

200

史地小叢書

西南亞細亞文化史

中原與茂九郎 杉勇著
楊 鍊 譯

商務印書館發行

學
719

中原與茂九郎著
楊杉
鍊譯

史地
叢書

西南亞細亞文化史★

商務印書館發行

中華民國二十五年一月初版

張

史地
小叢書
西南亞細亞文化史一冊

(91418)

每冊定價國幣肆角伍分
外埠酌加運費匯費

原著者

中原與茂九郎

譯述者

楊鍊

發行人

王雲五
上海河南路

印刷所

商務印書館
上海河南路

發行所

商務印書館
上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

目次

第一章 石器時代的西南亞細亞文化·····	一
第一節 舊石器時代·····	一
第二節 阿璫及蘇撒的新石器文化·····	四
第三節 新石器文化的特質·····	八
第二章 歷史時代的西南亞細亞文化·····	一二
第一節 金屬使用和文字發明·····	一二
第三章 巴比倫及亞述的文化·····	一〇
第一節 政治的社會的文化·····	二〇
第二節 法制文化·····	五五

第三節 經濟文化	七四
----------	----

第四節 宗教文化及科學	一〇七
-------------	-----

附記	一二〇
----	-----

補篇 西南亞細亞文化之源泉

第一章 序說	一二三
--------	-----

第二章 兩河地方之曙期文化	一二九
---------------	-----

A. 阿爾·烏貝得期	一二九
------------	-----

B. 烏魯克期	一三四
---------	-----

C. 詹第特·那司爾期	一三八
-------------	-----

D. 蘇美爾的古拙文化時代	一四三
---------------	-----

第三章 兩河地方文化源泉之探討	一四九
-----------------	-----

追記	一六〇
----	-----

西南亞細亞文化史

中原與茂九郎著

第一章 石器時代的西南亞細亞文化

第一節 舊石器時代

已經不僅是生物學的人們，而當稱爲 *Homo Sapiens*（有知識的人類）者，其出現，是在後期冰河時代。不必說，在其以前，還有第三期地質層時代（Tertiary Period）的猿人（ape-men or *Pithecanthropos erectus*），他的智能，是比任何類人猿都優的，大約已能使用粗雜的原始石器（*ooliths*）了。（註一）然而人們，從單靠自然食物爲生，直到有知識，能以使用爲目的，取石、骨、木片做材料，製造用具、武器等；又知爲保溫、防禦、燒煮而用火；居住洞穴；從事狩獵漁撈；凡此生活，必須

在後期冰河時代而始有。這種推定，已爲今日一般所承認。產出此等生活式樣的人們照他遺骨發見的地名，而名爲內安達他爾型的人（Homo Neanderthalensis）。內安達他爾人種之頭蓋骨容積，爲一四〇〇立方公分，比較哥利拉（Gorilla 大猩猩）、澳洲土人及歐洲人之頭蓋骨，（註二）即：

大	猩猩	五〇〇立方公分
澳	洲土人	一三四〇立方公分
內	安達他爾人	一四〇〇立方公分
歐	洲人	一五五〇立方公分

看了這比較，當可推定彼等智能發達的程度了。內安達他爾型人種產出的文化，叫作摩斯特林（Mousterian）文化。與之前後出現而屬於同型人種的，是奧利那西（Aurignacian）型人種。這兩人種混血而生的新人種，稱爲克洛瑪農（Cro-magnon）型人種，其頭蓋骨容積量，爲一五〇〇立方公分（註三）。這克洛瑪農型人種，是洞穴繪畫之創作者，有自然主義的彩色，爲後期舊石

器時代文化之特徵；又爲人類最初宗教觀念之構成者，可考定爲現在文化人的祖先。（註四）

此等舊石器時代人，比起地質層時代的猿人，進化得遠了。但是他們接觸自然界而能吸收，或加以變化的，僅止一些兒。他們居住洞穴，採食野生樹果，和草根樹皮，並狩獵漁撈，以求獲得生活資料。其生產技術，是刮削自然石，而造武器及狩獵用具，如石斧（coup de poing）、刀、標槍、鏟子、掘土器、筥狀什器等一類的石鏃，又將獸骨、魚骨造成縫針、鉤針、槍尖等，其程度如此而已。然而他們主要的，是寫實的繪畫藝術，刻寫動物於洞壁，表示卓絕的才能。

像這樣舊石器時代的人，是否存在於西南亞細亞呢？該地方舊石器文化的遺物，比歐洲和北非少得多。伊蘭高原和阿剌伯半島及埋藏猛獁（Mammoth）遺骨的裏海海岸沙中，發見屬於奇利安（Chellean）文化期的器具，證明這些地方是冰河期人類的故居。（註五）又從西乃（Sinai）半島、巴勒士登（Palestine）腓尼基（Phoenicia）等處發見的石器，可以知道繼續奇利安文化的就是摩斯特林文化。（註六）至於製造這石器的人們，卻沒有具體的知悉。但是根據摩斯特林文化的遺物，或據巴勒士登之他巴哈（Tabgha）附近 Mugharet el-Zuttiyeh 洞穴內發見的

頭蓋骨容積量，是一四〇〇立方公分，所謂 Galilee Skull 者，藉以推定彼等爲內安達他爾型人種，（註七）似尙妥當。

生活此等地方的後期舊石器時代人，不過穴居狩獵的狀態，還沒有知道農耕栽培和馴服野獸的技術。因爲能馴養動物，必已棄穴居而營地上生活；能栽培穀類植物（即農耕）亦必營土著定住生活。但是在這地面上開始遊牧生活和土著農耕牧畜生活時，人類已經進入新石器時代了。

註一 H. Schneider, *The History of World Civilization*, London 1931, Vol. I, p. 3.

註二 *ibid*, p. 5.

註三 *ibid*, p. 8.

註四 *ibid*, p. 8.

註五 *Cambridge Ancient History*, Cambridge 1923, Vol. I, p. 44.

註六 *ibid*, p. 37.

註七 *Cambridge Ancient History*, Volume of Plates, I, p. 2.

第二節 阿璫及蘇撒的新石器文化

西南亞細亞，表示新石器文化的遺跡時，地理上應屬中亞，蓋就文化交涉的立場說，與西南亞細亞有密切關係的，要推俄羅斯土耳其斯坦的阿瑙（Anau）及伊蘭高原中埃蘭（Elam）古都市的蘇撒（Susa）。此外還可列舉南部美索不達米（Mesopotamia）的拉迦虛（Lagash）、溫瑪（Umma）、吾珥（Ur）、挨里都（Eridu）、奈普耳（Nippur）等古代都市的最下文化層。但是這些不能說是純粹的新石器時代，不如說是金石併用（Chalcolithic）時代，比較妥當些。關於蘇撒和美索不達米南部諸都市新石器文化的情狀，杉文學士已在西南亞細亞文化的源泉一文中討論得很詳細了，所以本文從略，這裏僅就西南亞細亞文化圈和有文化的交涉之阿瑙新石器文化，略略說一說。

根據考古學上發掘調查的結果，知道阿瑙及蘇撒的新石器文化，繁榮很久。阿瑙第一期的文化層，計深四十五呎，第二期的文化層計深四十呎。蘇撒第一期的文化層，計深二十七呎，第二期的文化層，計深五十呎。據阿瑙發掘者彭博萊（R. Pumpelly）和漢丁敦（E. Huntington）兩人的推定，第一期文化起於西元前九千年，第二期文化，起於西元前六千年，是繼續前時的。（註一）

並推定阿瑞第三期（銅器）文化，經過長久乾燥期之後，從西元前五千二百年起，到二千二百年終止。（註二）據蘇撒發掘探險隊長摩爾根（de Morgan）和孟忒略斯（Montelius）兩人的計算，說蘇撒文明持續期間，自始至終，互及二萬年之久云。（註三）而蘭敦教授（S. Langdon）把蘇撒第一期文化和第二期文化的境界，定在西元前四千年。（註四）

阿瑞北部庫爾干（Kurgan）的第一期文化層，屬新石器文化，代表的遺物有手製土器。這是黑彩色土器，其形狀、技藝、紋樣等，已成傳統化了。在這彩色土器之外，還有燧石的石鏃、硬質石塊、和用木材做屋頂的泥磚小屋、紡織機等，並有栽培小麥、大麥的痕跡，與野生狐、馬、豚骨的出土。但是狐、豚、馬、和兩種的羊，可以識別是用某種特殊的飼育法，而使之漸馴的痕跡。第一期文化層的人民，似乎長頭形人種（註五）

第二期文化，雖然不能說是純粹的新石器文化，但是牠的本質，卻和第一期文化無大變化。普遍使用投石（slingstone），還見有門扉用的石製樞軸、陶製的大燒窯、琉璃（Lapis lazuli）、綠松石（土耳其玉）銅劍等。到了農業進步，復於上述馴養動物之外，增加駱駝、無角羊之一種及犬類。

在彩色土器的製法上，另增新味，製作平滑的紅色或灰色的土器。這些紅色土器上，附着濃斑點，此外便是無紋樣的土器。那末這紅色土器的存在，就是暗示着阿瑙和西南地方有交涉了。敘利亞和小亞細亞的初期土器，和阿瑙相同，發見很多附着黑色斑點的紅色土器，並且埃及前王朝期間，也有同樣的構造了。（註六）

阿瑙第三期文化，金格（L. W. King）名爲銅器文化，（註七）但是在銅劍、銅鐮、銅槍、銅鏃之外，還見有青銅器，更混着燧石、黑曜石做的箭鏃等石器。（註八）不過主要器具是用銅製的，所以第三期文化的本質，應當歸入銅器文化的範疇內。從第三期文化層出土的彩色土器，是轆轤製的窯燒。

註一 C. A. H. vol. I, p. 86.

註二 *ibid*, 86.

註三 *ibid*, 86.

註四 *ibid*, 363.

註五 *ibid*, 87.

註六 *ibid.*, 87.

註七 L. W. King, *History of Sumer and Akkad*, London 1923, p. 355.

註八 C. A. H. vol. I, p. 86.

第三節 新石器文化的特質

從舊石器時代之狩獵漁撈，純靠自然爲生活；直到新石器時代，曉得馴養野獸，栽培植物穀類，實行農耕牧畜的定居生活；人類文明，遂得突飛猛進，確立現在文明的基礎。人類從舊石器時代到新石器時代的過渡時期，就是從阿碩良期（*Azilian Period*）漸次移到豎穴生活（*pitdwelling*）（註一）後來隨着他們生活上的自然環境，變成兩個相異的生活形態。於是一個在乾燥沙漠地方或在大草原（*steppe*）地帶生活的人民，因爲家畜追逐牧草的關係，遂成以天幕爲家的遊牧生活了。其他一個，就在南部美索不達米的肥沃沖積平原，或像從蘇撒的高地移往河川流域的人民，逐漸利用蘆荻、木材、粘土等，建粗略的家居，成爲氏族集團的村落，經營農耕牧畜了。這定居肥沃

的沖積平原之農耕人民，和逐水草爲生的游牧民族，情形大異，差不多沒有衣食住的掛念，而人口於是增加。發明石臼、石耨、石犁、石鋤、石鏟等農具；又因耕地用牛，促進農業的發達；能琢磨而成銳利的石斧、石鋸，又漸能製造木材，用以建屋，並且能造獨木舟或小舟，游行河川湖沼，以便漁撈，及水上之交通；使用駱駝、驢馬等，爲陸上之交通和搬運；發明車輪、滑車、槓桿，使搬運、牽引等較爲容易；應用輪盤於轆轤及紡錘機上；因此而得有精巧的彩色土器和麻絲，並且能造紡織機而織麻布了。至於武器獵具，除去從前的弓矢、槍、標槍之外，更能做成木柄連刃的石刀、大斧、鎚頭（mace-head），又因石斧，而生出笏來，爲象徵權威的裝飾具。（註二）食物，於草根樹皮果實獸肉之外，還有炊熟的小麥、大麥、豆等穀類，和鹽、蜜共餐，並且想出麵包的製法。這樣看來，新石器時代的物質文化和生活方式，與現在文明人世界所看見的已相同了。不但物質的文化，就是精神的文化，也比較前期，顯著發達。

大凡精神的文化，都是反映人類社會的物質的環境而構成的。新石器時代精神文化的特徵，可以說是天文學，這和農業上的太陽宗教相關聯的。這天文學的話，當在後章巴比倫文化裏再敘。但是舊石器時代的獵人，業已曉得太陽運行和動植物繁殖有關係而留意觀察了。（註三）在過

渡時代即阿頌良期裏，已有太陽神話的原始形態。這是將太陽加上兩足，跨於空中，以表象偉大的 Phallus（動植物繁殖的象徵）下降為打獵的巨人乃至戰士。（註四）

然而新石器時代的人類，早已不是純粹的獵人，而成為飼育家畜和耕種土地的了。他們已是生活於農牧的氏族社會了。農夫對於太陽的知識，是不可缺者，就是牧人，對於春來家畜繁殖期，也比森林地帶的獵夫，關心幾倍。於是就在太陽天文學的形式裏，發生素朴的自然科學。這時的僧侶，早已不單是念咒師，而要做翻眼向空的研究者了。他們精密熱心地觀察天體，是為農業上有實際的不可缺的目的啊！那時曾在露天祭場上立有石柱，為 Phallus 的 Symbol，以象徵太陽神的偉大和繁殖能力。這石柱是測太陽影的，觀太陽影之長短，而測知每日之最長日和最短日，這是初期的太陽觀測法。至於天體觀測所，實是全村公共的祭場，每到新年之初臨，全村的人齊到此處，舉歡聲而互賀。所以可說曆法是人類最初的科學。（註五）

太陽宗教是發達農業宗教的形態的，這在後章巴比倫宗教裏，詳細具述。太陽神不單是和冬之寒氣，黑暗之力，（表象怪物）鬭爭的戰士，並且是農業牧畜的創造者，國土和文明的保護者，

又被崇拜爲維持文明秩序而和野蠻無秩序的一羣獵人相關的戰士。(註六)後來巴比倫第一王朝的漢謨拉比王 (Hammurabi) 編纂法典，明言法與秩序和正義，是太陽神夏瑪虛 (Shamash) 所授的，想是淵源於這新石器時代的宗教思想。

太陽神常以牡牛爲象徵——例如巴比倫主神瑪都克 (Marduk) 的神像——其理由，當是因牡牛爲唯一重要耕作用的家畜罷。至於因太陽宗教，而使太陽神話發達，茲姑省略不論。

註一 H. S. Schneider, op. cit, p. 17.

註二 ibid, p. 20. S. Schneider 教授以笏是純粹的裝飾品。

註三 ibid, p. 22.

註四 ibid, p. 22.

註五 ibid, p. 27.

註六 ibid, p. 24.

第二章 歷史時代的西南亞細亞文化

第一節 金屬使用和文字發明

欲舉石器時代文化的特徵，可言舊石器時代爲藝術的（繪畫的）文化，新石器時代爲太陽宗教文化。抱有此等石器時代的原始文明，而構成號爲世界最古兩大文明的巴比倫和埃及，其可舉爲重大要素的，是金屬使用和文字的發明。

等到金屬（銅和青銅）能像石屬一樣的被用作器具或武器，那就要先有出產銅錫的地方。然而美索不達米和埃及的本土，都沒有出產這些金屬的鑛山。創造巴比倫文明的是住在南部美索不達米沖積平野，所謂蘇美爾（Sumer）地方的蘇美爾人（Sumerians）。大概這是在巴比倫尼亞最初使用金屬的人民。但這蘇美爾人是怎樣開首使用金屬的呢？那末，這個問題，便要尋訪蘇