

3500

常用汉字的笔画和笔顺

万学仁 主编

鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤
鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤
鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤
鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤 鲤

电子工业出版社



国防大学 2 062 8726 7

-947

3500 常用汉字的 笔画和笔顺

万学仁 主编



电子工业出版社

(京)新登字 055 号

内 容 提 要

本书以国家语言文字工作委员会汉字处编的《现代汉语通用字表》为依据,对每个汉字的笔画、笔顺进行分解。因此,不仅规范程度高,而且有一定的科学性和权威性。本书共收《现代汉语常用字表》3500字。它的任务是为现行汉字正字、正音,重点解决汉字的笔画与笔顺,对容易写错的字作了辨正。

本书主要供中、小学、师范院校语文师生使用。对词典编著者、计算机汉字处理的研究、使用人员、情报检索的编制人员、文字档案管理人員,也是一本重要的工具书。

3500 常用汉字的笔画和笔顺

万学仁 张勇编写

责任编辑 李继东 双燕凌

*

电子工业出版社出版 (北京市万寿路)

电子工业出版社发行 各地新华书店经售

北京李史山印刷厂印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 印张: 9.875 字数: 191 千字

1993 年 9 月第一版 1993 年 9 月第一次印刷

印数: 0001 - 5,000 册 定价: 6.00 元

ISBN7-5053-2044-0/Z · 237

编者的话

1. 为了适应语文教学、词书编纂以及计算机汉字处理和
信息处理等各方面的需要，我们编写了这本工具书。它完全
以国家语言文字工作委员会汉字处编的《现代汉语通用字
表》为依据，对每个汉字的笔画、笔顺进行分解，因此规范
化程度高。它主要供小学生、中学生、师范院校学生和语文
教师使用，对词典编者、计算机汉字处理的研究者和使用
者、情报检索的编制人员、文书档案管理人员、会务人员也
是一本重要的工具书。

2. 本书共收《现代汉语常用字表》3500个汉字（次常用
字字头后加※号以示区别），它的任务是为现行汉字正字、
正音，重点解决汉字的笔画与笔顺，对容易写错的字作了辨
正。

3. 本书所列字头按部首排列。同部的字按笔画数排序，
同部同画的字，按起笔一（横）、丨（竖）、丿（撇）、丶（点）、
乙（折）区分先后。（其它笔形，乚（提）作为横，㇏（捺）
作为点，亅（竖钩）作为竖）起笔相同的，按第二笔一、丨、
丿、丶、乙的次序排列。依此类推。

4. 字头后注明该字的笔画数和读音，多音字分别注明不
同的读音。

5. 在《前言》中谈了“笔顺的规则”，列举了与《现代
汉语通用字表》笔顺不一致的部件和单字的《对照表》。

6. 《现代汉语通用字表》里的“火、冉（再）、母、舟、
疒（虐）、肅、贯”等字，根据排列关系推出全部笔顺有一
定难度，本书以国家语委另外公布的文件为准。

7. 王江、曾智深、陈若愚先生，参加了本书的编排整理，并经双燕凌同志最后校正、补充，在此一并表示感谢。

8. 由于水平有限，书中错误在所难免，恳请专家及广大读者批评指正。

编著者

1992年7月于内江

前 言

谈谈笔画与笔顺的规范

笔画笔顺的作用与存在的问题

笔画是构成汉字字形的各种点和线，包括每个单字的笔画数和笔形；笔顺就是汉字笔画的书写顺序。笔画与笔顺是识字写字教学的一项重要内容，是字、词典编纂中字、词排序的一种依据，也是计算机汉字信息处理的一项可用因素，此外情报检索、文书档案管理、会务管理也要用到它，它在社会生活中使用范围很广。

越是使用广泛的东西越要求规范化。笔画和笔顺，特别是笔顺规则由社会习惯形成，历来只有个大致的前后顺序，而没有绝对的标准。由此，字、词典及一些专讲笔画笔顺的书籍都有好些不一致的地方。这些不一致，对汉字书写和教学一直影响很大，对计算机汉字信息处理就更会造成混乱。因此确立统一规范，势在必行，尤其是在计算机处理汉字逐渐普及的今天，显得更为迫切。现代汉字规范的“四定”之一是定序，确定笔画笔顺的规范就是“定序”的一个方面。

在我国，研究笔画最早的人是郑樵，他在《六音略》中，对汉字的基本笔画（从具体的笔形方面）进行了分解研

究，确定笔形为 24 种。到了清代，管档案的人在吏目档案中采用笔画分类，他们用“元亨利贞”（横点撇竖）、“江山千古”（点竖撇横）的起笔为序，有的还按“寒来暑往”（点横竖撇）的起笔排列。（清代资料，参考了武汉大学图书管理系编的《中文工具书使用法》15 页）后来不断改进，如 1930 年陈德芸编的《德芸字典》（良友版）分“横竖点撇捺提折”七类笔形。1934 年 10 月陈立夫编的《五笔检字学生字典》分“点横竖撇折”五类。1964 年汉字查字法整理工作组（该组成立于 1961 年 11 月，由文化部、教育部、中国文字改革委员会，中国科学院语言研究所联合组成）也把汉字的基本笔画分为五类，按“横竖撇点折”的顺序排列，即“札”字法。这种排列顺序被后来出版的多数工具书采用。按理说笔画有了标准可以统一了，然而事实并非如此，不规范的现象仍然存在，它具体表现在以下方面：

一、笔形方面

1. 笔形种类与排序不一致

《印刷通用汉字字形表》（以下简称《字形表》）规定了笔形为五类：“横竖撇点折”（本文分别用 1、2、3、4、5 为代码），而我国出版的工具书、谈笔画笔顺的专著和高等院校的“现代汉语”教材的笔形类别极不一致，请看表一。

（说明：笔画本应包括笔画数，《字形表》公布后，对六千多个字的字形及每个字的笔画数都作了明确规定，在大陆已基本解决，大陆以外的地区台湾、香港等也会解决，所以此处未谈笔画数）。

2. 其它笔形的归类不一致

在《字形表》和《现代汉语通用字表》（简称《通用字表》）里，其它笔形的归类是：① 提作为横，“扌”是“横竖

表 一

书 名	编 著 者	笔 形 及 排 序	种	类	出版社
现代汉语常用字表	国家语委	横竖撇点折	5	/	语文
汉字正字手册	傅永和	横竖撇点折	5	/	上海教育
汉语大字典	徐中舒	横竖撇点折	5	/	四川辞书
小学汉字实用手册	朱敬本	横竖撇点折	5	28	山东教育
辞海 (1979)	夏征农	横竖撇点折	5	/	上海辞书
辞源 (1986)	吴泽炎	点横竖撇	4	/	商务印书馆
现代汉语词典	中国社会科学院	点横竖撇折	5	/	商务印书馆
现代汉语	胡裕树	点横竖撇捺	5	15	上海教育
汉字的笔画和笔顺	文以战	点横竖撇捺提	6	36	上海教育
常用汉字的笔画笔顺	朱 典	点横竖撇捺提	6	27	上海教育
现代汉语	黄伯荣	点横竖撇捺提折钩	8	35	甘肃人民
现代汉语	张 静	点横竖撇捺提折钩	8	/	上海教育
现代汉语	张 斌	点横竖撇捺提折钩	8	40	中央电大
汉字·拼音·检字		点、横、横折、直、直折、撇、撇折	7	/	上海教育

注：① 集体编著的只列首编，② “种”栏未列出的是该书的基本笔形，未列其它笔形。

表 二

举 例	通用字表	辞 海 (1979)
“丁”的第二笔	归 竖	归 折
“乚、乚”中的提	归 横	归 点
“少羊米”的第二笔	归 撇	归 点

横”，“ ”是“点横”；

② 捺作为点，“又”是：“折点”；竖钩作为竖，“小”是“竖撇点”；④ 除竖钩外，其它的钩、折全作为折。

多数工具书，如《汉字属性字典》、《汉语大字典》跟《通用字表》是一致的，但有的工具书不同，如《辞海》。请看表二。

二、笔顺方面

笔顺不一致的问题较突出，很不利于小学识字写字教学，如“火皮北方”等字的笔顺皆存在两种以上写法，这增加了学生的负担，给计算机汉字处理和情报检索带来麻烦。如“忙迅”的前三笔就是几种写法：

忙：点竖点 (424) ① ② / 点点竖 (442) ④ ⑤

迅：竖折横 (251) ③ ④ / 折竖横 (521) ② / 折横竖 (512) ⑤

[注：以上有圈的数字为各书的代号。①《新华字典》，②《辞海》(1979)，③《汉字笔画和笔顺》(文以战)，④《常用汉字的笔画笔顺》(朱典)，⑤《汉字正字手册》(傅永和)]

笔画笔顺的标准及规则

一、笔画笔顺规范的标准应以《现代汉语通用字表》为依据。

《通用字表》最具有科学性、合法性和权威性，它经过了

较长时间的研究，多次征求意见，反复修改，然后才向全国公布。1955年以前，专家们在简化汉字工作过程中已经注意到汉字字形整理问题，但真正开始这方面的工作是1955年。1956年6月，中国文字改革委员会成立一个由文改会、人民教育出版社、古籍出版社等单位代表参加组成的标准字形组。1956年编成《标准字形方案（草案）》征求意见。1957年经过修改后改名为《汉字字形整理方案（草案）》。1959年汉字字形整理在上述草案的基础上又进行了字形方面的研究，并拟订了十条原则做为依据。1960年9月，中国文字改革委员会、教育部、文化部和中国科学院联合发函征求对拟订的《通用汉字字形表（草案）》的意见。1962年上海印刷研究所对《通用汉字字形表（草案）》中的若干字形问题，向文化部提出“关于统一字形有关问题的请示报告”，同时提出他们编制的《印刷通用字表（草稿）》。1964年5月，《印刷通用汉字字形表》编成，它共收印刷通用的实体字6196个，1965年1月由文化部和文改会联合公布。（注：以上资料取自武占坤、马国凡主编的《汉字·汉字改革史》）《字形表》规定的汉字标准字形，包括字形、笔数和笔顺三部分内容。1964年，汉字查字法整理工作组也把汉字的基本笔形分为五类，与《字形表》完全一致。后来国家语言文字工作委员会汉字处以《字形表》为主要依据进行修订，于1988年制订了《现代汉语通用字表》（收汉字7000字，删去《字形表》中50字，增收854字），正式出版发行。因此，《通用字表》最具有科学性、合法性和权威性。

《通用字表》是学校识字教学和其它部门处理语言文字的范本，多数工具书与它一致，因此至于人们对字表中极少数字的笔形、笔顺有争议的一般不用修改了，如果变动定会造成混乱，得少失多。当然对误排的可作调整，如“丑”的笔顺排得

不统一。它的第二笔是横还是竖呢？举例于后：① 引 (5152)/丑 (5211)/𠂔 (5213)照此排列，第二笔只能是竖，不能是横（如是横应为 5121），第二字的代码只能大于（或相等）前一个字的代码；② 扭 (1215121)/块 (1215134)，在此处“丑”的第二笔只能是横，如是竖就变成了“1215211”，比“1215121”大；③ 快 (4425134)/忸 (4425211)，此处“丑”的第二笔只能是竖。根据以上比较，第二组为误排。

二、笔顺的规则

1. 笔顺与草书有关，是以两笔间（或整字笔画）的最近距离为确定先后的依据。

草书创于汉初，楷书兴于汉末，楷书受隶书、草书的影响。草书体势连绵，一笔到底，

一气呵成，虽有不连，而血脉不断。楷书把草书的连笔分解成基

(近): 刃 九

本笔画，因此前一笔与后一笔总是取最短距离。写字跟走路一样，

(远): 刃 九

走近距离。如“刀”为“折撇”

(53)、“九”为“撇折”(35)，就是这个道理。（看图）

用这个标准来确定“十”的笔顺，很自然会判断它为“点竖”(442)，不是点竖点(242)；“火”字也是这样确定的。

2. 汉字笔顺的一般规则

汉语课本和谈书法的书都谈了笔顺的一般规则：先横后竖，先撇后捺，从上到下，从左到右；还有从外到内，先中间后两边等。这些规则是前人的经验总结，值得重视、学习、继承，但过于简略。现从另一角度谈谈笔顺的规则。

汉字分独体结构与合体结构两大类，独体结构以笔画为零

件，合体结构以部件为基础。部件分可读部件（包括独体字、变形部首）和不可读部件。一个单字至少有一个部件，一个部件不一定是一个单字，多数情况下部件与偏旁相等，但有时又小于偏旁。部件与单字、偏旁的关系有时相同，在同一层次上，有时又不在一个层次。常用部件为 470 多个，《汉语大字典》的部件约 880 个。只要把部件的笔顺规则掌握了，基本上也就掌握了三千五百个常用汉字的笔顺。

部件笔顺的基本规则是：由高到低（小水上三厶山亅），由左到右（儿川），先撇后捺（人八入乂），但有些部件与上面三条不一致，需作补充。

1) 横与竖、撇、折相接时先高后低（上千亡）；横与他们相交时有两种情况：① 横与竖（包括竖提、竖折）、撇相交时，横先写（十长世乚），② 提与竖（包括竖钩）相交时，提后写（丰丰）。

2) 撇与竖弯钩相交、相接时，撇先写（化）。

3) 撇与横折弯钩、弯钩相交时，撇先写（九彡）；撇与横折钩相交或相接时，撇后写（力刀）。“及”（354）是例外，受造字法的影响，原为四画，两个部件（人又），会意字，后改为三画，变成了一个部件。

4) 点在部件上方或左上方时先写（义为），在右方时后写（玉犬）。

5) 习惯上横后写的“子女册”。

6) 合体结构的部件安排，一般仍用前面的基本规则。另有两点：

(1) 内外结构的字要分别对待：两包的一般是先内后外（建：聿/廴）但“走九女是鬼九虎鼠风”作偏旁时是先外（左）后内（右）（赵处题魁旭彪颞颥）。左上下三包和四包的

表 三

例 字	通用字表	其它工具书	例 字	通用字表	其它工具书
ニ 画	ナ	ノナ△	必	心必必	ノ必必⑦
ナ(右)	ナ	ノナ△	出	出	ノ必必⑦⑭
匕(比)	匕	匕△	皮	皮	ノ必必⑦⑭
匕	匕	匕△	母	母	ノ必必⑦⑭
巾(却)	巾	巾△	六	六	ノ必必⑦⑭
巾(臥)	巾	巾△	式	式	ノ必必⑦⑭
力	力	力△	戎	戎	ノ必必⑦⑭
乃	乃	乃△	耳	耳	ノ必必⑦⑭
三	三	三△	臣	臣	ノ必必⑦⑭
与	与	与△	再	再	ノ必必⑦⑭
万	万	万△	成	成	ノ必必⑦⑭
川	川	川△			
凡	凡	凡△			
及	及	及△			
𠂔(壮)	𠂔	𠂔△			
义	义	义△			
𠂔(忙)	𠂔	𠂔△			
𠂔(迅)	𠂔	𠂔△			
也	也	也△			

笔顺是“先外，后内，再外”（区：一/𠃍/区，国：冂/囙/国）。

(2) 少数数字是先中间后两边，即中间成字两边不成字的（燕：廿/口/𠂇/匕/…）；如果两边成字就按由高到底，由左到右安排，（羸：亡/口/月/贝/凡）。

3. 利用《通用字表》的排序掌握笔顺。

字表没有对每个汉字的笔顺进行分解，只是按字的笔数排列，同笔数的字以笔顺“横竖撇点折（12345）”为序，用这个排序可以知道每个字的笔顺。其方法是：后一个字的代码只能大于（或等于）前一个字代码，不能小于前面的代码。如“毋”的第三笔有的写撇，有的写横，它的排列是“书（5524）/毋（5531或5513）/幻（5545）”，从代码看，“毋”的第三笔只能是撇（5531大于5524）；如是横，其代码（5513）就小于“书”的代码（5524）。

有的字通过一组排列无法判断笔顺先后，还要找出另一组排列。如“方”的排列是“亢（4135）/方（4135或4153）/冂（4251）”，“方”的第三笔是撇还是折？两者都行。一个代码与“亢”相等，一个大于“亢”，而两个代码都小于“冂”。但是用另一组排列，就能判断第三笔是折：“育（415…）/放（415…或413…）/刻（415…）”。

《通用字表》里有极少数字的笔顺难以确定，如“火”的排列是“冂（4251）/火（4334）/为（4354）”，它的第二笔是短撇还是长撇呢？根据第一条的依据（两画之间取最短距离），第二笔应是短撇（㇇，火）。

（说明：《汉语大字典》与《现代汉语常用字表》完全按照《通用字表》排列，是确定笔顺较理想的工具书）。

三、一些与《通用字表》笔顺不一致的部件和字。请看表三

附注:

1. 笔顺后的圆圈数字代表下列著作。

- ① 《汉字、拼音、检字》(上海教育出版社)
- ② 《辞海》(1979年版,上海辞书出版社)
- ③ 《汉字的笔画和笔顺》(文以战 上海教育出版社)
- ④ 《常用汉字的笔顺》(朱典、辛夷 上海教育出版社)
- ⑤ 《汉字正字小字汇》(文字改革委员会)
- ⑥ 《小学汉字教学实用手册》(朱敬本 山东教育出版社)
- ⑦ 《写好钢笔正楷字》(沈鸿根,东北师大出版社)
- ⑧ 《汉字频度统计》(贝贵琴 张学涛 电子工业出版社)
- ⑨ 《汉字正字手册》(傅永和、费锦昌、孙建一 上海教育出版社)
- ⑩ 《快速查字法·中文字典》(蒋争 北京出版社)
- ⑪ 《新编小学生字典》(人民教育出版社)
- ⑫ 《新华字典》(商务印书馆)
- ⑬ 《小学语文第一册教学参考书》(人民教育出版社)
- ⑭ 《少年书法》(任政 少年儿童出版社)

2. 有△的是文以战先生举的例,有人是这样写的。

3. 极少数字在《通用字表》里难以确定,便以《汉字正字手册》为参考。

出版者说明

本字典对笔画与笔顺的编排处理有以下特点：

1. 同部首的字，只在该部首字的最前面单独对部首进行一次分解。

2. 部首在先的字，最初的笔顺分解是部首加以后的第一笔。

3. 部首在后的字，先对该字部首前的笔画逐一进行分解，最后加上完整的部首。

4. 中间重复的部分，只分解一次，重复部位一次给出完整的笔形。

5. 部首以外只加一笔的字，部首在先者，先给出部首，再给出完整的字形；部首在后者，先给出部首前的笔划，再给出完整的字形。

6. 该书的笔顺部分与书中的其它内容采取两种不同的排版手段。笔顺分解部分排版的技术处理是由蒋顺炳、丁宝富、华锋等人完成的。