

ཁོ་མཁའ་ལྷོ་ལྷོ་

西藏藝術

雕刻卷



上海人民美術出版社



神秘的西藏雕刻藝術

波米·强巴洛卓

西藏地域遼闊，氣候嚴寒多變，人烟稀少，高峻的雪峰環抱四周，在這片天荒而神秘的高原上，生活着以藏族為主體的各族人民，過去因長期與現代文明隔絕，生活極度貧困，人們又無力抗拒自然的威力，精神上祇有寄希望予神靈，因而西藏自古以來就有着強烈而神秘的宗教氣氛，隨着宗教的繁衍而派生出各種宗教藝術，其中如寺院的建築，或山崖佛像雕鑿，以及各種金、木、石雕刻裝飾用具，都是世世代代民間藝術家內心的表露，他們對宗教的虔誠和奉獻，得到了淋漓盡致的發揮。

公元七世紀初，佛教傳入了西藏。從此，直至九世紀中葉，贊普最末一代王朝朗達瑪“滅法期”止，佛教一直被上層統治者作為維護權力的工具在使用着。大興佛事，出現了無數的聖山與神湖，禪院山剎也相繼修建。一般藏史，都把這一段時間稱之為“前弘期”。其間又經歷了一百年的混亂，即佛書上所稱的“黑暗期”，由本土的自然拜佛教——本教所代替。

本教是雪域藏族形成時就有的原始宗教，崇拜自然神靈。在與外來佛教進行殊死鬥爭之後重又得勢。它們信仰山神、水神、火神、地祇、樹仙、風神、日月星辰、天將龍煞等等自然神祇。

到公元十世紀，退避在邊遠角落的佛教潛伏勢力，加上印度與中原漢地佛教流入的影響，重又從東西兩路向西藏高原中心地區——衛藏傳入，即史籍上所載的繼寂護、蓮花生之後來藏布法的阿底峽。從阿里方向傳入的稱為“上路宏法”，地處岡底斯山西端高地，俗稱上路；中原漢地大乘和尚等禪宗教理，以及印度高僧彌底由阿里入安多，在多康地區傳授阿毗達磨法，從多康進入衛藏，佛史上稱之為“下路宏法”，多康為青藏高原之末，為低位地段，俗稱下路。由這兩股力量雙管齊下，西藏佛教再度復興。史稱“後宏期”。本教的一些宗教儀規，逐漸與外來佛教融為一體，形成了融有民族習俗在內的藏傳佛教中。反映在宗教建築、雕刻、繪畫藝術上也就有了強烈的民間工藝的一些手法。一般講，宗教建築藝術、棟樑雕刻、神像塑雕或繪畫，都有準繩可循，有印度、尼泊爾佛教藝術的規範。如衆所周知的西藏十大學識之一的工巧明（工藝學）中已有明文規定，如《造靜怒像度量明鏡》準則書，凡西藏的拉日巴在繪畫“唐卡”或壁畫，或是塑製神像不論是畫成數米高的“四大天王”，或是塑製成手指般大小的浮雕神像中，或是一卡之長（十六厘米左右）的青銅鑄像，都有一定的尺寸。頭之大小、臂之長短、眼

位、鼻位、身段比例，均有量度，不得越規；色彩調配，亦各有比例，又如佛塔，又名靈塔，梵語叫 Stupa 窣堵坡或叫浮屠，佛骨存放處也有建造的規定。藏族統一為一個民族，已有一千五百多年的歷史，在三千多座禪林寺院，僧尼的人數更可想而知，從大山大野到草原村寨，到處瀰漫着宗教的氣息，從一定意義上講，宗教是西藏文明的源頭。藏族從氏族、部落到民族形成的漫長歲月中，人民群居生活，共同勞動，為了記載一些公益大事，在文字未創製之前，就已在使用雕刻紀事，如雕刻爬蟲、飛禽、走獸和山川日月人畜之形，以及花草樹葉等。粗獷而簡單的雕鑿技藝早已就在民間流傳的了。民間藝人的雕刻，比起拉日巴（職業畫師）的圖畫與塑製神像神座的工藝來，則會有較大的自由與靈活性，可以不完全拘謹於造像格式。在塑雕方面，除有房樑柱頭雕刻木板印刷雕刻，巖石雕刻較為普及外，在微型浮雕、青銅浮雕、酥油塑製吉祥圖案即酥油彩牌，插在敬神敬客的花盆上，慶祝新春吉年時，家家均有戶戶供奉，形象自然灑脫，絕少雕飾痕迹，其上品甚至被一些信徒誇大其辭地宣揚為“自然生成”、“從天而降”。可以果斷地說，西藏的藝術，不僅保持有中原漢地的細描精繪的技巧，有印度、尼泊爾神像形態和風韻，而且更包含着藏族勞動人民的素潔本色。在這片縱橫一百二十多萬平方公里的遼闊地域，無論山崗河川，森林或草地，祇要有人迹可到之處，就會留下藏族人民的表示心迹的藝術遺存。過河，樹上掛有經幡，憑藉風力，幫助經飄舞，起到反覆湧禱作用，求神保佑；過山嶺，有瑪尼石堆，人們繞堆添石，向山神致敬，祈山靈保佑，積下功德；過山林或崖壁處，常常可見

到佛像和六字真言“唵嘛呢叭咪吽”即六字陀羅尼咒，是觀音菩薩的六字真言，信徒們認為：持棒的神像，刻得越多越好，故漫山遍野均有。崖山刻字，草原平地砌瑪尼牆，刻上神像與咒言於石片上，陳列供眾敬拜，河邊、樹枝與房頂上插掛瑪尼經幡，燒香轉經，繞圈磕頭，好像已成為一種習俗，實際上却是民間土生土長的本教禮贊眾神習慣的作法，加之外來佛教理念，形成為世界上別具一格的藏傳佛教。當今之佛教，使世界上的佛教徒產生了一些似是而非的錯覺，似乎神靈在印度已無落根之地，飄浮在亞洲之上空，而香火旺的佛事、教義完整之理規，却是在我國領土之一部分——世界屋脊之巔西藏高原上。

小泥製浮雕神像，藏語叫“擦擦”，即泥佛，到處可見。就以拉薩為例，當你游轉在布達拉宮山腳，不僅會見到巖石上的神雕與咒文，還可見到一排瑪尼經筒，專供信徒們摸轉，並會見到你的常相識，皮膚泛着油亮亮、紅光光、臉上布滿歡樂皺紋的虔誠的信徒，口念嘛呢六字真言，手裏捏着泥巴，不時在泥巴外表摸點酥油，在模子印版中印製着小泥像。可以看得出，他們生活貧困，心境却歡樂，手上叮上小蠅蟲，祇用力吹口氣，把它吹跑，表現着一顆善良的心。可以設想，他忍受着寒酸，但不會去作危害人的事，整個身心都浸泡在神佛就在我心中的境界，陶醉在作千佛升天、超度世界上有罪亡靈超脫大千世界，保佑眾生平安、康樂幸福，使這一片廣大的靜寂之地，遍布着小神像。

原始本教的一些祭神祀鬼的作法，是大量宰殺活生生的牲畜，甚至殘殺奴隸與戰俘，充滿野蠻的血腥味。後來佛教傳入，改用泥製木雕

或糝粳麵團印刷成模型，以代替活生動物，既滿足了人們心靈上的精神設想，也保全了人畜性命。一般藏俗認為，“天上有神佛、地上有地祇、地下有龍蛇神靈”。而一些佛教派別中，不僅分出顯宗、密宗，還有土教流派；神又分出文靜與怒瞋，形狀不一。如哲蚌寺密宗護法神，刻畫出木工的想像性的神態；而各教派信徒想像中的神龍形象，衣着鞋帽服式，各具民風。如羊八井寺廟，屬於寧瑪派的老式教派，就留下了古代地龍神祇的形象，都是一些粗描浮雕線條。再看為紀念古代古如喇嘛持金剛，即文殊智慧神的神雕，他善於星相神算，以蛙身作為世界之形成和方位，作為天干地支算式，同時也表示鎮住龍妖地煞，除淨污濁罪惡，保佑如意平安。對於刻者，有心寧之益，對於見者，也有默誦深思、滌罪浴祥之利。凡到過西藏者，若能細心觀察，各處巖石上，可以看到刻有救度母、金剛持和過去佛、釋迦佛、觀世音、無量光佛，長壽佛……。同樣，也可以刻上心中所信仰的高僧修禪的形象，如白居寺喇嘛修煉身，也可以將出資財宏揚佛法的施主，刻於石上供人瞻仰懷念，貢梯寺之施主身像等等，以及江孜的龍女像。鑿工雖說不那麼維妙維肖，而他的功底却是粗獷而浪漫的，有一定的想像力。再如拉薩中心的大昭寺，東西南北，各按四方山形，雕刻着鎮伏彼岸、保住寺廟象徵性的雕刻品。如大昭寺東面，有一座女性山，故東門壇上刻有男性象徵的雕刻；南面

拉薩河對岸有一座蝎子山，南門牆上就刻有金翅鳥，啄蝎除害，守保拉薩城。僅舉以上點滴表達意願的雕刻，即可見心意之一斑了。藏族人民的宗教感情，着重於象徵性的心意表達，是情重於理，神優於形，所以，人們在觀賞這些雕刻作品時，往往忽視了對其技法、手段、材料上的挑剔。而更多的則側重於表現藏族民間的古樸、粗獷、雄渾之風，表現着心靈的揚善棄惡，以正冠邪的美好願望。藏族更講究“日久見人心”的耐力，象徵長存於人民心靈深處的祝願。所以把富有永久性紀念意義的印象與心圖刻在巖石或石片上，表示歷史性的永存，更主要表現着刻者積永恒之功德，幫助見聞者起溫習默誦的功效，有益於反覆誦誦，將會累積下祛污積善的功果。

不留姓名的民間雕塑藝人，唯求善果，不求私名，猶如真金雖埋地下，而其紫光永映天際。藝人們留下的藝術珍品，將隨着科學工作的勞動，為中華民族增添了淳淳的風韻與光彩。西藏文聯與西藏美術家協會，為收集西藏民間藝術而拍下的數以千計的照片，真乃世上罕有之珍品，用科學的技術，把分散在民間自然天地中的藝術珍品，如此一絲不苟地拍成彩片，印成畫冊，留芳後世，記載下祖國邊疆的藏族人民功績，為我們中華民族文庫綉上了一朵鮮艷的吉祥花。這是比什麼金銀珠寶之光更加璀璨。

（宋曉嵒翻譯整理）

● 主編：西藏自治區文學藝術界聯合會

● 供稿：中國美術家協會西藏分會

● 執筆：韓書力

● 責任編輯：任滿鑫

● 文字助理：步 乃

● 民俗助理：高丕夫

● 封面設計：楊利祿

● 圖片攝影者：(按姓氏筆劃為序)

于英波 巴瑪扎西 羅倫張 劉麗嘉 楊立泉

余友心 陳澤明 宗同昌 格桑尼瑪 晉美赤來

張 鷹 郭惠卿 姜振慶 翟躍飛 韓書力

● 鳴謝：

雪康·土登尼瑪 頓珠卓瑪 黃垠鵬 多 吉 吳雨初

次仁拉達 次 訓 阿 農 登 塔 劉繼華 西 洛

德慶卓嘎 馬 垣 嘎 德 哈拉沁夫

● 主編：西藏自治區文學藝術界聯合會

● 供稿：中國美術家協會西藏分會

● 執筆：韓書力

● 責任編輯：任滿鑫

● 文字助理：步 乃

● 民俗助理：高丕夫

● 封面設計：楊利祿

● 圖片攝影者：(按姓氏筆劃為序)

于英波 巴瑪扎西 羅倫張 劉麗嘉 楊立泉

余友心 陳澤明 宗同昌 格桑尼瑪 晉美赤來

張 鷹 郭惠卿 姜振慶 翟躍飛 韓書力

● 鳴謝：

雪康·土登尼瑪 頓珠卓瑪 黃垠鵬 多 吉 吳雨初

次仁拉達 次 訓 阿 農 登 塔 劉繼華 西 洛

德慶卓嘎 馬 垣 嘎 德 哈拉沁夫

目 錄

藏文題鑒：

班禪額爾德尼·却吉堅贊

神秘的西藏雕刻藝術（前言）波米·強巴洛卓

圖版目錄

石 雕

- 1 瑪尼石刻群（多系公元十四世紀作品）
- 2 迦栖羅神鳥（年代不詳，高17cm）
- 3 怒金剛（約公元十二世紀末，高16cm）
- 4 供敬女（約公元十二世紀末，高20cm）
- 5 生死流轉圖（殘，年代不詳，高49cm）
- 6 金剛喜像（殘，年代不詳，高55cm）
- 7 四菩薩（殘，約公元十四世紀，高30cm）
- 8 樂勝金剛（殘，年代不詳，高36cm）
- 9 瑪尼石刻（年代不詳，高30cm）
- 10 空行舞伎（殘，公元十四世紀，高84cm）
- 11 白度母（公元十四世紀，高40cm）
- 12 綠度母（公元十二世紀，高160cm）
- 13 壓食心度母（公元十四世紀，高80cm）
- 14 比比念巴大師（年代不詳，高70cm）
- 15 馬爾巴譯師（約公元十四世紀，高58cm）
- 16 石刻藝人在刻瑪尼石
- 17 拉薩摩崖石刻群
- 18 拈花天女（年代不詳，高43cm）
- 19 密集金剛（年代不詳，高18cm）
- 20 尊者（公元十二世紀，高29cm）
- 21 石板上的吉祥符（公元十七世紀，寬49cm）

- 22 蛇與咒文 (近代, 高 47cm)
- 23 蛙與魚 (近代, 高 30cm)
- 24 蛇與蛙 (近代, 高 22cm)
- 25 護 法 (局部, 年代不詳)
- 26 護 法 (局部, 年代不詳)
- 27 野 豬 (公元十四世紀, 高 14cm)
- 28 貓與長明燈 (近代, 高 31cm)
- 29 靈 獸 (年代不詳, 高 52cm)
- 30 銜碗的狗 (年代不詳, 高 21cm)
- 31 獅面媽森 (約公元十六世紀, 高 40cm)
- 32 智 者 (年代不詳, 高 21cm)
- 33 無名神 (約公元十七世紀, 高 26cm)
- 34 金剛持 (公元十七世紀, 高 24cm)
- 35 觀 音 (約公元十五世紀, 高 70cm)
- 36 多吉強 (約公元十四世紀, 高 51cm)
- 37 空行舞伎 (約公元十三世紀, 高 41cm)
- 38 智力雙身 (年代不詳, 高 26cm)
- 39 三座寶塔 (年代不詳, 高 40cm)
- 40 雙寶塔 (近代, 高 39cm)
- 41 大成就者 (公元十二世紀, 高 31cm)
- 42 森扎羅漢 (公元十四世紀, 高 90cm)
- 43 金剛喜像 (年代不詳, 高 49cm)
- 44 佛 (公元十八世紀, 高 23cm)
- 45 佛與弟子 (近代, 高 34cm)
- 46 怒蓮花生 (年代不詳, 高 28cm)
- 47 蛇與禱文 (近代, 高 22cm)
- 48 龍 女 (公元十四世紀, 高 80cm)
- 49 靈 獸 (近代, 高 26cm)
- 50 經咒與蛙 (年代不詳, 高 73cm)
- 51 十一面觀音 (殘, 公元十四世紀, 高 30cm)
- 52 千 佛 (殘, 近代, 高 26cm)
- 53 四大種神 (年代不詳, 高 55cm)

- 54 普明 (摩崖石刻局部,年代不詳)
- 55 虎 (堆龍德慶摩崖石刻)
- 56 無題 (年代不詳,高204cm)
- 57 米拉日巴巨石像 (年代不詳)
- 58 米拉日巴大師 (摩崖石刻局部,年代不詳)
- 59 巨石浮雕佛像 (摩崖石刻局部,年代不詳)
- 60 十一面觀音 (摩崖石刻局部,年代不詳)
- 61 怖畏金剛 (摩崖石刻,年代不詳)
- 62 刻滿經咒的巨石 (年代不詳,高55cm)
- 63 佛與菩薩 (摩崖石刻,年代不詳)
- 64 孔雀 (摩崖石刻局部,年代不詳)
- 65 拉薩北山巨石浮雕 (四面觀之一,年代不詳)
- 66 拉薩北山巨石浮雕 (四面觀之二,年代不詳)
- 67 拉薩北山巨石浮雕 (四面觀之三,年代不詳)
- 68 拉薩北山巨石浮雕 (四面觀之四,年代不詳)
- 69 堆龍德慶摩崖石刻觀音 (年代不詳)
- 70 仁布摩崖石刻佛像 (公元十三世紀)
- 71 披葉天女 (摩崖石刻局部)
- 72 觀音 (摩崖石刻局部,年代不詳)
- 73 迦栖羅神鳥 (摩崖石刻,公元十九世紀)
- 74 尼木摩崖千佛 (年代不詳)
- 75 佛與弟子 (殘,摩崖石刻局部,年代不詳)
- 76 佛弟子 (摩崖石刻局部,年代不詳)
- 77 護法諸神 (公元十四世紀,高41cm)
- 78 獸群 (年代不詳,日土巖畫)
- 79 鹿 (年代不詳,日土巖畫)
- 80 太陽與人 (年代不詳,日土巖畫)
- 81 征戰 (日土巖畫局部,年代不詳)
- 82 狩獵 (年代不詳,高80cm,藏北加林箭多山石畫)
- 83 原始祭祀 (年代不詳,高110cm,藏北加林箭多山石畫)
- 84 石骷髏 (約公元十二世紀,高35cm)
- 85 青玉猴 (近代,高9cm)

86 石 獅 (殘, 公元十世紀, 高 140cm)

木 雕

87 金剛心 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 55cm)

88 如來佛 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 40cm)

89 過去佛 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 59cm)

90 無量光佛 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 56cm)

91 強巴佛 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 54cm)

92 彌勒佛 (經書封板木雕, 約公元十三世紀, 長 60cm)

93 蓮花佛 (經書封板木雕, 約公元十五世紀, 長 51cm)

94 彌勒佛 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 20cm)

95 三世佛 (經書封板木雕, 年代不詳, 長 42cm)

96 佛 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 49cm)

97 佛傳故事 (經書封板木雕, 約公元十二世紀, 長 50cm)

98 多瑪班丹

99 多瑪班丹 (約公元十三世紀, 長 35cm)

100 多瑪班丹 (約公元十三世紀, 長 35cm)

101 多瑪班丹 (局部, 公元十八世紀)

102 多瑪班丹 (局部, 年代不詳)

103 多瑪班丹 (局部, 公元十七世紀)

104 多瑪班丹 (局部, 近代)

105 多瑪班丹 (一面觀, 近代, 長 29cm)

106 多瑪班丹 (二面觀, 近代, 長 29cm)

107 多瑪班丹 (三面觀, 近代, 長 29cm)

108 多瑪班丹 (四面觀, 近代, 長 29cm)

109 多瑪班丹 (局部, 約公元十三世紀)

110 多瑪班丹 (局部, 約公元十三世紀)

111 多瑪班丹 (公元十五世紀, 長 40cm)

112 多瑪班丹 (約公元十七世紀, 長 47cm)

113 金剛手 (木雕, 一面觀, 公元十六世紀, 高 9cm)

114 木雕面具 (年代不詳, 高 25cm)

115 蓮中佛 (木雕, 約公元十二世紀, 高 6cm)

116 橫貫布達拉山與藥王山的風馬旗幡

- 117 民間藝人在雕刻經版
- 118 吼獅 (建築木雕,約公元十二世紀)
- 119 迦柢羅神鳥 (建築木雕,約公元十一世紀)
- 120 吼獅 (建築木雕,約公元十二世紀)
- 121 木雕飛天 (公元七世紀)
- 122 木雕華蓋 (約公元七世紀,邊長150cm)
- 123 風馬旗木刻板 (近代,高16cm)
- 124 風馬旗木刻板 (約公元十二世紀)
- 125 風馬旗木刻板 (年代不詳,高10cm)
- 126 風馬旗木刻板 (年代不詳,高10cm)

銅雕

- 127 天女 (年代不詳,高42cm)
- 128 天女 (金銅浮雕,年代不詳,高7cm)
- 129 戰神 (年代不詳,高8cm)
- 130 香插 (年代不詳,高8cm)
- 131 佛 (約公元十一世紀,高9cm)
- 132 青銅佛像 (殘,公元十世紀,高21cm)
- 133 青銅觀音 (殘,公元十二世紀,高80cm)
- 134 青銅觀音 (殘,公元十二世紀,高80cm)
- 135 神像臺座 (年代不詳,高11cm)
- 136 佛和弟子 (公元十三世紀,高13cm)
- 137 千手千眼觀音 (鍍金銅雕,年代不詳,高54cm)
- 138 觀音立像 (約公元十二世紀,高10cm)
- 139 護法 (年代不詳,高14cm)
- 140 吉祥天女 (殘,年代不詳,高11cm)
- 141 馬頭明王 (殘,約公元十二世紀,高33cm)
- 142 文殊 (年代不詳,高15cm)
- 143 佛頭像 (約公元十二世紀,高13cm)
- 144 銅獅 (建築銅雕,公元十七世紀,高120cm)
- 145 戰神依怙 (年代不詳,高12cm)
- 146 佛傳故事 (殘,金銅浮雕,約公元十一世紀)
- 147 佛傳故事 (殘,金銅浮雕,約公元十一世紀)

- 148 佛傳故事 (殘,金銅浮雕,約公元十一世紀)
- 149 火焰寶貝 (建築浮雕,公元十七世紀,高 55cm)
- 150 南玖旺丹 (建築浮雕,公元十七世紀,高 130cm)
- 151 寶馬 (公元十二世紀,高 40cm)
- 152 寶幢與孔雀 (建築銅雕,公元十四世紀,高 170cm)
- 153 迦栖羅神鳥 (年代不詳)
- 154 伎樂天 (建築浮雕,年代不詳,高 29cm)
- 155 諸伎樂天 (建築浮雕,約公元十二世紀,高 59cm)
- 156 鍍金佛龕 (年代不詳,高 30cm)
- 157 鍍金佛龕 (局部,約公元十二世紀)
- 158 青銅佛龕 (約公元十一世紀,高 18cm)
- 159 金銅佛龕 (年代不詳,高 9cm)
- 160 神像座托 (殘,年代不詳,高 12cm)
- 161 青銅蓮瓣 (年代不詳,高 11cm)
- 162 青銅蓮瓣 (年代不詳,高 11cm)
- 163 青銅蓮瓣 (年代不詳,高 11cm)
- 164 鳥獸銅飾 (年代不詳,高 8cm)
- 165 孔雀銅飾 (年代不詳,高 6cm)
- 166 寶塔銅飾 (近代,高 3cm)
- 167 孔雀銅飾 (年代不詳,高 7cm)
- 168 辟邪法輪 (年代不詳,高 7cm)
- 169 青銅雙龍 (年代不詳,長 16cm)
- 170 青銅缸上的圖案 (公元十七世紀)
- 171 青銅缸內的雙魚 (公元十三世紀)

泥陶雕及其他

- 172 四手觀音 (公元十二世紀,高 7cm)
- 173 少年釋迦 (約公元十二世紀,高 4cm)
- 174 時輪金剛 (殘,年代不詳,高 8cm)
- 175 瑜珈金剛 (近代,高 5cm)
- 176 觀音立像 (約公元十四世紀,高 8cm)
- 177 觀音 (年代不詳,高 7cm)
- 178 曼陀羅 (約公元十四世紀,高 12cm)

- 179 千 佛 (近代, 高 7cm)
- 180 未來佛 (公元十七世紀, 高 4cm)
- 181 觀音坐相 (公元十二世紀, 高 7cm)
- 182 十一面觀音 (公元十二世紀, 高 9cm)
- 183 金剛手 (年代不詳, 高 7cm)
- 184 怖畏金剛 (近代, 高 6cm)
- 185 經文與寶塔 (公元十二世紀, 高 7cm)
- 186 觀 音 (殘, 年代不詳, 高 6cm)
- 187 塔 林 (公元十二世紀, 高 5cm)
- 188 施彩觀音 (殘, 公元十四世紀, 高 11cm)
- 189 持劍觀音 (公元十二世紀, 高 6cm)
- 190 墳墓主 (公元十七世紀, 高 7cm)
- 191 文 殊 (公元十三世紀末, 高 7cm)
- 192 托林寺影塑 (公元十一世紀)
- 193 托林寺影塑 (公元十一世紀)
- 194 持花天女 (建築陶塑, 約公元十二世紀, 高 54cm)
- 195 飛輪天女 (建築陶塑, 約公元十二世紀, 高 54cm)
- 196 釉陶瓦當獅 (建築飾件, 約公元十二世紀, 高 6cm)
- 197 供敬者 (骨雕, 殘, 年代不詳, 高 10cm)
- 198 銅佛像陶範
- 199 銅佛像陶範
- 200 吉祥天女
- 201 寶塔高浮雕陶板 (公元十一世紀, 高 43cm)
- 202 供奉的獸骨
- 203 刻經文的野牛頭骨 (近代, 長 107cm)
- 204 刻符咒的牛頭骨 (近代, 高 50cm)

聖山神湖之間——西藏民間雕刻藝術淺識 (後記) 韓書力

石 雕

西藏的石雕產生並服務於西藏的宗教，源遠流長，分佈甚廣。過去國內外對西藏雕刻的介紹往往偏重於寺院金銅作品，而忽略散棄於大山大野的民間石雕，致使這異常豐厚的藝術寶藏鮮為人知。

正是從彌補這種缺憾出發，本書集中介紹了自吐蕃初期至近代的出自西藏本土民族民間藝術家之手的瑪尼石刻和摩崖石雕。這些作品同樣是

出於信仰的啓迪和供奉的需要，同樣是佛地天國的內容，但逾越出宗教造像經桎梏的民間藝人們所創作的藝術世界，却大異於寺廟僧侶藝術中的那種嚴肅、冷寂與概念。這裏，除了虔誠的敬畏，我們更多地感受到作品中強烈鮮明的藝術個性以及活生生人的氣息、人的智慧與人的價值，又因時空、宗派、作者、材料各異而呈現出多姿多彩令人耳目一新的面貌。





1 瑪尼石刻群

2 迦栖羅神鳥