

傅惜華編

# 子弟書總目

上海文藝聯合出版社

子弟書總目

傅惜華編

# 子 弟 書 總 目

編 者 傅 惜 華

---

書號,028 98 頁 32 開 102 000 字 定價銀 105 [64]

一九五四年六月第一版 [新 1]

本版印數 2 000 冊

1-2 000

定價 8 700 元

---

• 出 版 者 •

上海文藝聯合出版社

上海圓明園路一六九號

中和印刷廠製版

中和印刷廠印刷

上海市書刊出版業營業許可證出〇七二號

## 內 容 提 要

『子弟書』是北方民間曲藝的一種，是『鼓詞』的一個支流，而在形式上比其他一般『鼓詞』具有相當的進步性。這種曲藝的來源是從唐代的『變文』與宋元以來的『彈詞』發展而成的，但在封建制度社會裏，把這種曲藝認為是一種『不登大雅』的玩藝兒。不但作者的姓名與事蹟久已湮沒無聞，即連作品亦多有散佚。本書從公藏及私藏兩方面收錄了『子弟書』目錄凡四百餘種，約計一千數百部之多，每書註明來源，初稿成於十餘年前，屢加補充修訂，今始問世。

## 例言

- 一、『子弟書』的書名，每種除正名以外，往往有題別名的，亦有題簡名的。本目錄所著錄的『子弟書』，無論它的正名，別名，簡名，一律依據首字筆畫的多寡，按次排列，以便檢查。凡遇有兩本書名相同，而曲詞相異的，並皆標注明白它是別本，以免混淆。
- 二、『子弟書』曲本的編製，固然有一部分是出於民間藝人之手，但是知識分子的作品仍然是佔大多數的，而由於封建社會的『正統文學』觀念所束縛，認為它是一種『雕蟲末技』，所以作者的真實姓名，久已湮晦。惟有在每本卷首詩篇，或是卷尾結句的中間，偶然將作者的別號或書齋名，嵌入在句子裏，我們現在從這種地方還可以發見一小部分的作者別署。本目錄所標題的作者別號，便是根據這方面的材料而獲得的。此外，還有若干種沒有特殊注明來源的，那是得自故老的傳聞。

- 三、本目錄所收的子弟書，凡四百餘種，約計一千數百部之多。其屬於公藏方面的有：國立北京圖書館，故宮博物院，北京大學圖書館，中國戲曲研究院，以及前中央研究院

歷史語言研究所等。私家藏品則有：馬彥祥，阿英，杜穎陶，梅蘭芳，程硯秋，李膺倉，賈天慈諸位先生，和本目錄編者碧蕓館的藏本。

四、北京大學圖書館所藏的『子弟書』曲本，原是清末光緒宣統時北京蒙古車王府的故物，至一九二五年始為北京私立孔德學校圖書館所收購。後來到抗日民族戰爭勝利之前，該校又將車王府曲本全部轉讓給北京大學文學院，現藏於北京大學圖書館。

五、前中央研究院歷史語言研究所所搜集各地的曲藝唱本，最稱豐富，在公藏方面真是首屈一指的；劉復等曾經編為中國俗曲總目稿一書。當抗日民族戰爭時期，這批寶貴的民間文藝遺產，從南京運往雲南時，極不幸的在途中船沉於江，竟然全部毀滅了！原本雖已不存於世，然而它的目錄今日還不失為重要的參考資料。

六、本目錄的初稿，成於十餘年以前。關於『子弟書』的曲本，後來又屢有所獲。最近更承馬彥祥，阿英，杜穎陶，賈天慈諸先生，供給材料，得以重新校補一過，比較初稿增加了四分之一的新資料，這是應當感謝他們的熱忱。此編目錄雖然經過數次的改訂，恐怕其中的錯誤和遺漏還是難免的，所以希望研究曲藝與收藏『子弟書』曲本的同志們，有所指正，給予補充，以備將來的修訂。

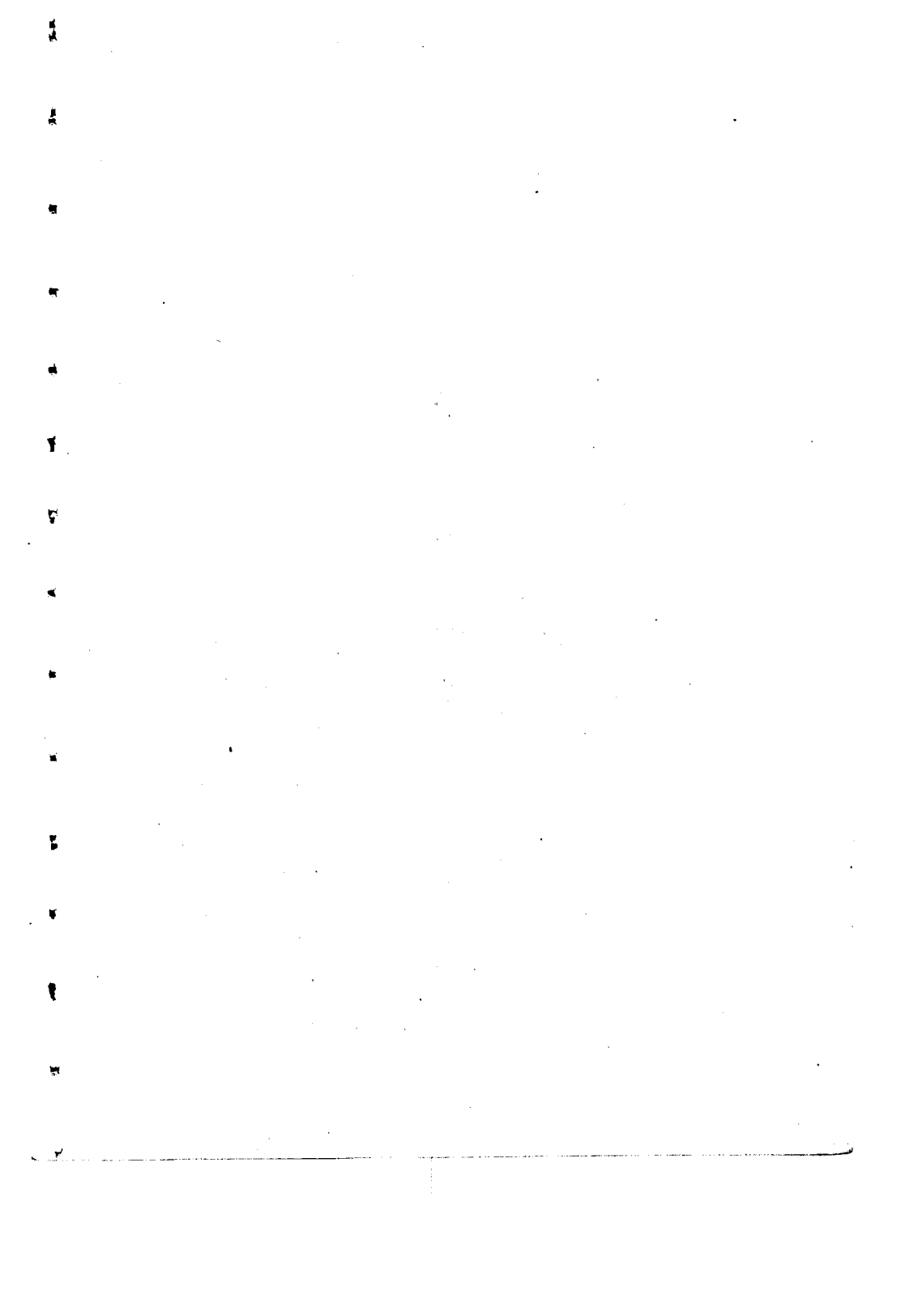
# 目次

例言

子弟書總說	三
引用書解題	三
書名筆畫索引	九
總目	三

子弟書總目





## 子弟書總說

北京民間曲藝中的『子弟書』，它是北方『鼓詞』的一個支流，相傳創始於清代乾隆時，因為當時從事演唱的人與前期的作家，有大多數是非職業性的所謂『票友』者，所以這種曲藝原名叫做『清音子弟書』。同治光緒年間，震鈞天咫偶聞卷七有一段記載說：『舊日鼓詞，有所謂子弟書者，始創於八旗子弟。』這種曲藝在清代時不但盛傳在首都北京一地，而且還很流行在山海關外的東北地區。我們根據今日所遺留下的東北地區的木刻本和石印本的『子弟書』，便可以知道它在東北各地是如何的盛行了，同時更可以證明震鈞的『始創於八旗子弟』的說法是十分正確的。原來這種『子弟書』的曲藝，確實是清代滿族人的一種民間文藝。

『子弟書』歌曲的形式，雖然以七字句為主要的格律，但是可以隨意增加若干的襯字，而是非常靈活自由並沒有任何嚴格的限制；它在形式上比較其它一般『鼓詞』的體

製，倒是具有相當的進步性的一種曲藝。『子弟書』每本的內容，若是故事簡單，篇幅短小的，從數十句以至長到一百餘句，那是可以不分回數；若是遇到了關目繁雜，情節稍長的，便可以分做二回，三回，四回，以至十餘回，二十餘回皆可。其中最巨大的作品，如演述呂蒙正故事的全彩樓一種，是分爲三十二回的。凡是分爲二回以上的『子弟書』，每回都各有二字的回目，很像明清兩代傳奇每齣的標名一般。每回之前，往往用七言詩一首或二首開始，以總括全曲的內容，名曰『詩篇』，俗稱『頭行』，它也和明清傳奇的開場『家門』的性質相同。歌詞方面，每二句必須押韻，每回限用一個韻目，這是爲了歌唱時聲韻的統一，所以這種規律是不可踰越的。至於『子弟書』所採用的韻目，是分爲十三部：發花，梭波，乜斜，懷來，灰堆，遙條，油求，言前，人辰，江陽，中東，一七，姑蘇；這也就是北方戲劇曲藝所通用的『十三韻』。此種體製的來源，無疑的是從唐代的『變文』與宋元以來的『彈詞』，發展而成的一種曲藝。

『子弟書』的內容，比較其它曲藝所衍述的故事，來源是極其豐富的，歸納起來約可分爲四類：（一）是取材於明清兩代的通俗小說，如羅貫中的三國志演義，施耐庵的水滸傳，吳承恩的西遊記，蘭陵笑笑生的金瓶梅，曹霽的紅樓夢，以及姑蘇抱甕老人的今古奇

觀，蒲松齡的聊齋誌異等文學名著。(二)是淵源於元明清三代的雜劇與傳奇，如王德信的西廂記，高明的琵琶記，施惠的幽閨記，姚茂良的金丸記，沈采的千金記，湯顯祖的還魂記，李日華的南西廂，沈受先的三元記，許自昌的水滸記，葉憲祖的金鎖記，無心子的金雀記，李漁的風箏誤，李玉的一捧雪，洪昇的長生殿，孔尚任的桃花扇，朱佐朝的漁家樂，陳二白的雙官誥，這些著名的戲曲作品。(三)是採取了當日北京劇場上所最流行演唱的京劇的題材編製而成的節目，有：一疋布，八郎探母，下河南，打麵缸，花鼓子，背娃入府，送盒子，望兒樓，連陞三級，渭水河，碰碑，滿床笏，滾樓，賣胭脂，燒靈改嫁等，均是。(四)是以描寫當時北京社會情況，以及風土人情為題材的作品，例如：捐納大爺，風流公子，風流詞客，時道人，鬚子譜，纂鬚子論，為賭傲夫，為票傲夫，票把兒上臺，燈謎會，飯會，女勳斗，闊大奶奶出善會，闊大奶奶逛二關，逛護國寺，祿壽堂，拐棒樓，梨園館，侍衛論，老侍衛嘆，少侍衛嘆，女侍衛嘆，太常寺學念，官衙嘆，司官嘆，長隨嘆，窮鬼嘆，烟花嘆，老斗嘆，先生嘆，廚子訴功等。此類「子弟書」，確實保存着不少的重要的社會生活史料。

「子弟書」的伴奏音樂也和普通一般的「鼓詞」一樣，而是以三絃為主要的樂器。至

於它的樂調唱法，據說是分做東西兩派的，在震鈞天咫偶聞卷七裏說「子弟書」：「其詞雅馴，其聲和緩，有東城調西城調之分；西韻尤緩而低，一韻紆綦良久。」吾家敦崇先生的燕京歲時記上也說過：「子弟書音調沉穆，詞亦高雅。」還有清末時蔡繩格金臺雜俎一書「文武玩藝」類的「子弟書」條云：「分東西城兩派，詞婉韻雅，如樂中琴瑟，必神閒氣定，始可聆此。」又無名氏所作的京都竹枝詞裏，也有「西韻悲秋書可聽」之句，自注說：「子弟書有東西二韻；西韻若崑曲。」原來「東城調」又叫做「東韻」，曲調音節與戲劇中的「高腔」，甚相類似；「西城調」也叫做「西韻」，曲調音節却近於戲劇中的「崑曲」。「東韻」的「子弟書」如：白帝城託孤，千鍾祿，千金全德，寧武關之類，樂曲調性是宜於沉雄闊大，慷慨激昂的情節，是以衍述歷史上所謂「忠臣孝子」「義夫節婦」的故事，佔最多數。至於「西韻」的「子弟書」的音樂調性，是富於婉轉低迴，纏綿悱惻的情緒，如露淚緣，西廂記，百花亭，藏舟，玉簪記等，完全是屬於男女兩性互相愛戀的故事。

在清代的封建制度社會裏，這種「子弟書」的曲藝，當然認爲是「不登大雅」，「卑不足道」的一種玩藝兒，所以它的作者的姓名與事蹟，久已湮沒不傳，到了今天使人無從

考查了。我們現在要從事整理研究這部分曲藝的遺產，那唯有根據每本『子弟書』卷首的詩篇，或是在卷末結尾句子的中間，偶然可以發見一些作者的別號，或是書齋的名字。從今天所保存下來的四百多種子弟書的作品中，我們可以考見作者的有：羅松窗的紅拂私奔等十種，韓小窗的露淚緣等十九種，文西園的金印記等六種，孔素階的有人心一種，恆蘭的爲票傲夫一種，張松圃的烟花樓一種，張慎儀的活菩薩等二種，鶴侶的集錦書目等十種，漁村的胭脂傳等二種，煦園的攬曹等三種，竹軒的斬竇娥等五種，符齊的遊亭入館等二種，河西隱士的窮酸嘆，虬髯白眉子的詔班師，西林的三難新郎，韞匱的續靈官廟，閒齋的雙官話，敘庵的玉香花語，雲崖的鴛鴦夢榜，二酉的碧玉將軍，雲田的探雙換襖，靄堂的背娃入府，滄海的繡荷包，虬松的當絹投水，古香軒的續罵城，洗俗齋的絃杖圖，每家各一種。今天所能知道作者的『子弟書』，不過佔全部的作品五分之一而已。其中最早的作家，那當然要推羅松窗了；他是乾隆時的『子弟書』初期的一位大作家。其次便是嘉慶道光年間的韓小窗；他是東北瀋陽人，作品甚多，都富有藝術上的價值，所以成就很大，露淚緣一本就是他的代表名著之一。羅松窗韓小窗兩人的生平事蹟，可惜現在已竟無從考證了。『子弟書』的作者，雖然以知識分子佔最多數，但是在那些無名的作家中的確

也有不少民間藝人的作品。

『子弟書』在當年盛行時期，專長演唱的藝人除了一部分票友以外，而瞽目藝人中也有確有很多精於這種曲藝的，所以震鈞在天咫偶聞裏記載說：『內城士夫，多擅場，而瞽人其次也。然瞽人擅此者，如王心遠，趙德璧之屬，聲價極昂，今已頓絕。』原來此種曲藝的歌調，有如戲劇中的『崑曲』，或『高腔』一樣繁雜，在各種『鼓詞』裏它是最不容易演唱的，所以『子弟書』在當時的曲藝中是佔有優越的地位；繆東霖的陪京雜述說：『說書人有四等，最上者爲子弟書。』著名『子弟書』藝人王心遠，趙德璧兩人以後，有一個名號不傳，人稱『水滸王』的民間藝人，他是最長於帶腔轉調，而專門以演唱水滸故事的『子弟書』曲而享名的。後來到了同治光緒年間——『子弟書』的末期，人材還是不少，著名藝人有石玉崑，是擅於巧腔的，世稱『石先生』。王慶文，時稱『王先生』。郭棟，人呼『醉郭』。以上諸人，都是演唱『子弟書』最著名的民間藝人。

關於『子弟書』的歌曲樂調，到近四十年以來，幾乎是失傳了！從一九三八年時起，我爲了研究中國的曲藝，曾經進行調查過北京各種曲藝，並且還訪問了許多位民間老藝人，如趙呈垣，桂蘭友，訥鑑泉，阿鑑如，王貞祿，高玉峯，劉寶全，金萬昌，白雲鵬，

恆潔遠，德峻峯，德潤田，以及瞽目藝人張松山，王憲臣等，很希望能夠從他們的口中或手裏搜集到一些『子弟書』歌曲樂調的研究資料，雖然經過了五六年的功夫，結果仍是毫無所獲。最後，還是從家中所收藏的幾百冊『子弟書』裏面，發現了五種附有曲譜的鈔本『子弟書』，這對於『子弟書』樂調的探討真是極難得的寶貴的新資料。此五種曲譜是：

(一) 大瘦腰肢，清鈔本，四冊；(二) 藏舟，光緒間聽秋館鈔本，殘存一冊；(三) 鵲橋密誓，光緒間聽秋館鈔本，殘存二冊；(四) 青樓遺恨，清鈔本，殘存二冊；(五) 曲名待考，清鈔本，殘存二冊。此五種『子弟書』曲譜，一律附有音樂的工尺字譜，鈔寫格式也都是『一炷香』式，但是各本並未標明樂曲的板眼，所以今天只能根據工尺字譜考見它的音聲，而無從得知它的節拍。現在將藏舟『子弟書』第二回第一落前兩句的曲譜，鈔錄於下面：

孝 上四上尺工尺工合

女 四合四上合上四合

歸 工尺工工上尺工合工尺上上尺工

途 合四工尺上上工四尺上上工尺工上尺(行腔)工尺工工上尺工合尺工上尺上尺工工尺上四合上四尺



上(過點)上工尺上尺工

滿 合上四合工合尺工

目 上工四上尺工上尺

秋 工尺工工上尺工尺工四合四工合

儲 四一四合工合尺工

君 合合合上四合

去 工尺工四

國 合四合尺工尺工合四工尺上尺

一 工尺上四合上四尺上工尺上四尺上工

天 尺工尺工尺工合尺工尺工合

愁 四合工尺上尺上一四合一四合四上合四上(過點)四合上四尺

『子弟書』曲藝的衰落，最主要的原因即是由於樂曲的字少腔多，迂徐曲折，唱起來是很相近於『崑曲』和『高腔』的歌法，因此藝人既是難於學習，而聽衆對於歌唱也是感覺不容易明瞭，音樂方面有此缺點，所以這種曲藝便趨向於所謂『曲高和寡』的途徑，逐