聊起他少年时代阅读过的一篇散文，对文章所配画的几丝垂柳，一轮圆月的题图至今记忆犹新，有一种美好眷恋之情。所以，题图不仅给书刊版式赋予生命，赋予节奏，赋予艺术美，且还有一种独立的审美价值。

《读者题图集萃》终于脱稿了。书中精选了《读者》10年中所发表过的优秀题图，主题偏重艺术性，内容包罗万象，有一定的参考价值和审美价值。选编这本集子尽管都是在业余时间，但我始终怀着极高的兴致和在愉快的心情下做着这项工作。随着许多个不眠的夜晚，近千幅风格迥异、情趣盎然的题图画被选中汇入这本集子。首先感谢题图画家们的创造性劳动，并希望以此来就教于同行和美术爱好者。愿本书成为你的朋友。

1991年1月21日

责任编辑

.....

侯润章
郑元绪

封面设计

.....

任伟



