

中国石窟雕塑精华

选自国家重点出版工程《中国石窟雕塑全集》

四川观音·菩萨造像

重 庆 出 版 社



993

59

《中国石窟雕塑精华》

第一批书目

·大足宝顶石刻

大足北山石刻

四川观音·菩萨造像

四川安岳石刻

云南石刻

杭州石刻

龙门石窟

麦积山石窟

陕西钟山石窟

北方散点石窟

(川)新登字010号

责任编辑 刘庆丰 邵大维
封面设计 金乔楠
技术设计 刘庆丰
摄影作者 王达军 王庆伦 刘庆丰

中国石窟雕塑精华·四川观音·菩萨造像

重庆出版社出版、发行(重庆长江二路205号)

新华书店经销

开本850×1168 1/16 印张 1

1996年12月第一版 1996年12月第一版第一次印刷

印数: 1—5,000

ISBN7-5366-3589-3/J·426

定价: 10.00元



出版说明

《中国石窟雕塑全集》系国家重点出版工程《中国美术分类全集》的一个分类,由重庆出版社承担编辑出版任务。《中国石窟雕塑精华》系列丛书,系从上万张中国石窟雕塑图片中精选编成。

中国石窟雕塑具有极高的艺术价值,是中国最重要的地面文物;它上溯东汉,下至明清,分布南北,有清晰的流布路线和衍变的脉络以及不同的地域风貌。北方石窟造像的兴盛期在南北朝,受印度造像风格的影响,表现手法凝重、古穆、简洁;唐宋以降,中国石窟造像逐渐南移,以四川为代表,雕塑手法逐渐中国化。出于对佛学“方便说法”的认同,南方石窟雕塑除反映佛教精神的慈悲、祥和、庄严之外,更增加了不少民俗的成份。

本“系列”意在提取南北石窟雕塑的精华,以雕塑的艺术价值为选取的标准,兼及各大石窟点和各省分散石窟的不同年代、不同特点的反映,特别对南方诸省较少披露的石窟雕塑,本“系列”给予了重点考虑。

本“系列”初步拟定出版三十种。对中国石窟雕塑有兴趣作全面了解、学习、研究的读者,请注意1997年重庆出版社出版的《中国石窟雕塑全集》。



千手观音(大足宝顶) [南宋]



观 音(大足石门山) [南宋]



观 音(大足石门山) [南宋]



观 音(大足石门山) [南宋]



观 音(大足石门山) [南宋]



数珠手观音(大足北山) [南宋]



千手观音(大足北山) [五代]



玉印观音(大足北山) [南宋]



千手观音(安岳卧佛院) [盛唐]



观 音(安岳毗卢洞) [北宋]



菩 萨(安岳华严洞) [北宋]



净业障菩萨(安岳华严洞) [北宋]



清静慧菩萨(安岳华严洞) [北宋]



净瓶观音(安岳圆觉洞) [北宋]