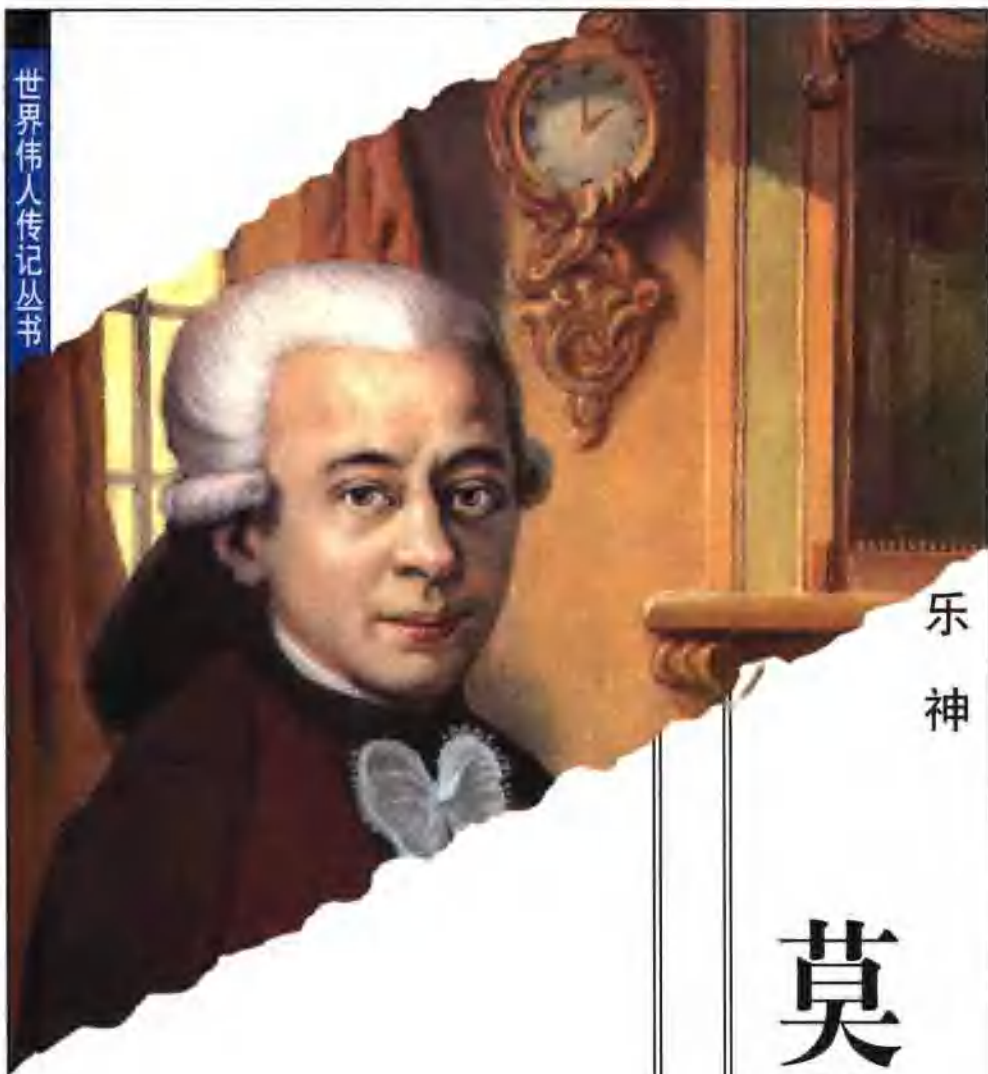


世界伟人传记丛书



乐神

莫扎特

编著◎张秀章

图书在版编目(CIP)数据

乐神——莫扎特/张秀章编著. —长春:北方妇女儿童出版社, 2001.8

(世界伟人传记丛书/徐吉征主编)

ISBN 7-5385-1900-9

I. 乐... II. 张... III. 莫扎特, W. A. (1756~179

1) —传记—青少年读物 IV. K835.215.76-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 050107 号

世界伟人传记丛书

(43)

莫扎特

出 版 者 ⊙ 北方妇女儿童出版社

地 址 ⊙ 长春市人民大街 124 号

电 话 ⊙ 0431-5640624

印 刷 ⊙ 长春市南关区文教印刷厂

开 本 ⊙ 32(850×1168 毫米)

印 张 ⊙ 8.875

主 编 ⊙ 徐吉征

编 著 ⊙ 张秀章

插 图 ⊙ 李世成

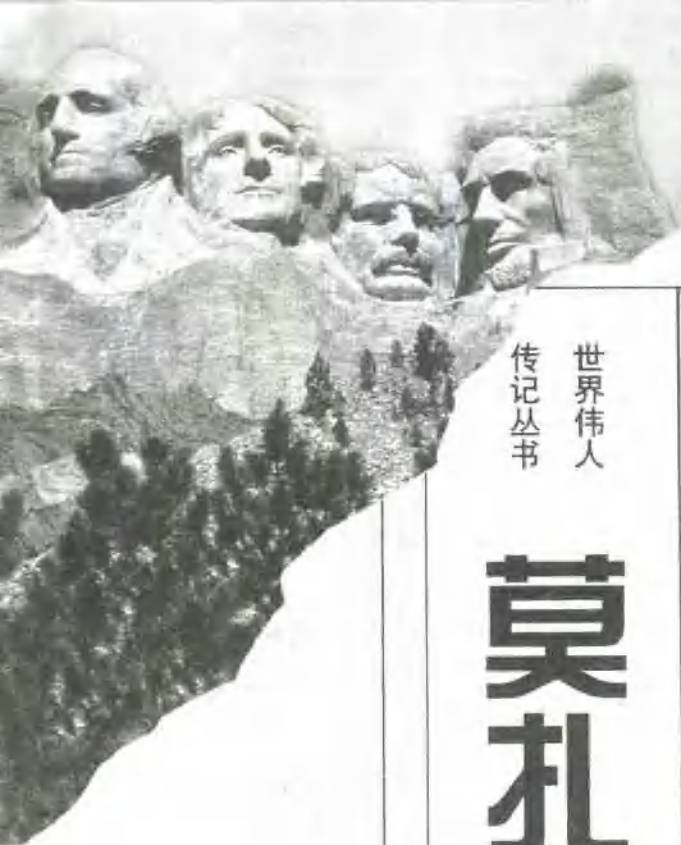
责任编辑 ⊙ 李文学 王壮

版式设计 ⊙ 王咏梅

2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7-5385-1900-9/G·1783

定价: 10.00 元



世界伟人
传记丛书

◎乐神◎

莫扎特

编著◎张秀章



北方妇女儿童出版社1999年出版发行的台湾版的《世界伟人传记丛书》，以它清新的内容、生动的语言和精美的封面插图，征服了众多的小读者。伟人们在艰难拼搏中创造辉煌的传奇式人生，令他们艳羡着迷，书中透出的童心童趣，更使他们爱不释手。

崇拜伟人，模仿英雄是孩子们的天性。孩子们天生是伟人的追星族。他们从追星中，找到了人生的坐标，陶冶了幼小的心灵，那种油然而生的无形力量，会鼓舞他们终生去追求一种崇高的境界。把人类天体中那些光彩熠熠的星斗，指给孩子们看，并一一描述，使之成为他们的精神向导，追是一件很有意义的事情。

基于这种想法，我们约请了大陆的一些有志于此的作家、教授和青年学者，又续编了一套伟人传记，并准备继续编下去。

伟人在人生各个领域里独自树立巅峰的人，是为崇高目标而活着的人。伟人出自于各个不同国度，出自于生活各个领域。尽管专攻的领域有所不同，而他们的素质和精神境界却有共性。对在各个领域里为人类做出卓越贡献的人物，我们都给以一席之地。无论是无产阶级革命家，还是资产阶级政治

141188/10



家和封建帝王，无论是作家、诗人、艺术家，还是科学家和企业家。

特别是那些世界级的大企业家，有一段时间曾经被打入另册，哪有资格进入伟人行列。这次，我们特殊关照他们，多选了几位进来。这是因为我们的孩子对他们太不熟悉了，而未来是免不了和这一类人物打交道的。德国人已经把“企业家思维”列入小学课程，美国人也把“股票指导课”纳入了孩子的授课程表，我们的孩子们不认识股票大王和石油大亨，这怎么能行！

我们在向小读者们介绍世界上那些最优秀的人物时，要把他们面向世界的大气、面临危机的镇静、驾驭机遇的精明，面对挑战的勇气，别出心裁的创新，以及他们的志向、智慧、风格、气质、情感，还有他们的手段、计谋，以及人生的成功和败笔，一并绘声绘色地勾画出来。让小读者跟随伟人们的脚步，去认识一个多维的世界，去体验一个充满艰辛、危机和血泪，同时又充满生机、创造和欢乐的真实人生。

孩子们有他们自己的欣赏趣味和习惯，他们的阅读多半是伴随着游戏和娱乐进行的。没有趣味性的作品是和儿童无缘的。尽管是传记作品，我们也力求写得有故事性、趣味性。以人物的历史轨迹为骨架，以生动的故事为血肉，勾勒出伟人们精彩的人生画卷；多用有表现力的口语、短句，不写套话、空话，力戒成人化。这是我们在风格和手法上的追求。

徐吉征

2001.8.10



1762年，在奥地利出现了一位6岁的音乐“神童”，这位神童轰动了整个欧洲。

“神童”由他父亲带领周游欧洲各国，进行旅行演出。

这位6岁的小男孩，身穿镶有金线的白礼服，头戴银白色曲卷的假发，腰间挎着一把明晃晃的短剑，可爱的小脸蛋上充满了天真活泼的稚气。

他的两只小脚刚刚踏得到琴上的踏瓣，一双小手却能在琴键上流畅自如地演奏大师们的作品，或是充满感情地弹奏他自己创作的乐曲，或是依照听众所指定的主题进行精彩的即兴表演。

即使琴键完全用布遮盖住，他仍然能在上面准确无误地弹奏出难度很大的乐曲。

这个神奇的天才，使听众惊呆了！



他走到哪里, 哪里听众就像着了迷一样听他演奏, 人们把他称作“十八世纪的奇迹”。

这位神童后来成为著名的作曲家, 他就是沃尔夫冈·阿玛杜斯·莫扎特。

莫扎特的一生是短暂的, 仅仅活了35岁, 然而他一生所创作的音乐作品, 数额之大, 艺术技巧之精湛, 都是十分惊人的。他的一生完成了622件作品。其中有17部歌剧、49部交响乐以及数量繁多的各种各样的器乐曲。

莫扎特是一位伟大的音乐家, 他对欧洲音乐的发展作出了卓越的贡献。他奠定了近代协奏曲形式, 并且在海顿之后进一步丰富了交响乐与室内乐的表现力。他的音乐对以后的音乐家的成长产生过很大影响, 德国大音乐家贝多芬、舒伯特、俄国音乐家格林卡、柴科夫斯基, 挪威音乐家格里格等都非常喜爱莫扎特的音乐。

编者识



► 上帝派来的音乐使者 ◀

- 小音乐迷 / 10
- 满纸涂鸦 / 15
- 拉第二小提琴 / 20
- “冒充”的小步舞曲 / 24

► 欧洲之旅 ◀

- 第一次外出 / 32
- 维也纳 / 39
- 病倒了 / 45
- 沿途广告 / 52
- 叩巴黎之门 / 59
- 凡尔赛宫的邀请 / 67
- 钥匙 / 71
- 忘年交 / 79
- 测验 / 85

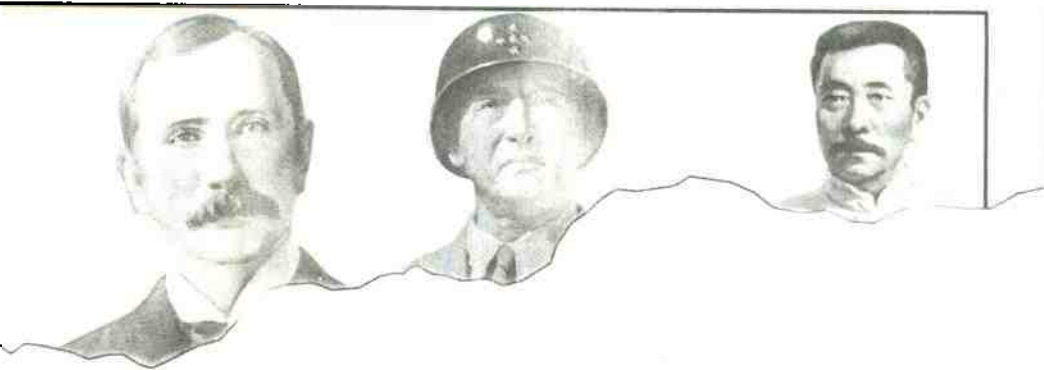
► 返回萨尔茨堡 ◀

- 音乐赶走死神 / 94
- 格林预言 / 101
- 在故乡的日子里 / 104
- 第一部歌剧 / 111

► 歌剧圣地之行 ◀

- 像维苏威火山爆发 / 120
- 恩师马蒂尼 / 126
- 默写乐谱 / 133
- 破格选拔为院士 / 137
- 大师万岁 / 142

► 决裂 ◀



冲出樊笼 / 152

寻职 / 159

初恋 / 166

泪洒巴黎 / 173

自由 / 180

婚姻 / 187

► 辉煌岁月 ◀

奔波 / 198

海顿“爸爸” / 204

为人 / 212

《费加罗的婚礼》之诞生 / 217

台前幕后 / 223

布拉格的欢呼 / 231

《唐·璜》 / 237

短暂的会晤 / 244

“爸爸”的呵护 / 249

► 贫穷与死亡 ◀

穷困潦倒的 1789 / 256

走投无路谱《魔笛》 / 262

在《安魂曲》中长眠 / 269



上帝派来的音乐使者

莫扎特是个天生就爱音乐的孩子，5岁时竟要和成人一起拉6首小提琴三重奏。

◎ 小音乐迷 ◎

奥地利音乐家利奥波德正在琴房全神贯注地弹羽管琴。

不知什么时候，3岁的小莫扎特又静静地坐在角落里听爸爸弹琴了。

一曲终了，他还一动不动地坐在那里。

爸爸笑呵呵地走过来，把他抱在怀里，拍拍他的大脑袋瓜，问道：

“怎么，我亲爱的孩子，你在听吗？可听得懂？”

小莫扎特把食指含在嘴里，忽闪着大眼睛，不住地点着头，把父亲逗乐了。他用胡楂子扎孩子的脸，嘴里念叨着：“我的好乖乖，我的好乖乖。”

疼得孩子一个劲儿地躲。

“看你把孩子揉搓的，喜欢也不能这么没深没浅的。”小莫扎特的妈妈心疼地制止道。

爸爸把儿子放到地板上，让他玩积木和小勺儿。

然后让女儿南内尔坐在琴凳上，开始教她弹琴，

一首很难的钢琴曲。

小莫扎特正玩着，忽然听到琴声，便不自觉地放下了手中的玩具，蹭到钢琴旁，听得入了迷。

爸爸和姐姐光顾着弹琴，并没理会他。

他趁姐姐没注意，伸出小手儿，就去摆弄琴键，居然就找到了一个三度和音，忍不住地“咯咯”笑起来。

“爸爸，你看小弟弟呀，又来给我捣乱了。”

利奥波德斥道：“小捣蛋鬼，自个儿到客厅里玩去。”

小莫扎特不高兴地噘着小嘴离开，心里想：光教小姐姐不教我，等着的，我自己弹。

一天，正在大家吃点心时，南内尔向妈妈告状：“我弹琴时小弟弟总来捣乱，还说他也想弹一首曲子呢。”

忽然从楼上传来断断续续的琴声，一时，大家都愣住了。

原来，小莫扎特趁大家吃点心时，偷偷地进了琴房，他费了好大的劲儿，爬到琴凳上，坐在羽管键琴前。他兴奋地把手指放在琴键上，学着爸爸和姐姐的样子，猛地一按。

“得啷——”一声巨响，把他吓得一激灵。

不是这样，他矫正了自己的姿势，轻轻地按下

去。

这回嘛，虽然他不懂这个音是什么意思，但觉得好舒服哇。

接着，他又把手指伸出去，往键上弹一下，然后像触电似的迅速把手抽回来。

这声音比方才的还中听，有一种神奇的味道，好极了！

他坐在高高的琴凳上，觉得好像悬在半空中的小鸟，随着小手儿的按动，一个一个音符迸发出来，他高兴极了：

觉着自己也随着这些音符在空中飞呀，飞呀，一会儿飞到东，一会儿飞到西。

好自由啊，好快乐。

有阳光、有月亮、有星星，有……

在小莫扎特的脑子里飘荡出各种各样的形象。

他闭着眼睛摇头晃脑，手舞足蹈，一会儿抿个嘴笑，一会儿锁紧眉头，一会儿又发出“咯咯”的笑声，笑得他前仰后合，竟把姐姐学弹的那首曲子弹了出来。

“咣当”一声，小莫扎特一下子从高高的琴凳子上滚落下来。

“哇——”他大哭起来。

妈妈闻声跑进来，忙从地上把他抱起来，心疼地

问：“我的宝贝，你这是怎么啦？”

小莫扎特躺在妈妈的怀里破涕为笑。

“妈妈，我也会弹琴啦！”

莫扎特的音乐生涯就这样开始了。

世界上任何伟大的天才都不是天生的。被称为“十八世纪的奇迹”，“神奇的天才”的莫扎特也不例外。

莫扎特于1756年1月28日，出生在奥地利首都维也纳附近的小城镇——萨尔茨堡。这座小城是萨尔茨堡独立王国的首府。他父亲是一位很有音乐教养很有才能的小提琴家和作曲家，他一直在萨尔茨堡大主教的宫廷乐队里任职。由于这位大主教喜爱音乐，这座小城洋溢着浓厚的音乐气息。

莫扎特从小就生活在良好的音乐环境中。

莫扎特在母亲怀胎之中，就已经经常听父亲的乐声了。我们可以想象，临产前，他在母腹中听到悦耳音乐时的喜悦心情，无疑，此时他对音乐肯定会有反应。这可以说是小莫扎特所受的“胎教”。

不用说，小莫扎特一直是生长在充满音乐气氛的环境中，一方面是母亲的乳汁，一方面是父亲的乐声。这种物质的、精神的条件，一直哺育着小莫扎特。父母虽然还没想到让小莫扎特长大之后学音乐，可是对小莫扎特来说，他的音乐“早期教育”在“胎

教”的基础上，已经又走上了一个新的阶段。

过了不久，姐姐又开始学拉小提琴了。爸爸还特意给他买回一把儿童用的小提琴。

小莫扎特好羡慕，好羡慕啊！

可姐姐却把琴放在自己的床边，连碰一下都不行。

小莫扎特心想：那大怪物能发出声来，这小小的玩艺也能发出一样美妙的声吗？

于是，他设法想要试一试。

“亲爱的小姐姐，你多有福气，练了大的又学小的，你比我大，小的给我玩玩吧！”

“那可不行，你还小，爸爸不会答应的。”

小莫扎特不知说了多少好话，还搭上了好几粒自己舍不得吃的巧克力，姐姐总算答应把小提琴给他玩。

“不过，这事可不能让爸爸知道。”

“那是一定，要不咱们拉勾起誓。”

小姐弟俩当场拉着小手指发起誓来：

“拉勾上吊，绝不让爸爸知道！”

小莫扎特像得了宝贝似的，从此悄悄地练起了小提琴。

◎ 满纸涂鸦 ◎

爸爸见小莫扎特这样迷恋音乐，心想：

“这也许是上帝派来的音乐使者吧！”

于是决定用半认真半开玩笑的方式，对这个不满4岁的孩子进行启蒙教育。

先教弹羽管键琴。

“你得先学会非常熟练地单手弹，然后再练双手一起弹。瞧——单手——”爸爸边说边示范着。

令爸爸吃惊的是，这孩子听什么都是一遍就记住了，几乎是轻车熟路，未授先知，一点就通！

弹过的曲子过目不忘，而且弹得非常熟练，速度也掌握得十分准确。

对于这日益明显的迹象，爸爸惊喜交集，确信这孩子的天才是上帝降福的标志，一定要按神的旨意加以引导。

一天，爸爸教小莫扎特一首小步舞曲，没成想，还不到半小时，他就学会了。

利奥波德兴奋地在为孩子们编的曲子草稿本上，附上了这样的日记：