

全

明

詩

上海古籍出版社

551584

全國高等院校古籍整理研究工作

委員會規劃重點項目

全明詩編纂委員會編

全明詩

第一冊



上海古籍出版社

全明詩(第一冊)

全明詩編纂委員會編

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272號)

經售處上海發行所發行 祝橋新華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 插頁4 印張25.125 字數569,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印數: 1—5,000

ISBN 7-5325-0807-2

I·470 定價:12.20元

《全明詩》編纂委員會

顧問

周林

姜亮夫

蔣天樞

顧廷龍

主編

章培恒

李靈年

平慧善

倪其心

李慶

編委

(有*者為常務編委)

王欲祥

孔沂瀾

朱邦薇

林家驪

*金曾琴

邵毅平

*馬美信

張耀明

陸林

陳正宏

*陳麥青

陳敏杰

黃敏

黃毅

*賀聖遂

*談蓓芳

魯肖雷

錢振民

*韓結根

前言

在我國歷史上，明代與漢、唐相比較，並不是一個值得驕傲的時代。但作為研究對象，它却具有與漢、唐同樣的價值。即使從功利主義的研究態度出發，也仍有可能導致這樣的結論。因為，我國在鴉片戰爭以後之所以經常處於被侵略和失敗的境地，清政府的腐敗無能自然不能辭其咎，但如果歷史地進行考察，那麼，清代有許多事情其實是在明代種下的因，甚至是在朱元璋統治時期就種下的因。在使我國逐漸陷入悲慘處境這一點上，明、清都是關鍵性的朝代。如所周知，從失誤中吸取教訓，其意義絕不低於從成績中吸取經驗。我們無疑應對明代的研究給予充分的重視。

要研究必須有資料。保留下來的資料確實很多，但大部分都沒有作過整理，這給研究工作造成很大困難。尤其令人不能無動於衷的是：如不及時整理，有的材料以後也許就會損壞得無從使用了。當然不能等整理好了再研究，但在研究的同時，把較大的力量投入整理，却是完全必要的。

正是基於這樣的認識，我們產生了編纂《全明詩》的設想，企圖以我們的微弱力量，來網羅一代文獻。我們無意抬高明代詩歌的地位，但是，第一，正如明代是我國歷史上具有關鍵性的時期之一，明代文學也是我國文學史上一個關鍵性的階段，如果對明代文學缺乏理解，我們也就很難深入理解五四新文學運動的代表人物魯迅先生等人為甚麼要那樣熱烈地從異域文學中吸取養料，從而更難於把握我國文學的路是怎樣走過來和應該怎樣走下去的，第二，對於中國人的思想特點，已經有過種種議論，

今後大概也還會不斷產生，而在明朝的整整一代詩歌裏，我們是可以較為具體地看到這一代士大夫的心態的，盡管他們在詩中不會和盤托出心底的隱秘，還會弄虛作假，但縱使是謊話，不也是在以某種形式表露某種心態麼？所以，這對於我們了解封建社會後期中國人的思想特點及其演變過程，將是一種生動的材料；第三，在明代詩歌裏包含着很多具體的史料，這對於明代研究也是頗有價值的。

然而，以我們的微弱力量要編這樣一部大書，真是談何容易。所以，我們首先要感謝國家教委全國高等院校古籍整理研究工作委員會和這個委員會的主任委員周林同志。在一九八三年，當我作為《全明詩》編委會的代表向委員會申請經費時，就得到了委員會許多同志的支持，但這個項目所需經費較多，又必須曠日持久，不能很快拿出成果，而委員會本身的經費也並不充裕，因而對這項目到底可否給予資助以及怎樣資助，就頗費躊躇。在這樣的情況下，周林同志權衡利弊輕重，毅然決定在可能範圍內給予最高額的資助，而且在以後的工作進程中不斷給予具體的關心和幫助。可以說，沒有委員會和周林同志的支持，這個工作是無法進行的。周林同志最後並應我們的請求，擔任了顧問。

承擔這一任務的，是北京大學古文獻研究所、南京師範大學古文獻整理研究所、杭州大學中文系和復旦大學古籍整理研究所的部分成員，其中復旦大學古籍整理研究所將全所的絕大部分力量都投入了這一工作。由於任務的艱巨，為了使工作得以順利展開，編委會特地聘請四位前輩擔任顧問，除上面已經提及的周林先生外，另外三位是姜亮夫先生、蔣天樞先生、顧廷龍先生（以姓氏筆劃序）。四位前輩對我們的指導和支援，有力地推動了我們的工作。周林先生和顧廷龍先生分別為本書的封面、扉頁題寫書名，使我們深受鼓舞。

出版這樣的書無疑是要虧本的罷，但上海古籍出版社的負責人魏同賢先生、錢伯城先生却毅然決定出版，而且將以很快的速度（當然是按照現在的標準）排印成書；有關的編輯同志不辭辛勞地爲我們審稿，幫助我們提高質量。北京圖書館、上海圖書館、南京圖書館、浙江圖書館、中國科學院圖書館、北京大學圖書館、復旦大學圖書館、杭州大學圖書館以及其他的許多省市級圖書館、大學圖書館和分博物館的同志熱情地爲我們提供珍貴的圖書資料。值本書出版之際，謹對上述諸位前輩和朋友表示我們微不足道的、但却衷心的感謝。唯一令人悲哀的是：本書的顧問之一、我的老師蔣天樞先生却已經在去年謝世，看不到書的出版了。

章 培 恒

一九八九年五月

凡例

一、鑒于搜輯全部明詩這一任務的繁重和目前在輯集資料工作中的具體困難，本書擬收現存全部明人別集（包括《盛明百家詩》之類叢書中的別集）和絕大部分總集中的明詩，至於方志、筆記等各類書籍、碑刻以及《全明詩》未收總集中的明詩，則輯為《全明詩續編》出版。

二、為便於讀者查考，本書收錄別集中明詩均盡量保存該別集原貌。如該別集為詩集，則每卷收詩悉仍其舊，並在末一卷末一篇後註明「××本××集止此」，若該別集中僅有若干卷為詩歌，則除舊作家小傳中加以說明外，亦均保存詩歌諸卷原貌，並在每卷末註明「××本××集第×卷止此」；若該別集所收詩不足一卷，則註明「××本××集第×卷詩止此」。

三、本書於別集外輯得之詩，皆註明出處。若該作家別集尚存，一般附於其詩歌的末一卷之後，數量較多時則另立一卷。若其別集已亡佚，則視所輯得詩之數量多寡，或單獨列為一卷，或若干人合為一卷。

四、詩歌的排列，基本上以作家生年為先後，僅對個別特殊情況略作調整（如各朝皇帝均列在各該時期之首）。但由於別集已亡佚的作家之詩一般數量較少，往往需若干人合為一卷，為編排方便計，均以前列于同時期現有別集存世的作家之後。至作家生年無考者，則據其卒年或其他情況，估計其大致年代，分別列入相應時期。

五、凡生存於元、明之際及明、清之際的作家，一般按照現有的習慣，通常認爲其屬於明代者皆予收入（例如，楊維禎與王冕，有些書籍將他們作爲元代作家，也有部分書籍將他們作爲明代作家，但比較起來，以楊維禎爲元人，以王冕爲明人者較多，故本書祇收入王冕而不收楊維禎）。

六、本書所收入作品，一般均以時代較早的善本爲底本，並據他本校勘。其用他本改動底本者，倘所改並非古籍中常見譌誤（如「己」、「巳」、「已」不分之屬）均出校記。考慮到本書性質，異文除有較重要價值者外，一般均不出校。但若校本早于底本，則異文盡量出校。

七、騷體之作，有既可視爲文，亦可視爲詩者，本書對此酌予收錄，但標明爲賦的不收。至頌、贊之類，除原作者標明爲歌詩（如朱元璋《嘉瓜贊》有「詩以贊之」之語）或已被詩歌總集所收采者外，一般不收。

八、文中所附詩、辭，碑末韻文之標明爲詩、辭的，亦予收錄。如有必要及可能，並摘錄該文中若干文字（原文短者則錄全篇）以爲詩序。在摘錄時，祇刪去原文若干句子，其餘不作任何改動。

九、本書使用新式標點符號，但標點詩歌正文時，不使用引號、書名號及破折號。

十、本書引用《四庫全書》所收明集，皆據影印文淵閣本。

全明詩總目 第一冊

前言	一
凡例	一
目錄	一
朱元璋(卷一——五)	一
朱升(卷六)	五七
王冕(卷七——一一)	七七
吳志淳(卷一二)	二二九
張以寧(卷一三——一四)	二五〇
錢宰(卷一五——二〇)	二六〇
危素(卷二一——二三)	四三四
詹同(卷二四——二五)	四六六
魏觀(卷二六)	五二六

陳謨(卷二七——二八)	五七一
胡翰(卷二九)	六四三
妙聲(卷三〇——三一)	六六六

目錄

全明詩卷一

朱元璋一……………一

圓丘樂章……………二

方丘樂章……………四

合祭天地樂章……………五

舍祭社稷樂章……………七

先聖先皇歷代帝王樂章……………八

全明詩卷二

朱元璋二……………二

大祀歌九章并文……………二

迎神歌……………一六

送神歌……………一六

思親歌……………一六

全明詩卷三

朱元璋三……………一七

春日鍾山……………一七

鍾山二首……………一七

詠李白短歌行……………一八

題西施……………一八

賜應奉陳溥歸關中……………一八

鍾山賡吳沉韻……………一八

又賡戴安韻……………一九

又賡答祿與權韻……………一九

天竺僧……………一九

賡僧韻……………二〇

善世禪師遊方歸朝……………二〇

寶光廢塔……………二二

賡僧錫杖歌……………二二

全明詩卷四

寺中猫食肉	三
春日鍾山行	三
倭扇行	三
朱元璋四	三
望鍾山	三
題老君廢廟	三
長江潦水詩廣吳伯宗韻	三
驚囀皇州二首	三
詠京師	三
詠唐陶將軍率舟師	三
詠柳州城戍守	三
詠南越	三
諭臨蒸縣官	三
聞人嶺南郊行	三
思開平下毗陵	三
詢洛	三

盧汀洲隱浦	二
山滄溟隱谷	二
川原和居野	二
竹幹青樂釣	二
牧羊兒土鼓	二
巨罟叟漁魚	二
橫秋風吹笛	二
滄浪翁泛海	二
莽蒼叟歌山	二
擒禽獸伏機	二
鍾山雲	二
鍾山雲雨	二
新春賡王釐韻	二
又賡劉仲質韻	二
春山新水	二
春水滿四澤	二
雨洗山松	二

雨洗山	三
暑霽遙岑	三
嘆秋	三
設潘宗道送友人歸山東	三
遣使爲大祀犧牲北至齊魯	三
題隱者	三
雪山寺	三
又廣周衡韻	三
僧目空山	三
命板的達穩禪	三
題神樂觀道士	三
雲衲野人	三
鍾子鍊丹	三
鍾山	三
望鍾山白雲二首	三
鷺囀皇州二首	三
東風	三

新雨水	三
萍生	三
思遊寺	三
雨墜應落花廣徐瑛韻	三
又廣吳詰韻	三
又廣馬從韻	三
又廣宋璉韻	三
又廣朱孟辨韻	三
又廣桂慎韻	三
又廣劉仲質韻	三
雨後晴雲廣馬懿韻	三
暑蒸物盛	三
望雨	三
濟時雨	三
目遠山	三
青山白雲四首	三
又廣易毅韻	三

又廣盧均泰韻	三六
山頂白雲	三六
春望牛首	三六
秋日鍾山廣裴植韻	三六
詠李白遊洞庭湖	三六
詠李白早發白帝城二首	三六
詠李白秋下荆門	三六
老禪紙帳	三六
雪詩廣韓文輝韻	三六
又廣李睿韻	三六
又廣曹文壽韻	三六
又廣張翼韻	三六
寺掩山深二首	三六
又廣馬懿韻	三六
雲山僧寺	三六
又廣吳沉韻	三六
鍾山僧寺廣單仲右韻三首	三六

全明詩卷五

飛鳥化鳥	四一
仙人	四一
天界寺春雀	四一
廣祀太朴韻	四一
神樂觀道士	四一
朱元璋五	四三
夏日雨晴詩并序	四三
翰林承旨宋濂歸休詩并序	四四
喜雨詩并序	四四
嘉瓜贊并序	四五
題范寬雪山行旅圖詩	四六
秋水辭詠無智	四六
題扇示胡日星	四七
早行	四七
新月	四七
賜都督僉事楊文廣征南	四八

接樹……………	四八
詠雪竹……………	四八
詠菊花……………	四八
示僧謙牧……………	四八
征陳至瀟湘……………	四九
不惹菴示僧……………	四九
詠虹霓……………	四九
采石磯新秋月色……………	四九
贈劉伯溫……………	四九
赤脚僧詩……………	五〇
羣仙古詩……………	五〇
大祀……………	五〇
思老試壯……………	五〇
遊鍾山……………	五一
紅木犀二首……………	五一
神鳳操……………	五一
賜宋濂詩二章……………	五一

全明詩卷六

賜和宋濂韻……………	五二
賜醉贊善大夫宋濂歌……………	五二
賜學士宋濂白馬歌……………	五二
賜學士宋濂重賦黃馬歌……………	五二
賜和宋璉詩……………	五三
題宋承旨越中來歌……………	五三
賜陶安詩……………	五三
以寧初度……………	五三
得以寧實封……………	五四
念以寧涉江海……………	五四
念以寧入重山……………	五四
慎言……………	五五
戒財……………	五五
保身……………	五五
論張制誥令世子守服……………	五五
與四輔遊東苑詩 聯句 ……………	五六

朱升……………七

賦梅花初月酬汪古義諸公并序……………七

楊大鑑爲幕府繪搏法百圖題……………七

題歸隱圖……………七

酬黃仲器惠箋紙……………七

四月一日同黃君啓飲高堰徐氏偶題……………七

和唐令尹喜雨謠……………七

再和喜雨……………七

賦怪蝶并序……………七

題靜庵……………七

和休邑唐明府哭弟韻……………七

山泉樓寄陳實卿……………七

聞仲節至以去年倡酬韻作詩迎之……………七

題林泉風月亭并序……………七

題方山樓……………七

題吳仲爾雲眠小隱……………七

遊齊雲巖值雪有作……………七

次韻汪伯恭總管一覽……………三

次韻牡丹……………三

盆荷五首……………三

春寒喜晴……………六

春雨……………六

又用前韻謝人惠詩……………六

贈程子靜生日……………六

寓錢塘題楊元誠奉使回吳中揭曼石所

贈序……………六

送李太守赴召回京……………六

送金汝霖之浙……………六

送金彥中赴浙行省告承襲……………六

送回嶺汪士林之杭……………六

送朱巧……………六

酬汪子益寄詩……………七

謝孫瀛州并序……………七

次韻謝陳正父并序……………七