



秦兵马俑

秦

始皇

陵

兵马俑

秦始皇

兵马俑



秦兵马俑

秦

始皇

陵

兵马俑



秦始皇
皇陵

兵马俑

耳闻不如目见

——代前言

一九七五年，我曾到秦始皇陵第一号兵马俑坑试掘现场参观。最吸引我的，主要不在于兵马俑的数量之多和等身的形体之大，而在于它那些兵士或军吏，处同一时间、同一地点、同一军阵，并有严格纪律约束的情况下，各有表情，各有风采，各有性格。只要细看，就能分辨出各个人物的个性；尤其是面貌方面所显示的个性。

也许，因为那个时期我只能接触千人一面的戏剧，所以对于并非千人一面的秦俑总格外感兴趣吧。但是更重要的原因，在于我所能看到的先秦的雕刻，没有这么规模巨大的雕塑群，在于我所看到过的骑马的陶人虽然数量众多，却未能象这些秦俑这么富于人物的个性，所以这次几个小时的参观给予我一种强烈的印象，佩服秦俑制作者那种惊人的写实能力。姿态基本相似、而个性却大不相同的这些秦俑的产生，对素材需要多么普遍、深入、细致的观察。

和我一起参观的同志对我说，秦始皇的士兵有的是汉中人，也有四川人。秦俑那长方脸或双眼皮等生理特征的差别，使我觉得这种说法在秦俑的脸型方面得到一定程度的证明。和我一起参观的朋友对我说，秦始皇的士兵里有许多是囚徒，在秦俑那多样的表情中，有些显得麻木不仁的表情，似乎也可成为这种说法的证明。参观前，同行者根据历史资料，说秦始皇的士兵非常勇敢——作战不戴头盔不穿铠甲也能压倒敌人。这些秦俑在装束方面似乎足以证明这种称赞的可信，可见这些雕塑群像不只具备艺术的价值。

但是，较之这些知识，我更信赖我自己的直觉。所以，我们在

现场拍照和在临潼、咸阳文化馆拍照时，我要拍照的同道把陈列出来的秦俑的头部摆到各种光源之下，从各种角度观察这些年龄各别、表情各别的颜面。我以为只有在这样的方式之下，才有可能掌握秦俑那大同小异的颜面在那表情方面的微妙差异与变化。不幸拍照者事先未能觉察照相机的毛病，当同道在刊物上发表文章时，这批照片已经成为废品，一幅也未能用上。当时秦俑头部给我的印象，在颜面表情方面的个性特征是这样：有的显得性格坚强，有的显得性格憨厚，有的显得少年般的稚气，有的显得神态拘谨，有的显得非常自信，……一言以蔽之，真所谓“人心（个性）不同，各如其面（个性）”。

一九八〇年陕西人民出版社热情邀我再一次去参观，定下行期因病而未果。如今既然又有二号俑坑、三号俑坑的发掘，我相信如果再到现场参观，再利用不同的光源和角度与距离，比较地认识这些秦俑在性格、神态方面的特殊性，较之观赏别人所拍摄的照片，将会获得新的即自己的眼睛所能获得的审美的愉快。当然，这不是每一个人都能作到的，因为普通观众很难下俑坑在近处观察。中国旅游出版社急人之所难，组织了许多人做这一工作。这本精美的画册，就是这一工作的结晶。对于不能到现场观察，或无法下俑坑仔细观赏的旅游者、美术工作者、各国文物鉴赏家来说，借助这本画册，会使您得到不少美学的启示。

王朝闻

目 录

秦始皇陵兵马俑

规模巨大的秦始皇陵	28
地下军事博物馆览古	36

骊山脚下的考古现场

秦俑坑的发现	48
秦俑坑的建筑结构	50
秦俑坑出土的文物	58

秦兵马俑军阵

秦俑军阵的编制	70
秦军的服装	90

秦军的战略、战术	98
----------	----

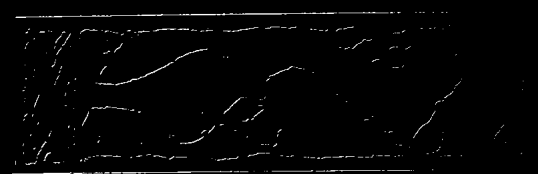
秦俑的雕塑、烧制和兵器制造

雕塑	106
焙烧和绘彩	132
兵器的制造工艺	140

秦俑艺术欣赏

秦俑艺术真实地反映了生活	150
浑厚明快的艺术风格和卓越的艺术技巧	162

漫话兵马俑	190
-------	-----







秦始皇陵兵马俑

秦始皇陵兵马俑

秦兵马俑坑，位于陕西省临潼县秦始皇陵东侧 1.5 公里处。1974 年发掘之后，顿时轰动了全球，被誉为“世界的奇迹”、“二十世纪最壮观的考古发现”。每天仰慕而来的国内外观众络绎不绝，认为能有机会亲眼看看秦俑，是终生难忘的快事。

俑的出现，并不始于秦始皇时代，它的发生和发展是随着古代的丧葬制度变化的。殷周奴隶制时代，奴隶主生前靠大批奴隶的供养而过着钟鸣鼎食的享乐生活，奴隶主死后也想在幽冥世界和生前一样享受，于是就以大批奴隶殉葬。“天子杀殉，众者数百，寡者数十；将军大夫杀殉，众者数十，寡者数人”（《墨子·节葬》）。这种残酷的殉葬制度，已为大量的考古资料所证实。到了春秋战国之际，社会发生了巨大的变革，奴隶制瓦解，新兴的封建制度在各国相继建立。随着社会制度的变化，丧葬的习俗也发生了变化，开始以俑代替活人殉葬。《礼记·檀弓》记载，孔子曾说过：为刍灵者善，为俑者不仁。“刍灵”是草扎的人，用作为死者从葬，俑是用木刻的偶像，也有泥塑或金属铸的。到了战国中晚期，用俑随葬的风气逐渐流行。汉代用俑随葬已普遍化，一般墓葬内都有几件俑出土，大型的墓葬出土的陶俑或木俑多达几十件，陕西咸阳杨家湾汉墓曾出土两千余件。汉墓内不但有俑，还有陶塑的猪、羊、鸡、犬、马、井、灶……等等。差不多一切人生日常应用之物，都制成陶质模型放入墓内。汉代以后此风继续盛行，宋元以后陶塑渐趋衰减。

由于各代都有陶俑出土，因而它已成为博物馆内被人们习见的展品。这些展品中有许多造型逼真、气韵生动的优秀作品。特别是唐代的三彩俑，它那绚丽的釉色和生动的形象更逗人喜爱。汉唐时期，俑的种类很多，有侍从、杂役、乐舞、杂技、兵马等类的俑群，在一定程度上反映了社会生活，不少是现实主义的杰作。

秦俑在俑的发展史上所占据的时间虽短，但它在世界上所享有的声誉，不但超越前代，而且也胜过汉唐。引人重视的主要原因，在于秦俑的规模宏伟，制作精巧，艺术性很高。出土的陶俑、陶马

形体高大，数量众多，气势磅礴，在中国和世界考古史上都是名列前茅，是十分罕见的巨大发现。秦以前的陶俑，一般高度是10至20厘米，秦以后的陶俑多数高20至30厘米左右，虽然也有高达1米左右者，但数量极少。而秦始皇兵马俑坑的一号坑，面积为14260平方米，里面埋藏着高大的陶俑、陶马六千余件；二号兵马俑坑的面积为6000平方米，里面埋藏着大型武士俑九百余件，拉车的陶马和骑兵的陶质鞍马四百七十余匹，木质战车八十九乘；三号俑坑的面积为520平方米，里面有木质战车一乘，陶马四匹，武士俑六十八件。一、二、三号俑坑的总面积为20,780平方米，计有陶俑、陶马七千余件，战车百余乘。陶俑的高度一般为1.8米左右，高者达2米，最低者为1.75米。古代称身高八尺（1.84米）者为彪形大汉，而秦俑的身材，多数可以说是古代大力士的形象。陶马身长2米，通首高1.72米，和真马的大小相似。战车的大小与实用车相同。陶俑、陶马虽然是泥塑的明器，但陶俑腰间佩带的剑、手提的弓弩，背负的矢箙和手持的戈、矛、戟等兵器，都是实用的金属武器；马的络头、韉轡等驾具也是实用器物。这就进一步增强了俑、马的真实感。

秦俑坑因经火焚塌陷，陶俑、陶马出土时多数已破碎，但原位未动，可以复原。目前，在一号兵马俑坑的上面已建筑了一座长230米，跨度70米，高22米，面积为16,000平方米的遗址展览大厅。部分陶俑、陶马已修复放在原位陈列。那一系列列、一行行的战车和高大的武士俑，威武雄壮，气势浩大。人们一走进展览大厅，看到这种恢宏壮观的场面，不由得惊呼：“噢！不得了！不得了！”“这真是世界的奇迹！”

秦俑坑仅是秦始皇陵园内的一组陪葬坑，和整个陵园比较起来，还不到百分之一。秦始皇陵园规模之大，埋藏文物的丰富，以及地理环境的优美，一向为历代人们瞩目。



- 1 将 军 俑（一号俑坑出土）
- 2 一号兵马俑坑军阵的局部（由东向西摄）
- 3 一号兵马俑坑东南角的砖墙，是保存下来的我国最早的一段砖墙
- 4 将 军 俑：他双手交垂于腹前，作拄剑状（一号俑坑出土）
- 5 军 吏 俑（二号俑坑出土）
- 6 御 手 俑（一号俑坑出土）
- 7 铠 甲 俑（一号俑坑出土）
- 8 立 射 俑（二号俑坑出土）
- 9 袍 俑：他身穿长襦，腰束革带，腿扎行滕（即裹腿），足穿方口齐头履，头绾圆髻，右手作提弓状（一号俑坑出土）
- 10 中 级 军 吏 俑：他身穿前后下摆平齐的甲衣，双肩有长大的披膊（即臂甲），头戴长冠（一号俑坑出土）
- 11 下 级 军 吏 俑
- 12 骑 兵 俑：他身穿胡服，外披短甲，足登短靴，体型修长，英姿勃勃（二号俑坑出土）
- 13 秦始皇兵马俑博物馆外景



