



中国电影年鉴

中国电影家协会编纂
中国电影出版社出版

1983

中 国 电 影 年 鉴 1983

中 国 电 影 家 协 会 编 纂

中 国 电 影 出 版 社 出 版

北京印刷一厂印刷 新华书店发行
北京胶印二厂印刷

开本: 787 × 1092毫米 1/16 印张: 52 $\frac{1}{2}$ 插页: 30 字数: 160
1984年4月第1版北京第1次印刷 印数: 1 — 12,000 册

统一书号: 8061•2131 定价: 12.00元

中华人民共和国国歌.....	3
全国人大关于国歌的决议.....	3
第五届全国人民代表大会第五次会议〔图片专页〕.....	4
中国共产党第十二次全国代表大会〔图片专页〕.....	5

特 载

刘少奇：对于文艺工作的几点意见.....	3
陈 云：关于党的文艺工作者的两个倾向问题.....	5
胡耀邦：关于思想政治工作问题.....	9
文艺工作者公约.....	16

纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》四十周年

坚持和发展毛泽东文艺思想.....	《人民日报》评论员	19
自觉坚持历史唯物主义的指导——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》.....	《光明日报》评论员	22
中国文联、文研所联合召开毛泽东文艺思想讨论会.....		26
首都文艺工作者座谈党员文艺家的职责.....		22
重新学习，认真总结电影的历史经验.....	《电影艺术》编辑部	28
时代和人——重学《在延安文艺座谈会上的讲话》.....	于 敏	30
参加“双奖”授奖大会的电影工作者赴延安参观.....	白 水	37
〔图片专页〕.....		6

纪念左翼电影运动五十年

左翼电影运动的若干历史经验.....	阳翰笙	41
党领导电影工作五十年的回顾.....	赵铭彝	46
阿英与电影.....	吴泰昌	47
奋斩荆棘、勇涉泥泞的战士——记左翼电影评论家王尘无.....	佳 明	49
王尘无生平.....	江苏海门 张志山	61

电影为八亿农民服务

把更多更好的精神食粮送给农民.....	周巍峙	65
国家农委、文化部、农业部、林业部和中国科协向各地发出《关于运用科教影片加强农业科技普及和推广工作的联合通知》.....		68
中国科协、林业部、文化部和团中央通知各地配合植树运动开展科普宣传放映科教影片.....		69
切实搞好农村电影发行放映工作——在全国农村电影发行放映工作座谈会上的讲话.....	丁 峤	70
1982年农村电影发行放映工作取得了新成绩.....	李锡琛 荀晓敏	73
农村电影发行放映的两件新事.....	杨 柯	74
科教电影应更好地为农业生产服务(《光明日报》短评).....		76
中影公司召开全国农业科教片发行工作座谈会.....		76
农民欢迎“银幕上的农业科技推广站”.....		77
南京电影机械厂为农村放映队提供了新型放映机.....		79
长影厂组织创作人员赴农村深入生活.....	长春电影制片厂	78

上影厂送片下乡放映听取农民意见.....	陈清泉	80
----------------------	-----	----

纪念郭沫若诞生九十周年

纪念郭沫若诞生九十周年和庆祝郭沫若故居开放.....	周 杨	86
读郭沫若的电影文学剧本《郑成功》.....	陈培爱	88
郭沫若与电影〔图片专页〕.....		7
郭沫若手迹：为电影工作题词（两幅）.....		86
郭沫若集影（照片六帧）.....		84
郭沫若纪念邮票（二张）.....		94

纪念人民音乐家聂耳诞生七十周年

“我是为社会而生的”——为纪念聂耳同志诞辰七十周年而作.....	吕 骥	97
郭沫若为人民音乐家聂耳题写的墓志铭.....		101
聂耳墓前.....	光未然	102
忆聂耳.....	许幸之	103
我们万众一心，前进！——夏衍谈《义勇军进行曲》.....	新华社记者 邹爱国	105
夏衍再谈《义勇军进行曲》的来历.....		106
在暴风雨中诞生——追忆聂耳创作《义勇军进行曲》的经过.....	司徒慧敏	107
巍巍然与国族并寿之歌——田汉《义勇军进行曲》的创作和聂耳谱曲的史略.....	于 伶	108
为人民音乐家聂耳诞生七十周年而发行的纪念邮票.....		101

怀 念 与 回 忆

☆ 悼念人民艺术家金山

悼金山同志.....	夏 衍	115
悼念金山同志.....	阳翰笙	116
战斗的一生——纪念人民艺术家金山同志.....	于 伶	118
电视文艺的创业者——悼念金山同志.....	赵 寻	121

☆ 悼念电影艺术家吴永刚

沉痛悼念吴永刚同志.....	张骏祥	123
永刚，永别了！.....	于 伶	124
老师和益友——悼念吴永刚同志.....	刘 琼	125
长歌当哭，要在痛定之后！——悼念尊师吴永刚.....	吴贻弓	125

在雾重庆的永诀——怀念以群.....	荒 煤	127
--------------------	-----	-----

一颗影星的陨落——忆阮玲玉.....	黎莉莉	130
--------------------	-----	-----

追 思 录

☆ 建国以来逝世的著名电影工作者（续）（1977——1982）.....		134
--------------------------------------	--	-----

王 辛	阿 英	斯 蒙	田 烈	王汉伦	安震江	费俊庠	曹进云
官质斌	阳 华	郑伯奇	袁牧之	崔 嵬	殷秀岑	孙 敬	刘国权
袁庶华	魏鹤龄	瞿白音	伊 琳	韩仲良	陈 晨	郑 敏	陈一帆
张 波	许又新	赵 丹	陈 戈	艾 水	弓 志	李景波	包桂芳
熊塞声	杨师愈	高洪涛	韩兰根	田 炜	束 夷	方为策	金 山
高梨痕	吴永刚	吴生汉					

电 影 评 奖

☆ 文化部1981年优秀影片奖

关于评奖结果的报告.....	陈 播	159
----------------	-----	-----

为争取电影创作更上一层楼而努力——在文化部1981年优秀影片授奖大会上的讲话.....	陈荒煤	160
文化部举行1981年优秀影片授奖大会.....	新华社	162
☆ 第二届中国电影金鸡奖(1982)		
中国电影金鸡奖第二届评选结果.....		163
中国电影金鸡奖第二届评选委员会对各获奖项目的评语.....		165
中国电影金鸡奖第二届评选委员会名单.....		167
第二届中国电影金鸡奖评选揭晓.....		167
中国电影金鸡奖评奖条例(1981年11月修订).....		168
群星灿烂又一春——中国电影金鸡奖第二届评选活动侧记.....	张明堂	169
紧张热烈的十天——参加第二届金鸡奖评选活动随感.....	吴贻弓	175
“金鸡”书后.....	于敏	176
“金鸡”余音.....	程季华	180
☆ 第五届《大众电影》百花奖(1982)		
获奖名单.....		182
搞好电影评奖 促进创作繁荣——在“双奖”大会上的讲话.....	袁文殊	182
人民感谢你们——在“双奖”大会上的讲话.....	马文瑞	184
为繁荣电影事业进行不懈的努力——在“双奖”大会上的讲话.....	丁峤	185
我们渴望看到更多的好影片——在“双奖”大会上的发言.....	郭劲	186
绝不辜负党和人民的殷切期望——在“双奖”大会上的答辞.....	王心刚	186
在双重喜庆的日子里——第二届“金鸡奖”、第五届“百花奖”授奖活动侧记.....	晓铭	187
☆ 获奖人物简介(1982).....		190
(按姓氏笔划为序)		
王心刚	王希钟	戈永良
李秀明(女)	李恩德	杨绍杞
邹积勋	贺小书(女)	曹颖平
孙飞虎	周浩斐	傅正义
成荫	张弦	韩尚义
刘清标	张雁	瞿然馨(女)
陈继章	张瑞坤	
李华忠	张暖忻(女)	
☆ “劳动保护”优秀影片奖(1982).....	薛萍	192

电影事业概况

我国电影发行放映工作的回顾与展望.....	马石骏	195
发展中的中国电影科学技术研究所.....	吴思	201
电影事业的后勤——中国电影器材公司.....	方文	203
北京电影洗印厂发展概况.....	何永庆	206
关于故事片厂电影文学工作的若干规定.....	文化部电影事业管理局	208
关于供应电视台播放影片的规定.....	中华人民共和国文化部 中央广播事业局	210
上影厂加强制片生产管理初见成效.....	文化部电影局制片规划调查组	211
• 统计资料 •		
1982年我国电影事业发展状况的几个数字.....		214
1982年各省、市、自治区电影放映单位统计表.....		213
1949—1982年电影放映单位增长统计表.....		213

繁荣创作 提高质量

发扬十二大精神.....	周扬	217
立志改革 繁荣创作.....	朱穆之	221
有关当前和今后电影创作的若干问题.....	陈荒煤	230
努力开创电影工作新局面.....	丁峤	239

1982年的故事片创作·····	石方禹	247
祝贺与希望·····	陈 沂	255
收获、欠缺与期待——对1982年故事片创作的几点看法·····	李兴叶	256
为我们的事业增添新光彩——全国故事片创作会议巡礼·····	李文斌	263
《中国青年报》讨论：“当前电影创作质量上不去的原因究竟在哪里？”·····	牟钟秀	265
为电影更上一层楼擂鼓——《文汇报》电影讨论综述·····	史中兴	267

老舍与电影

老舍与电影·····	胡絮青	271
老舍作品在银幕上（资料）·····		272

略论虎妞形象的再创造——《骆驼祥子》观后·····	李希凡	273
与众不同——说说影片《骆驼祥子》的艺术得失·····	王行之	277

银幕上的《茶馆》·····	叶家铮	284
从舞台到银幕——影片《茶馆》小结·····	谢 添	288
[图片专页]·····		8

电影评论

当代题材的突破·····	袁文殊	295
一股活生生的激流——《人到中年》的艺术感染力量·····	王云绶	298
从文学典型到银幕典型——陆文婷和“马列主义老太太”从小说到电影的比较研究·····	陈剑雨	303

电影《牧马人》笔记·····	钟惦棐	309
题材·人物·生活——谈《牧马人》的得失·····	阿 龙	312

漫论《春晖》·····	张明堂	316
-------------	-----	-----

看《风雨下钟山》有感·····	荒 煤	320
-----------------	-----	-----

漫谈《城南旧事》从小说到电影·····	李梦学	322
---------------------	-----	-----

尊重历史 珍惜友谊——影片《一盘没有下完的棋》观后·····	王炳南	328
写在《一盘没有下完的棋》上映之前·····	孙平化	329
日本影片《大日本帝国》想说明什么？·····	陈荒煤	330

反映地下斗争的影片也要塑造人物·····	江俊绪	332
关于《牧马人》《骆驼祥子》《子夜》《潜网》的争鸣·····	牟钟秀	336
对《大海在呼唤》的批评意见综述·····	牟钟秀	338
为什么哄堂大笑——在美国看影片《第二次握手》·····	一些留美中国学者和研究生	338

创作总结

希望寄托在中青年导演身上——在“中青年电影导演座谈会”上的讲话·····	夏 衍	341
探索和追求——影片《牧马人》导演总结·····	《牧马人》导演组	345
文章千秋事 得失寸心知——《人到中年》导演札记·····	孙 羽	355
“门外人”的心里话·····	湛 容	359
生活、真实性与辩证法·····	周民震	361
我拍《春晖》有感·····	吴荫循	364
生活·诗情·哲理——回顾影片《飞来的仙鹤》的创作·····	陈家林	368

《城南旧事》导演总结	吴贻弓	374
我们怎样拍《城南旧事》	吴贻弓	379
为了银幕上的真实	滕文骥	382
陆文婷银幕形象的体现	潘虹	387
虎妞银幕形象创造谈	斯琴高娃	392
我演虎妞的不足	斯琴高娃	397
银幕初试——参加《邻居》《如意》《城南旧事》拍摄的感受	郑振瑶	399

重视人材培养 发展电影事业

培养有理论、有实践经验的电影新人——电影学院《1982届毕业论文选辑》序	荒煤	405
--	----	-----

论电影的情节和情绪	导演专业	江海洋	407
赋予角色以生命——试论电影演员性格化创作的一个特点	表演专业	方舒	415
自我与角色	表演专业	张丰毅	419
电影艺术的色彩与色调创造	摄影专业	梁明	423
由“美术导演”想到的	美术设计专业	张秉坚	430
电影录音的技术要求与艺术创作	录音专业	沈雁	434
动画片的审美特征	动画专业	胡依红	436

影坛青史开新篇——北京电影学院颁发学士学位	曹积三	440
电影教育应有更大更快更好的发展——《论电影艺术的视觉性》暂序	于伶	441
给电影创作人员以智力投资	袁文殊	442

一次难得的学习机会——记长影北戴河读书班	常艺文	443
提高影片质量，首先要加强创作人员的素质——记上影北戴河读书班	程泽民	444

表演艺术

表演艺术探索——在电影表演艺术讨论会上的发言	金山	449
加强电影表演艺术理论的探讨——首次举行“电影表演艺术讨论会”	霄羽	459
谈一年来的电影表演艺术	徐如中	455
关于电影演员和电影表演	谢晋	460

儿童电影

文艺要想着三亿少年儿童	朱穆之	471
儿童生活描绘的新进展——看1982年描绘儿童的影片	秦裕权	472
关于儿童故事影片的思索——从《泉水叮咚》和《应声阿哥》谈起	怀舜	476
儿童片与儿童演员——《泉水叮咚》导演琐记	石晓华	482
祝儿童电影之花开得更绚丽——我国首次“儿童电影剧本创作座谈会”侧记	小鸥	481

戏曲电影

中国戏曲电影概述（1905—1982）	少舟	489
中国戏曲电影提要（1905—1982）	少舟整理	507
试论应云卫导演的戏曲片的艺术处理	边善基	531
拍摄戏曲电影的一些体会	陈怀皑	535
梅兰芳电影活动年表		530

纪录电影

发展新闻纪录电影的一些设想	郝玉生	543
真实地记录青年一代——有关青年题材纪录片的创作回顾	陈光忠	545
反映农村新面貌的纪录片	吴坚	551
光辉的业绩 生动的教材——文献纪录片《光辉业绩》简介	程必荣	553
深受国外观众欢迎的新闻期刊片《今日中国》	张建珍	554
1982年在国际上获奖的我国纪录片简介		555
纪录片《南京大屠杀》上映		555

科学教育电影

当前科教片创作和生产中的几个问题	刘咏	559
科教片特性问题讨论概述	李逢武	563
“丑八怪”的魅力——试论《蓝色的血液》	石梅	567
蜜蜂的新秘密——赞一部难得的科教片《蜜蜂王国》	盛汉清	569
中央教育科学研究所拍摄教学影片简况		568
配合人口普查,大型科教片《人口普查》在全国城乡普遍放映		568
1982年我国有三部科学教育影片在国际上获奖		570

电影科学技术

切实重视电影技术工作	丁 峤	573
从科技发展的角度上看电影和电视的关系	孙明经	575
我国电影技术改造初见成效	吴光	579
国家标准局颁布第一批电影技术国家标准		580
1982年两次电影技术标准审定会		580

电影局通知有关部门采取技术措施向农村供应16毫米变形宽银幕影片		581
电影局召开技术委员会1982年度会议		582

文化部科技成果评奖(1981—1982)电影方面获奖项目简介		583
文化部颁发“1977—1981使用国产彩色底片技术质量优秀奖”		591

培训提高技术业务人才	全国电影电视剪辑学习班	592
	东北三省录象技术干训班	592
	全国电影电视摄影整备人员培训班	592
	全国电影电视录象学习班	592
	全国电影特技进修班	592

☆ 电影科技学术交流

中国参加国际标准化组织电影技术委员会第11届全体会议		582
中国参加美国电影电视工程师协会第124次年会		592

电影电视制作技术研究交流会		591
电影电视新技术报告会		591

电影文学

1982年电影文学剧本创作述评	林之果	595
写当代生活是重要的课题——1982年电影文学一瞥	任殷	600

1982年电影文学剧本目录及提要·····	林之果 程士安 605
-----------------------	-------------

故事梗概 影片目录

1982年故事片梗概·····	《中国电影年鉴》资料组 647
1982年国产影片目录·····	文化部电影事业管理局 699

电影书刊

全国电影图书目录(1982.1—1982.12)·····	745
全国电影图书目录(1981)补遗·····	749
电影报刊介绍: 《银幕创作》(潇湘厂) 《电影评介》(贵州) 《银幕与观众》(陕西) 《新电影》(甘肃) 《南开电影》(天津)·····	750

序与跋

《影事春秋》小引·····	于 伶 755
《陈白尘电影剧选》后记·····	陈白尘 756
张弦电影剧本集《上海姑娘》序·····	钟惦棐 758
《云照光电影剧本集(一)》编者序·····	内蒙古人民出版社 760
《舞台姐妹——从提纲到影片》编后记·····	上海文艺出版社 763
《新闻纪录电影创作谈》序——新闻纪录电影应该为新时期作出新贡献·····	钱筱璋 765
《科学教育电影创作谈》序——总结经验、推动科教影片创作和评论工作·····	洪 林 768

台湾电影

台湾电影业发展的困境·····	(香港) 宋之明 773
台湾电影前景凄迷·····	(香港) 司徒浩 775
电影业若不自救 便是神仙也束手·····	(台湾) 宇业莹 775
如何解决面临的危机 台湾年青导演叹苦经——台湾《时报周刊》召开年青导演座谈会·····	776
台湾电影业处于凄风苦雨之中·····	778
台湾当局主办电影座谈会·····	779
台湾解除一项电影禁令·····	780
浊流中的清泉——台湾出现两部“艺术电影”: 《一九〇五年的冬天》和《光阴的故事》·····	(香港) 宋之明 781
《光阴的故事》介绍·····	782
台湾的电影教育概况·····	(台湾) 吉 炎 783
1. “中国文化大学”戏剧系影剧组 2. “政治作战学校”影剧系 3. “国立台湾 艺术专科学校”影剧科 4. “国立台湾艺术专科学校”电影科 5. “世界新闻专科学 校”电影制作科 6. “青年中学”影视科	
台湾电影技术机构介绍·····	786
1. 中央电影公司电影冲印厂 2. 大都影业公司彩色影片冲印厂	
· 要闻简报 ·	
台湾《时报杂志》呼吁放宽对“岛外”影片限制·····	788
电影导演登报出让儿女·····	788
古迹“红毛城”借用拍内外景遭到破坏·····	788
电影演员白云自杀·····	788
台湾《时报杂志》评选1982年电影“最佳”·····	788
台湾“中国影评人协会”改选新的理监事·····	788

香港电影

1982年港产电影检讨·····	(香港) 亚 男 791
------------------	--------------

港产大片的启示·····	(香港) 邓 心	793
港片创作的一些危机·····	(香港) 列 孚	794

· 香港电影教育机构介绍 ·

香港浸会学院传理系·····	(香港) 卢伟力	794
----------------	----------	-----

香港金融、娱乐界对投资香港电影满怀信心·····		795
--------------------------	--	-----

台湾拍片条件有局限 港影人内地开戏成风·····		795
--------------------------	--	-----

· 香港电影团体介绍 ·

华南电影工作者联谊会·····		798
-----------------	--	-----

香港电影协会·····		798
-------------	--	-----

〔要闻简报〕

《伤逝》、《知音》参加第六届香港国际电影节·····		796
----------------------------	--	-----

中国电影代表团出席《倒袁秘史》首映式·····		796
-------------------------	--	-----

《华北海陆空军大演习》在香港·····		796
---------------------	--	-----

水华参加香港“水华电影展”·····		796
--------------------	--	-----

银都娱乐机构成立·····		797
---------------	--	-----

香港上映三部揭露日本军国主义者侵略罪行的纪录片·····		797
------------------------------	--	-----

赵一山先生逝世·····		797
--------------	--	-----

1982年香港十部卖座影片·····		797
--------------------	--	-----

电 视

努力满足人民群众对文化生活的需要·····	朱穆之	801
-----------------------	-----	-----

提高电视剧质量 开展电视剧评论·····	吴冷西	803
----------------------	-----	-----

1982年电视剧的状况和特色·····	黄维钧	806
---------------------	-----	-----

第三届全国优秀电视剧飞天金像奖·····		805
----------------------	--	-----

结合实际 提高理论——电视剧导演艺术研究班第一期结业·····		808
---------------------------------	--	-----

《中国广播电视》创刊·····		809
-----------------	--	-----

北京电视制片厂成立·····		809
----------------	--	-----

上海电影制片厂电视部加强电视剧生产·····		810
------------------------	--	-----

电影文化交流

1982年我国对外电影交流概况·····	隰 珍	813
----------------------	-----	-----

中国影协1982年对外电影交流情况·····	顾凌远	814
------------------------	-----	-----

积极开展的电影输出输入工作·····	曾德胜	815
--------------------	-----	-----

不断扩大的中外合拍影片·····	黄 光	816
------------------	-----	-----

盛况空前的“中国电影回顾展”·····	万子美	817
---------------------	-----	-----

巴黎举行“中国电影概貌展”·····	守 枚	819
--------------------	-----	-----

南斯拉夫体育、旅游中心举办“中国电影回顾展”·····	康花娥	819
-----------------------------	-----	-----

西德曼海姆国际电影节(周)——中国电影回顾展·····	毕克明	820
-----------------------------	-----	-----

日本举办“中国电影节”·····	林 纲	820
------------------	-----	-----

我国参加第一届马尼拉国际电影节·····	林 纲	821
----------------------	-----	-----

我国参加法国拉罗舍尔国际电影节·····	蔡新明	821
----------------------	-----	-----

我国参加加拿大蒙特利尔电影节·····	康花娥	821
---------------------	-----	-----

我国参加法国戛纳电影节·····	蔡新明	821
------------------	-----	-----

我国参加突尼斯迦太基国际电影节·····	蔡新明	821
----------------------	-----	-----

我国举行“黄宗霭生平创作图片展”	区永祥	822
简 伊文思和罗丽丹访问我国		823
中美合拍圆周电影《中国奇观》在美公映	章 睿	823
意大利举办《马可·波罗》首映式	张兴援	823
国际体育电影电视联合会成立		824
讯 日本工业经济技术电影展览会在我国		824
1982年我国影片在国际上获奖一览表(资料)	文化部电影局外事处	824

电 影 纪 事 电 影 要 闻

1982年中国电影纪事	827
• 电影要闻 •	
北京、上海电影工作者举行学习党的十二大文件座谈会	828
1982年中国电影界十大新闻——《大众电影》编辑部评定	829
八一电影制片厂隆重庆建厂三十周年	830
纪念建军五十五周年举行军事题材电影宣传月活动	832
中共中央办公厅、国务院办公厅通知全国各影剧院、礼堂、俱乐部“六一”免费向孩子们开放	834
总政治部召开发奖大会表彰先进电影队和优秀放映人员	834
纪念伟大国际主义战士柯棣华的彩色故事片上映	833
上影、长影、珠影、西影、峨影分别召开故事片创作会议	835
蒋筑英生前热情支持电影工作	836
人民艺术家金山在北京逝世	837
著名电影艺术家吴永刚在上海逝世	837
辛亥革命老人、早期电影艺术家高梨痕逝世	837
喜剧电影演员韩兰根逝世	838

外 国 电 影 资 料

☆ 世界各国电影教育机构	
电影与电视院校国际联合会	845
〔苏联〕	
苏联国立电影学院的六十年	〔苏联〕B·日丹 846
〔美国〕	
美国电影作者的教育——美国电影教育的概况——	〔美国〕乔治·小史蒂文斯 851
(美国)大学电影协会	孙明经 编译 854
美国大专院校部分电影系科简介	855
洛杉矶加利福尼亚大学戏剧艺术系 南加利福尼亚大学演出艺术学院电影电视系	
纽约大学艺术学院电影研究系 坦普尔大学广播、电视电影系 麻省理工学院建筑系电	
影、磁带电影专业 俄亥俄州立大学	
〔表一〕美国各州设有电影、电视学科的大专院校统计表	858
〔表二〕授予电影制作、电影研究博士、硕士学位的美国大专院校名录	859
〔英国〕	
国家电影院校	860
〔表〕英国电影教育机构一览表	860
〔加拿大〕	
加拿大康科迪亚大学通信研究系电影与电视教学工作中的四个专业	〔加拿大〕米·马立克 862
〔澳大利亚〕	
澳大利亚电影电视院校	吕锦琰 编译 864
〔日本〕	
日本大学电影系	鸣 竞 编译 865
☆ 各国电影、电视院校简介	867

比利时传播艺术学院	比利时全国高等表演艺术和传播技术学院	
加拿大谢里登学院国际暑期学校(动画)		
捷克斯洛伐克文化部艺术院校电影系		
丹麦电影院校		
埃及高等电影学院		
芬兰工业艺术大学视觉、电影和电视系		
德意志联邦共和国电视电影学院		
西柏林德国电影电视学院		
印度电影电视学院	印度电影技术学院	
菲律宾电影学院		
南非(阿扎尼亚)比勒陀利亚技术教育进修学院		
西班牙大学城公立电影院校		
瑞典戏剧学院电影系		
土耳其电影电视院校		
南斯拉夫贝尔格莱德戏剧、电影、广播和电视学院	南斯拉夫电影学院	
[表] 其他国家电影、电视院校名录		870
☆ 1982—1983年国际电影节获奖一览		
威尼斯国际电影节(1982)		871
戛纳国际电影节(第36届)		871
西柏林国际电影节(第33届)		871
☆ 1982年各国电影评选获奖一览		
[美国]		
美国电影艺术与科学学院“奥斯卡”金像奖第55届(1982)获奖及提名名单		872
好莱坞外国新闻记者协会第40届“金球奖”(1982)获奖及提名名单		874
纽约电影评论奖(1982)		875
全美电影评论家联合会奖(1982)		875
洛杉矶电影评论家协会奖(1982)		875
[英国]		
英国电影与电视艺术学院获奖及提名名单(1982)		876
英国《电影》月刊评选(1982)		877
[法国]		
凯撒奖(第8届)		878
[苏联]		
全苏电影节(第16届)		878
《苏联银幕》杂志评选优秀影片和演员(1982)		879
《共青团真理报》评选优秀影片及演员(1982)		879
[日本]		
《电影旬报》评选十部“最佳日本影片”(1982 第56届)		879
《电影旬报》电影奖(1982 第28届)		879
《每日新闻》电影奖(1982 第37届)		879
日本文化厅优秀影片奖(1982 第11届)		880
日本电影艺术协会奖(1982 第6届)		880
☆ 各国历届评奖一览		
[美国]		
1977年美国电影研究院会员选出电影诞生以来50部最佳美国影片		881
美国《纽约时报》评选十部最佳影片(1924—1980)		882
美国《时代》周刊评选最佳影片(1945—1980)		887
[苏联]		
《苏联银幕》杂志评选优秀影片(1958—1981)		889

☆ 戏曲电影剧照选(1905—1982) ☆

- 9 ·〔京剧〕定军山(1905) 天女散花(1920)
- 10 ·〔京剧〕斩经堂(1937) 生死恨(1948)
- 11 ·〔京剧〕贵妃醉酒(1956) 荒山泪(1956)
- 12 ·〔京剧〕宋上杰(1956) 群英会(1957)
- 13 ·〔京剧〕杨门女将(1960) 昭君出塞(1962) 野猪林(1962)
- 14 ·〔京剧〕武松(1963) 尤三姐(1963) 铡美案(1964) 穆桂英大战洪洲(1963)
铁弓缘(1979) 红娘(1981)
- 15 ·〔京剧〕白蛇传(1980) 李慧娘(1981) 红娘(1976) 升官记(1982)
- 16 ·〔曲剧〕陈三两(1959) 杨乃武与小白菜(1962) 清宫怨(1982)
〔沪剧〕罗汉钱(1957) 〔评剧〕秦香莲(1955)
- 17 ·〔评剧〕刘巧儿(1956) 三勘蝴蝶梦(1959) 花为媒(1963)
- 18 ·〔北方昆曲〕血溅美人图(1980) 〔河北梆子〕蝴蝶杯(1957) 宝莲灯(1976)
〔丝弦剧〕空印盒(1960) 〔老调〕潘杨颂(1960) 忠烈千秋(1981)
- 19 ·〔晋剧〕打金枝(1955) 〔蒲剧〕窦娥冤(1959) 〔山西上党梆子〕三关排宴(1962)
- 20 ·〔吉剧〕燕青卖线(1979) 包公赔情(1979)
〔秦腔〕火焰驹(1958) 三滴血(1960) 〔梆子戏〕孙安动本(1962)
〔郿鄠剧〕屠夫状元(1980) 〔吕剧〕李二嫂(1957)
- 21 ·〔昆剧〕十五贯(1956) 墙头马上(1963)
- 22 ·〔锡剧〕双推磨(1954) 双珠凤(1963)
〔扬剧〕百岁挂帅(1959) 上金山(1955) 〔淮剧〕女审(1960)
- 23 ·〔越剧〕祥林嫂(1948) 梁山伯与祝英台(1959)
- 24 ·〔越剧〕情探(1958) 追鱼(1959) 碧玉簪(1962) 柳毅传书(1962) 红楼梦(1962)
- 25 ·〔越剧〕祥林嫂(1978) 〔婺剧〕西施泪(1982)
- 26 ·〔绍剧〕孙悟空三打白骨精(1960) 〔黄梅戏〕天仙配(1955)
- 27 ·〔淮北梆子〕寇准背靴(1961) 〔赣剧〕珍珠记(1958)
〔莆仙戏〕团圆之后(1960) 〔弋阳腔〕还魂记(1960)
- 28 ·〔闽剧〕炼印(1955) 〔豫剧〕穆桂英挂帅(1958) 花木兰(1956)
〔豫剧〕人欢马叫(1965) 七品芝麻官(1979)
〔越调〕诸葛亮吊孝(1980) 智收姜维(1981)
- 29 ·〔汉剧〕宇宙锋(1954) 二度梅(1959) 闯王旗(1978) 〔楚剧〕葛麻(1956)
- 30 ·〔湘剧〕生死牌(1959) 〔粤剧〕搜书院(1956) 关汉卿(1960)
〔湖南花鼓〕打铜锣(1965) 补锅(1965) 〔潮剧〕荔镜记(1961)
- 31 ·〔琼剧〕红叶题诗(1962) 〔采茶戏〕茶童戏主(1979) 〔桂剧〕拾玉镯(1954)
〔川剧〕秋江(1954) 评雪辨踪(1954) 杜十娘(1957)
- 32 ·〔川剧〕乔太守乱点鸳鸯谱(1962) 〔黔剧〕秦娘美(1960)

☆ 1982年国产影片剧照选 ☆

- 33 〔北影〕一盘没有下完的棋(中日合拍)
- 34 ·〔北影〕骆驼祥子
- 35 ·〔北影〕茶馆
- 36 ·〔北影〕金鹿 白鸽 升官记(京剧)
- 37 ·〔北影〕陌生的朋友 如意
- 38 ·〔北影〕孔雀公主 大海在呼唤 〔儿影〕马加与凌飞 红象
- 39 ·〔儿影〕应声阿哥 敞开的窗户
- 40 ·〔上影〕牧马人
- 41 ·〔上影〕笔中情 石榴花 小金鱼 飞向太平洋 魂系蓝天
- 42 ·〔上影〕闪光的彩球 开枪!为他送行 飞来的女婿 烦恼的喜事

- 43 · 上影 泉水叮咚 剑 (舞剧) 这不是误会
- 44 · 上影 城南旧事
- 45 · 上影 大泽龙蛇 祸起萧墙 奇迹会发生吗 晨曲 犟小子 女大当婚 忘不了你
- 46 · 上影 勿忘我 佩剑将军 刀光虎影
- 47 · 长影 西施泪 (爱剧) 第三女神 仇侣 初春 忘忧草
- 48 · 长影 心灵深处 妈妈, 你在哪里 家务清官 雨后
- 49 · 长影 张铁匠罗曼史 诱捕之后 赤橙黄绿青蓝紫
- 50 · 长影 人到中年
- 51 · 长影 大地之子 他们并不陌生 飞来的仙鹤
- 52 · 长影 天山行 布谷催春 彩色的夜
- 53 · 八一厂 风雨下钟山 (上下集) 琵琶魂 红线 最后一个军礼
- 54 · 珠江厂 梅岭星火 山菊花 喜鹊岭茶歌 在这块土地上 东方剑
- 55 · 珠江厂 逆光 三家巷 (上下集) 张灯结彩
- 56 · 西安厂 都市里的村庄 山道弯弯 白桦林中的哨所
- 57 · 西安厂 战斗年华 彩桥 丝路花雨 (舞剧) R₁之谜 洛阳桥 (豫剧)
- 58 · 峨眉厂 翔 梨园传奇 台岛遗恨 内当家
- 59 · 峨眉厂 我在他们中间 四姑娘 (川剧) 琴思 赵钱孙李
- 60 · 潇湘厂 陈奂生上城 赛虎 竹山青青
- 61 · 潇湘厂 虹 特殊身份的警官 星星星
- 62 · 广西厂 春晖 太阳的女儿 春兰秋菊 心泉
- 63 · 天山厂 姑娘坟 热娜的婚事 〔内蒙厂〕母亲湖 重归锡尼河
- 64 · 〔新影〕墙头记 (山东梆子) 清宫怨 (曲剧) 〔青年厂〕见习律师
- 65 · 浙江厂 花烛泪 (越剧) 心灵的火花
河南厂 桃园春 (豫剧) 风雪配 (曲剧) 背靴访帅 (豫剧)
- 66 · 河北厂 柯棣华大夫 〔辽科厂〕生活是美好的 我你他 〔昆明厂〕叶赫娜
- 67 · 山东厂 红柳绿柳 (莱芜梆子) 〔福建厂〕真没想到 心灵的呼声 〔宁夏厂〕龙种
- 68 · 上海美影 蛐蛐 淘气的金丝猴 曹冲称象 小红脸和小蓝脸 回声——小兔淘淘的故事 盲女和狐狸
纸人国 孔雀的火焰 狐狸送葡萄
- 69 · 上海美影 小熊猫学木匠 老虎学艺 狼来了 假如我是武松 瓷娃娃 鹿铃
青年厂 奇怪的手 〔辽科厂〕好呱呱
- 70 · 八一厂 星火燎原 〔新影〕历史艳阳天 根深叶茂 今日中国: 华侨归乡过春节
- 71 · 八一厂 光辉业绩 〔新影〕拼搏——中国女排夺魁记 土林探奇 祖国新貌: 岁寒三友
- 72 · 北京科影 尼罗罗非鱼 昆虫世界——身体构造与功能 谨防静电危害
农影 徐薯18 〔上海科影〕冠心病 硼肥 燕子

逆光 中的一个镜头……………魏 铎 摄 (环村)

电影新书介绍、广告及补白索引…………… 892



特 載

3 刘少奇：对于文艺工作的几点意见

5 陈 云：关于党的文艺工作者的两个倾向问题

9 胡耀邦：关于思想政治工作问题

16 文艺工作者公约

对于文艺工作的几点意见

刘 少 奇

民间职业剧团是否改为国营，需要研究。未定之前，暂时不改。可先搞合作社性质的“共和班”，通过党团员和积极分子来领导。要注意改善其内部关系，通过内部力量去改造。首先要用物质利益去促进他们的劳动，要劳动者从自己物质生活上去关心自己的劳动。不要因为想搞国营，就不关心劳动成果了，好象观众喜欢不喜欢都一样。劳动者关心劳动成果，这是社会主义的客观法则。国营剧团也应当注意关心自己的劳动成果。其次是对待演员，好演员工资要高些，差一点的，工资可低些。可以采取订立合同的办法，有权签订合同，也有权拒签合同。“堂会”是对旧戏班子的做法，现在还搞堂会，就是看不起艺术家。几千个剧团都国营，会搞掉积极性。这不是促进，而是促退。该搞合作社，而搞了国营，这就是“左”。任何事情都一样，没有明显的优越性，不要去改，至少慢一点改。民间职业剧团再搞它一个时期，让它与国营剧团竞赛，看谁的观众多，看谁最能得到人民的喜爱。

要适当组织个体劳动。有些个体劳动是长期的，如修修补补等行业。乐器制造和文化用品生产，能搞合作社的就搞合作社，不行的就个体劳动，问题在于怎样组织才能适应他们的特点。对于流散艺人，可让他们登记，发给执照。说鼓书也是个体劳动，要让他们到处跑跑，但要适当组织，要适应他们的活动情况，便于他们的精神劳动。怎样组织好，可同他们商量。这些组织不要老开会，可以每年开它一两次会，时间也可固定；开会时采取民族形式，玩它一天，热闹一番，大家高兴。如会员碰到困难，就与有关方面交涉，帮助他们解决；还要帮助他们组织学习，听听报告，流动到哪里，都可以听到报告。对他们多做些政治思想工作。文艺团体也要多帮助他们。他们不适于集中活动，不要强迫他们集体活动，要放松一些。

要注意发展代销、经销业。小书摊可采取代销或经销办法。代销业可确定一批代销员，推销多少给多少手续费，这实际上是零付工资。经销业有自己的资本，不要把它吃掉，可以搞批零差价，差价也相当于工资。在农村可搞货郎担，一个月去打一个圈，也可有固定顾主和固定圈子。

我们的方针是百花齐放，推陈出新。但“出新”不能勉强。文艺改革必须经过一定的努力。没有怀孕就要生孩子，这是不可能的。百花齐放，就允许并存，各搞各的，比如洋的土的都可以搞嘛。

演《打渔杀家》，穿补丁衣服不好。人民喜欢漂亮的人与衣服，不要搞得太实了。戏改不要大改，有害则改，无害不改。有些老戏很有教育意义，不要乱去改。新文艺工作者到戏曲剧团搞戏改，不要犯急性病，一定要“瓜熟蒂落”，“水到渠成”。不能过早地改，改得不要过分，不能改得不象了。京戏艺术水平很高，不能轻视，不能乱改。搞掉了是不行的。不采取支持、帮助、发展的方针，而采取轻视、忽略、压制的方针，是不对的。京剧看不懂，可用幻灯打字幕。那个时代讲的话，不要去改，照样写出来。当然瓜熟不摘，也要掉下来。戏改如此，各种改革都是如此。