

浙
江
文
艺
出
版
社

蜜

蜜

意

香港新锐作家散文

周蜜蜜 著

蜜

周蜜蜜 著

意



香港
新锐
作家
散文

责任编辑 曹 洁

封面设计 黄 河

图书在版编目(CIP)数据

蜜意/周蜜蜜著. —杭州:浙江文艺出版社,1999.12

ISBN 7-5339-1326-4

I. 蜜… II. 周… III. 散文-作品集-中国-当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 47143 号

蜜 意

〔香港〕周蜜蜜著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

临安人民印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页 2 字数 154 千字 印张 6.75

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 7—5339—1326—4/I·1187 定价:10.20 元

序：采蜜与酿梦

自幼善感多梦。

自然，梦总会有美好的，也有丑恶的；有欢心的，也有惊恐的。有梦，多梦，并非憾事，人生都是在梦与真的交错中度过的。

生于时势多变的年代，酿梦的机会也不断增加。尤其是在成长的岁月，我的梦中，又加入了许多其他人的梦。梦过之后，半睡半醒，还可以摇笔写出梦中境遇及感受，日后，居然还能结集成书，这便是梦的神奇魅力了。

既然要酿梦，就要吸取生活的养分和原料。在真实的场景中，我常常注目于花丛中的蜜蜂，孜孜不倦的小小躯体，日夜为采花酿蜜而忙碌操劳，当其采得百花酿蜜时，已先尝遍百花味——那不尽是甜香，也有酸涩和苦楚的。想来，这也和我的各种梦境滋味相似。

在这三五年间，我的生活环境变化不断，写作也一直未曾停止过——在杂志上发表文章，或为报刊写专栏。现在承浙江文艺出版社结集出版，重新将文章进行了整理。这本散文集按内容分为“都市感言”、“爱火长燃”、“书恋心曲”，“行程万里”四个部分。总的来说，书中的每一篇章，都保持了原来的情态。我诚心诚意地向读者奉献出自己酿造的每一滴蜜，每一个梦。

周蜜蜜

香港新锐作家散文

蜜意

作者简介

周蜜蜜，1980年起开始业余写作，多次获市政局中文儿童读物创作奖、青年文学奖，作品在香港、内地、台湾等地发表。现为真文化出版公司总编辑、香港作家联会理事、香港儿童文学协会永久会员。作品包括《留英风情画》、《梦断童年》、《论语故事新说》、《末世纪双城记》、《爱滋母亲》、《都市童话》、《飞越情空》等。

目 录

序：采蜜与酿梦

第一辑 都市感言

树 恋	3
鸥与海	8
寻“龙根”记	10
圣善之梦	12
纸的生命	16
绳索下的孩子	18
春晨舞	20
梦呓集	24
米埔观鸟记	27
大澳徜徉录	29
车厢童言	31
“走鬼”的恐慌	33
外祖父的戏言	34
骷髅锁扣	36
五岁的孩子	39
救救童音	40

	星期日急症室一瞥	42
	香港的风	47
	话说香港人	52
第二辑	爱火长燃	
	爱火长燃	57
	小居紫屋访海音	61
	探访巴金	65
	和沈从文先生最后一次见面	69
	书画结缘 风雨同路	74
	菲律宾姑娘	80
	粉红色的康乃馨	83
	老少“童年”	86
第三辑	书恋心曲	
	书 恋	91
	古印社今昔	93
	台北的书店	96
	罗曼·罗兰笔下的柏辽兹	98
第四辑	行情万里	
	山水画中游	103
	竹楼夜	106
	虚虚实实黄山游	109
	吃吃喝喝在台北	113
	春游承德	116
	法国大革命二百周年前夕访巴黎	118
	意大利的浪漫	123
	欧洲的乞儿	127

水城浮影	131
罗马纪行	134
京都纪游	138
菲律宾见闻	143
泰国印象	148
美西假期	157
伦敦掠影	165
剑桥灵秀	172
莎士比亚故乡	174
梦幻湖区	177
入住英人家	180
在英看电视	183
踏上浪漫路	186
塞纳河上的浮想	189
登艾菲尔铁塔	192
美轮美奂的迷你赌国	195
史前石柱群	198
温莎古堡行	201
荷兰冬日见闻	204

第一輯
都市感言

树 恋

记不清有多少次从她的身旁走过了，应说是见惯见熟了的容貌和身姿，但是，一次又一次，我都忍不住向她注目观看，细细打量。

看她茂密精致的鬓发，分成一条条幼细的辫子，优雅地披垂下来，每当春夏之际，发间嵌上云彩般灿烂艳红的花朵。微风吹来，她轻轻摇曳，婀娜多姿，仪态万千。

这就是她，几乎伴着我成长的凤凰树。在南方的都市中，她的族群生命力特别旺盛，即使在铺天盖地的石屎森林中，也力争向上，我行我素地展现独有的姿色和美态，年复一年，不屈不挠，俨如南方的树中女皇。

也记不清有多少个日夜了，她含笑穿行于我童年的梦间，背起书包，我就踏上她和姐妹们并列招手的大道，总是满心欢喜地边看着她们红红绿绿皆相宜的美丽容颜，边蹦蹦跳跳地上学去。一些调皮的小虫，用细长纤巧的透明丝线，编结成一架架精细的小秋千，从她们的树枝上飞吊下来，随风一荡一荡，那么好玩，那么有趣，令我的童心大快，也充满了羡慕。

小时候的我，也常常幻想着，每一棵凤凰树，都是一只翩翩起舞的凤凰化身，在凡人看不见的雨后虹起时，便会听从天上的神风召唤，变回真身，展翅高飞去朝圣——朝万物之圣金太阳。所以，每个雨后的日子，我都会若有所失地去马路上细数那些凤

凰树，只怕是真的有一、两棵不见了，那就是凤凰一飞不复返了。幸好，我每次数都齐全，没有遗落。看来，凤凰还是眷恋人间，朝圣只不过是尽她们的天职吧。我也不顾其他小朋友笑我痴，指着地上湿漉漉的几尾落叶，就说分明是凤凰飞天时抖落的几片羽毛，人家也不好反驳我了。

其实，在我儿时梦中穿行的，岂止是凤凰树？在家中的花园，一年四季都有树叶常绿、花果竞长的各种杂树，当我初识人性的时候，就晓得和她们亲近了。当然，我的亲近方式，是非常孩子气的，直接得不能再直接，“反斗”得不能再“反斗”，往往会惹来大人人们的惊叫、尖叫不已。

我最早亲近的是院子大门口的一棵桑树。树身刚刚高过临街的院墙。由于树不太老，也不太嫩，枝枝桠桠的排比对称，我爬起来毫不费力气。

在桑树上，我可以看到家内和家外的情景，那时候，就等于我的整个世界了。那种意外的惊喜，已远远超出了一棵桑树的承载力。

由于我家是在街道首户的位置，就像桥头堡一样，而那棵桑树，早就成了满街孩子们瞄准的目标。

“给我十片嫩桑叶喂蚕宝宝吧，我愿意给你一颗彩色的玻璃弹珠。”

“我也要，我可以用这只鸡毛毽子跟你交换……”

小朋友们争先恐后地叫着。

高高在上的我，自然是满心的得意。

摘下那些嫩绿的桑叶，一一分给树下、墙外满眼饥渴的小朋友，我心中唱着赞美桑树的歌子。当然，我不曾要过一个小朋友交换的礼物，只因桑树那么慷慨，我又怎么可以小器呢？

不过，有一点可以肯定的，就是我成了全条街养过最多蚕宝

宝的“养蚕户”。

桑树的另外一个贡献，就是那些紫红多汁的桑枣。我摘桑叶喂蚕宝宝之后，又会摘桑枣给自己解馋，直弄得一嘴一脸的紫莹莹为止。

更妙的还是鸟儿们在桑树上的“杰作”——桑寄生，大人们让我把它们采摘下来，洗净、晒干。在季节变换的时候，用桑寄生煮糖水，加上香甜美味的熟鸡蛋，据说吃了会“正气”，滋补又有益。

和桑树相对的，是一棵黄皮树，那又有另一番况味。当我一爬上黄皮树，即刻就能嗅到它那叶子蕴含的浓郁而独特的香味。大人们也说黄皮树叶具有一定的药用价值，将之摘来煲水洗头、冲凉，能祛风寒云云。

我和小朋友感兴趣的，是鸡心形状的黄皮果。把黄黄的、薄薄的皮剥开，便会见到晶莹透亮的果肉，像玻璃珠子那么剔透，连淡绿色的果核也清晰可见，含在嘴里，酸酸甜甜的，越吃越开胃。

我参加了学校的体操队之后，家里的黄皮树那粗壮结实的树枝，很快成了我的私人“高低杠”，整天在上面翻滚折腾，甚至倒立倒吊，着着实实过足了瘾。因此，每每听到别人讲起那句“黄皮树鹅哥”的俚语时，我都暗自窃笑，个中滋味早就尝过哩。

毗邻黄皮树的枇杷树，高高大大，也是我爬得最多的一棵树。它的药用价值，最初认识自咳嗽时服的枇杷露止咳药水。枇杷果子比黄皮果更大，也更甜，我爬到它的树身上去，却并不是完全为了采吃它的果实，而是为了做一件与之毫不相干的事情——阅读。我会带着一两本心爱的图书，爬到那些长得像天然的吊椅似的树枝上，摆开“架势”，舒舒服服地看书。两个小时、三个小时，树叶间吹着怡人的凉风，我一边听着婉转的鸟鸣，一边看

我钟情的读物，那种惬意，简直有如在天堂上生活一般美妙。

另一棵我很爱爬，却又很不易爬上去的，是奉献最多的凤凰果树。说它的奉献多，首先是指它的树叶，宽宽大大的，有半片荷叶那样的面积，大人们会把它摘来包糍粑、包粽子。叶子本身的清香，渗入了食物的味道，格外诱人。红皮黑核的风眼果，无论“色”“相”，都很迷人，把它叫作“风眼”，也确实有七分相像。凤凰的眼睛，是要多“媚”有多媚，要多俏有多俏的了。谁想到风眼果的味道，比栗子还甘香可口呢！一年一年，我们总是吃不厌。

但风眼果树不是我家院子中最高的树。首屈一指的“大哥”，应是有“英雄树”之誉的木棉。高大挺拔，不蔓不枝。碗口大的红花，一朵就像一团火焰，春天烧得最炽烈。它也是我唯一没能爬上去的大树，只因树身满布了小铁钉头似的短刺，根本就不能爬，我只好长年向它行以注目礼。这也是对“英雄树”一种特别的尊重吧。然而，我也看到它温柔的一面，就是树上的花朵结絮的日子，轻若蒲公英那样的棉絮，毛茸茸、软绵绵的，像雪花似的漫天飘舞。有人把它收集起来，制作软枕，我未试过这样做，只是觉得英雄也有柔情，更赢得我的敬佩，也终于放弃了要爬上去“征服”它的念头了。

还有一些亚热带植物，如葵、棕榈、铁树，既不能爬，也没有花果，但我同样喜爱它们。毕竟，它们也给予了我很多大自然的乐趣，忠实地陪伴我在生活中成长。

古人认为宁可食无肉，不可居无竹，我却觉得，凡人不可居无树。

在十年树木已成过去的科学文明时代，我亲眼看着沧海变桑田，只是一年之间的事情。凤凰树生长的那个公园，就是我看着那一车一车白沙土倒入海中，装填出来的。不久，树木也栽进了沙土，才一年半载，一个林木扶疏的绿洲，变戏法般出现了。

看，那树冠上红花似火的，是火焰木，多么形象写实的名字！
比洋紫荆更为深浓的紫花树，原来叫做大叶紫薇，何等贴切！

幽香扑鼻的是常开不败的白兰。

淡香清新、黄白雅致的是鸡蛋花。

夜来飘芳的，送香入眠的是荷花玉兰。

叶子尖长，有花纹图案，又构图特别的是花叶刺桐。

另外还有银桦、龙柏、松、桃、竹、梅、南洋杉。

我像刘姥姥走入大观园，一路看着那些新树，一路读着标示树名的牌子，只觉再次徜徉在儿时的梦境里。

一阵悠扬的音乐声飘过，似乎更加强梦幻的效果。但我定神细看时，清醒地知道，这不是梦：一群白发苍苍的老人，在树下举手投足，翩然起舞。这活生生的景象，令我深深地感动。生命若树，树若生命，从少到老，人的生命，总是和树的生命相伴相依。要使生命之树常绿，必要使自然之树常绿，为此，我毫不犹豫地前去参加一个大型的植树活动了。

鸥 与 海

深长而均匀的呼吸，发自你的肺腑，起起伏伏，伴我度过多少个日日夜夜？

可是今夕，你真的离我远去了吗？

宽广而柔软的胸怀，由你的体魄舒展，承托拥抱，给了我多少自信和安慰？

可是今夕，你真的离我远去了吗？

明亮而澄澈的眼波，是你开放的灵魂之窗，智慧的光芒闪闪生辉，启示我征服过多少人生的困扰与难题？

可是今夕，你真的离我远去了吗？

风来的日子，雨来的时分，你也动荡，你也不安，不过，你从不迁怒于他人，只任情绪在自己的心中高涨或陷落。风雨过后，自我平息，这就是你一贯的脾气。平易近人，包容万物，这就是你的品性。数不清我和你相处的年年、月月、日日，只是，我坦承，我熟悉已久，欢喜已久。

可是今夕，你真的离我远去了吗？

萧条的季节，不景的气候，你也曾变得灰暗，令人看见也神伤。然而，你从不嗟天怨地，只是默默反思和自省，再以极大的忍耐去面对，等待黑暗消失，黎明临降，重新开始充满希望阳光的旅程。这就是你的处事作风，处世态度。记不起我受到你鼓舞和激励的次数及细节。自然，“近朱者赤”，我也感染到你的坚忍与

毅力，不断克服路途上的种种难关。

可是今夕，你真的离我远去了吗？

清楚认识你的，深切了解你的，远远不止我一个。愿意亲近你的，诚心拥戴你的，更加不止我一个。可是，当你要离去之际，所有的人，包括我，也无能为力，再将你挽留。

为什么？我也不明白。

我不明白，为什么他们要把成吨的垃圾掷向你的脸？

我不明白，为什么他们要把无数的沙泥射向你的胸和背？

我不明白，他们为什么调动了像军队开战时征用的那种有如舰队般的填海船，日夜发狂地对付你，驱逐你，活生生把你堵住，把你赶绝了。啊！今夕，你真的离我远去了吗？为什么？为什么？我不明白，不明白！

当天边吐出血红的晚霞，我将在你退离的足迹上盘旋、低飞；你去了，我亦无可再恋，但我还是要向人们宣示，你不应远离，你不应远离，因为，这也正是人类灾难的开始。