

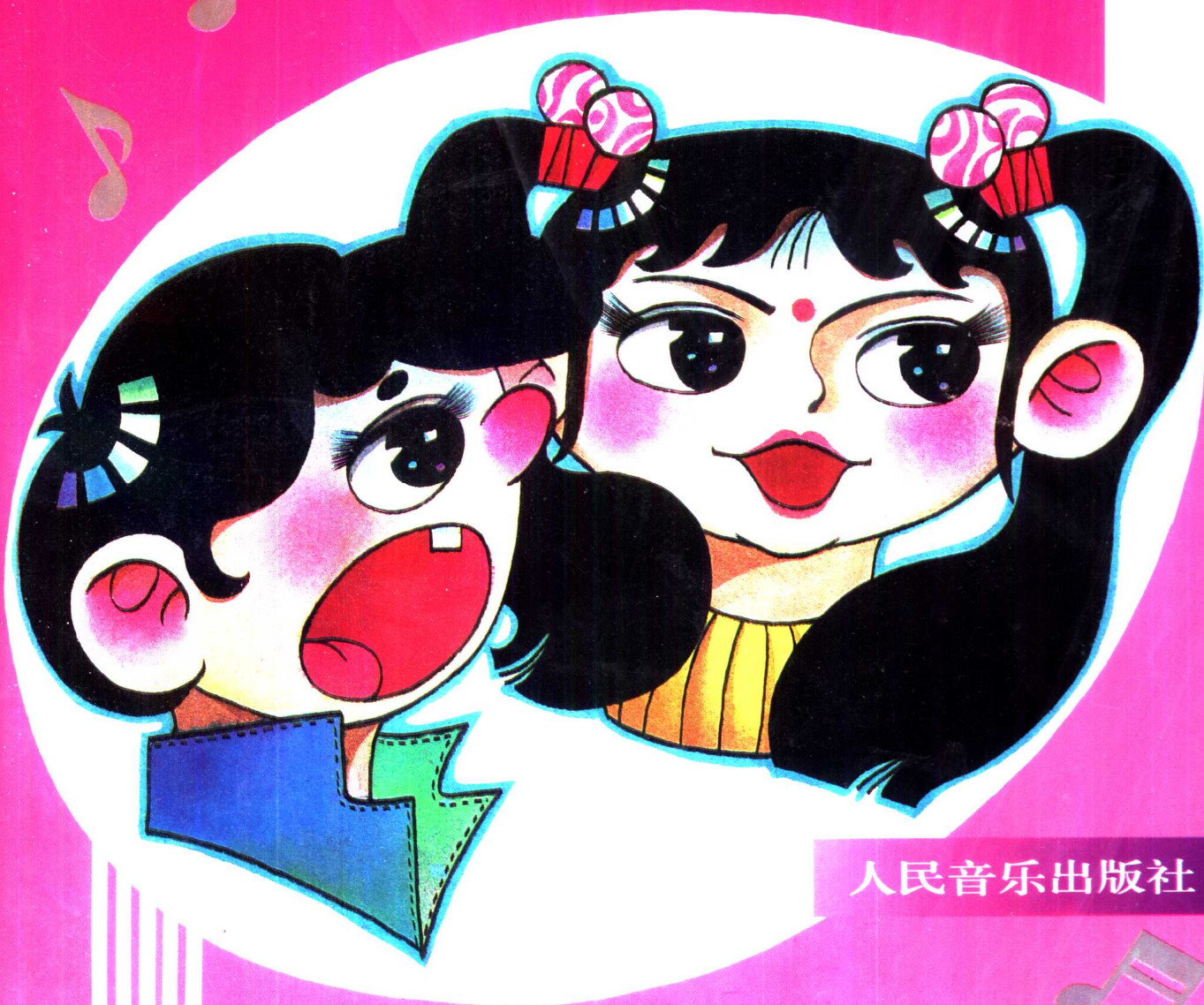
儿童视唱练耳教程

第五册

儿童视唱练耳教程

第五册

赵方幸编著



人民音乐出版社

人民音乐出版社

儿童视唱练耳教程

(第五册)

赵方幸 编著

人民音乐出版社

责任编辑：林 容

儿童视唱练耳教程

(第五册)

赵方幸编著

*

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京朝阳隆昌印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 120面乐谱 2插页 7.5印张

1996年7月北京第1版 1998年4月北京第2次印刷

印数：6,036—14,055册

ISBN 7-103-01394-2/J·1395 定价：13.70元

目 次

二十四、五个升记号的调与两个降记号的调 和弦转位(三)	(1)
-----------------------------	-------

内容提示:

乐理知识

五个升记号的调与两个降记号的调各音在键盘图上的位置

和弦转位(三) 大 ♩ 、小 ♩

(1)大、小四六和弦。

(2)识别大、小四六和弦的一般方法。

(3)寻“根”(根音)识别六和弦及四六和弦的方法。

(4)用寻“根”法在指定音上构成指定和弦。

听辨训练(26—28)(8)

视唱练习曲(217—221)(3)

书写练习(26—27)(13)

复习提示(24)(18)

(19)

二十五、五个降记号的调与两个升记号调 和弦“小连接”

.....(24)

内容提示:

乐理知识

五个降记号的调与两个升记号调各音在键盘图上的位置 等音

听辨训练(29)(30)

1. 从已知和弦寻找该调的下属和弦。

2. 和弦“小连接”

——主—属—主 主—下属—主(均含转位)

3. 复习已学过的音程、和弦。

视唱练习曲(222—226)	26)
书写练习(28)	(34)
复习提示(25)	(36)

二十六、 $\frac{6}{8}$ 拍子 调式音级的标记、名称 自然大小调中的三和弦

.....	(40)
-------	--------

内容提示:

乐理知识

$\frac{6}{8}$ 拍子 调式音级的标记及名称自然大、小调中的三和弦。

听辨训练(30)	(51)
----------------	--------

1. 在大、小调各音级上构成所学过的和弦(含转位)。

2. 正三和弦及其转位的听辨。

3. 听写曲调。

视唱练习曲(227—231)	(43)
----------------------	--------

节奏训练(31) $\frac{6}{8}$ 拍	(41)
--------------------------------	--------

书写练习(29)	(54)
----------------	--------

复习提示(26)	(56)
----------------	--------

二十七、三连音 三十二分音符及正三和弦(含转位)的性质

.....	(62)
-------	--------

内容提示:

乐理知识

三连音 三十二分音符 正三和弦(含转位)的性质。

听辨训练(31)	(74)
----------------	--------

1. 在和弦连接中,区分主、属、下属和弦的不同功能。

2. 复习和弦“小连接”。

视唱练习曲(232—236)	(67)
----------------------	--------

节奏训练(32)	(65)
书写练习(30)	(80)
复习提示(27)	(82)

二十八、切分节奏(四)——连续跨小节的切分节奏 (♩ ♩ |)

) 大小七和弦 (87)

内容提示

乐理知识

切分节奏(四) 大小七和弦

听辨训练(32) (95)

1. 大小七和弦;

2. 复习和弦“小连接”。

视唱练习曲(237—241) (88)

书写练习(31—32) (94)

复习提示(28) (99)

结业考试提要 (104)

编后记 (109)

学习结业证书

附:键盘与线谱音位对照图

二十四、五个升记号的调 与两个降记号的调 和弦转位(三)



乐理知识

B 大调($\sharp g$ 小调) $\flat B$ 大调(g 小调)

各音在键盘图上的位置:

$\flat B$ 大调(g 小调)与 B 大调($\sharp g$ 小调)中的各音相距半音,若不注意调号,仅从音在五线谱表上各线间的位置来看好像是一样的,因此要引导学生结合键盘图来区分这两个调。

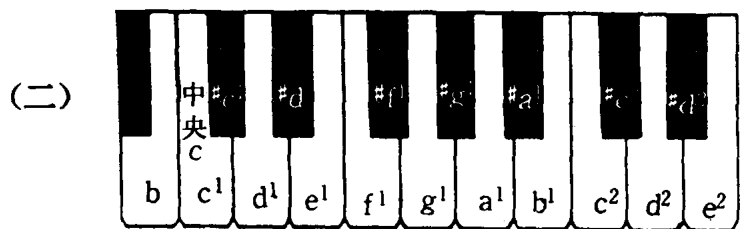
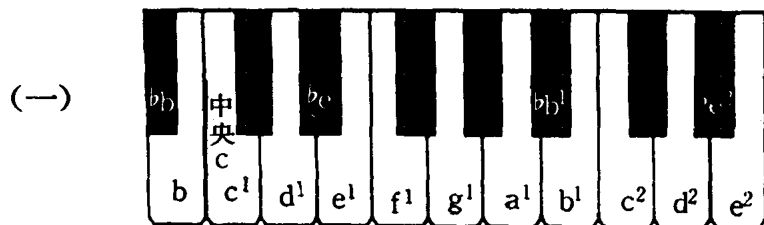
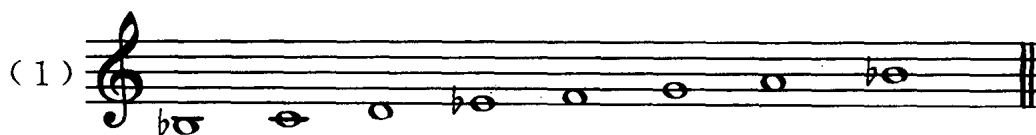
The diagram illustrates the relationship between B major and B-flat major scales. It features a piano keyboard diagram with notes labeled as follows:

- White keys: f , g , a , b , c^1 , d^1 , e^1 , f^1 , g^1 , a^1 , b^1 , c^2 , d^2 , e^2 , f^2 , g^2 , a^2
- Black keys: $\sharp f$, $\sharp g$, $\sharp a$, $\flat b$, $\flat c^1$, $\flat d^1$, $\flat e^1$, $\sharp f^1$, $\sharp g^1$, $\sharp a^1$, $\flat b^1$, $\flat c^2$, $\flat d^2$, $\flat e^2$, $\sharp f^2$, $\sharp g^2$, $\sharp a^2$

The diagram also shows the scales in G minor and B-flat major on a staff:

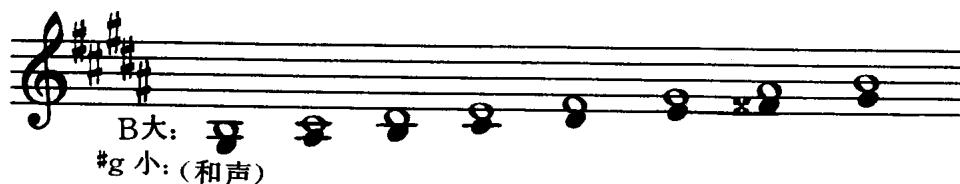
- G minor scale (和声): g 小调音阶(和声)
- B-flat major scale: $\flat B$ 大调音阶
- B major scale: B 大调音阶
- G minor scale (和声): $\sharp g$ 小调音阶(和声)

1. 在键盘图(一)、(二)上,分别寻找与(1)、(2)及(3)、(4)题中各音相应的“键”,用不同颜色的铅笔(一题一种颜色)以虚线将它们相连,然后再做弹、唱、听的练习。



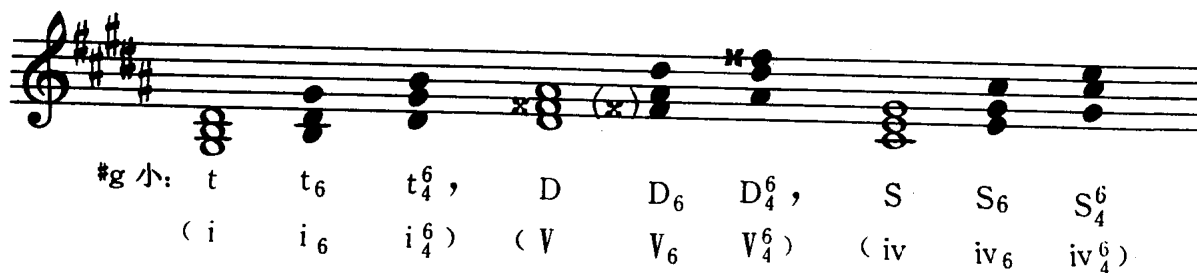
2. 结合键盘图,弹、唱、听以下各调音阶及其正三和弦(含转位)。

(1)B大调与 $\sharp g$ 小调(和声小调)音阶:



(2)B大调与 $\sharp g$ 小调的正三和弦(主、属、下属):

T(t)、D、S(s)。



视唱练习曲

Allegro

赵方幸曲



* 为便于比较 B 调和 $\flat B$ 调的区别,也为节省篇幅,此处及练习 218、219 采用了“一曲两个调”的记谱。

Six staves of musical notation in treble clef, key of D major (F# C# G# D), and mode of Dorian (Bb). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The first five staves end with a fermata, while the sixth staff ends with a double bar line.

Moderato

218

Three staves of musical notation in treble clef, key of D major (F# C# G# D), and mode of Dorian (Bb). The time signature is 2/4. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and phrasing slurs. Each staff ends with a fermata.

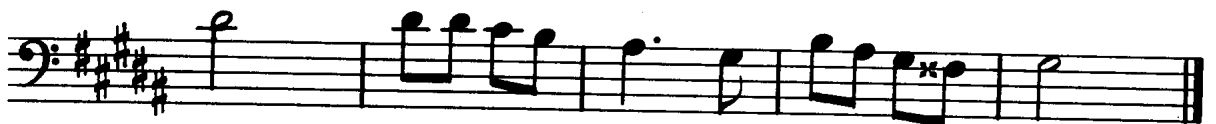
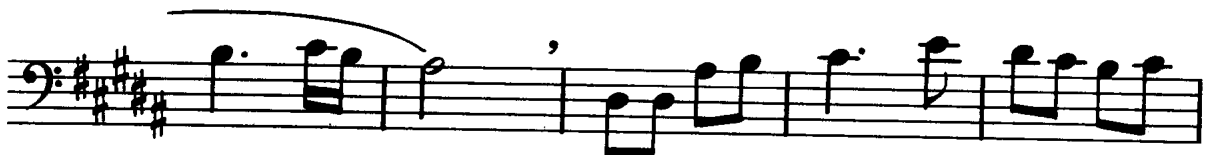


Allegro





Andante



Andante





乐理知识

和弦的转位(三)

三和弦的第二转位(大、小四六和弦)

1. 四六和弦:

即三和弦的第二转位。以原位三和弦的五度音为和弦的低音,它和原和弦的根音和三度音分别构成四度和六度,所以叫它四六和弦(亦可称六四和弦)。

如:



原位。第一转位。第二转位,叫作四六和弦。

(1)大三和弦的第二转位和弦,叫作大四六和弦。标记:大 $\frac{6}{4}$ 。



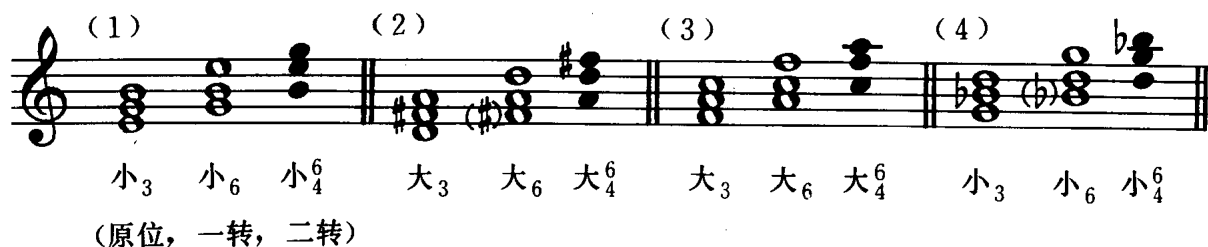
(2)小三和弦的第二转位和弦,叫作小四六和弦。标记:小 $\frac{6}{4}$ 。



26

听 辨 训 练

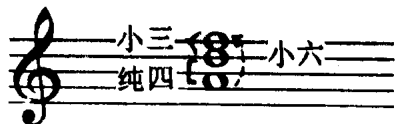
说、弹、唱、听下列和弦,同时细心倾听并牢记它们在音响及其性质上的区别:



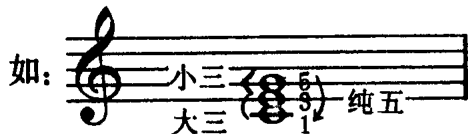


2. 识别大、小四六和弦的一般方法:

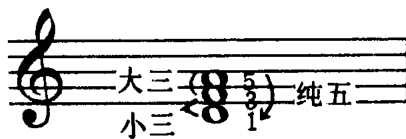
(1) 牢记大、小四六和弦的结构。

大 $\frac{6}{4}$ 和弦: 纯四 + 大三 (外声部是大六度)。如:小 $\frac{6}{4}$ 和弦: 纯四 + 小三 (外声部是小六度)。如:(2) 掌握区分原位三和弦、三和弦的第一转位(大 $\frac{6}{4}$ 、小 $\frac{6}{4}$)与第二转位(大 $\frac{6}{4}$ 、小 $\frac{6}{4}$)的简单方法。

原位三和弦是由两个三度音程叠置而成, 两个外声部成纯五度。

原位和弦
大三和弦

标记: 大三

原位和弦
小三和弦
小三

第一转位、第二转位和弦的两个外声部都成六度, 区别在于第一转位纯四度在上方, 第二转位纯四度在下方。

如:

第一转位和弦

大 $\frac{6}{4}$ 小 $\frac{6}{4}$

第二转位和弦

大 $\frac{6}{4}$ 小 $\frac{6}{4}$

听 辨 训 练

说、弹、唱、听下列和弦，同时细心倾听并牢记它们的音响及其性质上的区别。



大₃ 大₆ 大₄⁶ 小₃ 小₆ 小₄⁶ 大₃ 大₆ 大₄⁶ 小₃ 小₆ 小₄⁶
(原位, 一转 二转)



大₃ 大₆ 大₄⁶ 小₃ 小₆ 小₄⁶ 大₃ 大₆ 大₄⁶ 小₃ 小₆ 小₄⁶



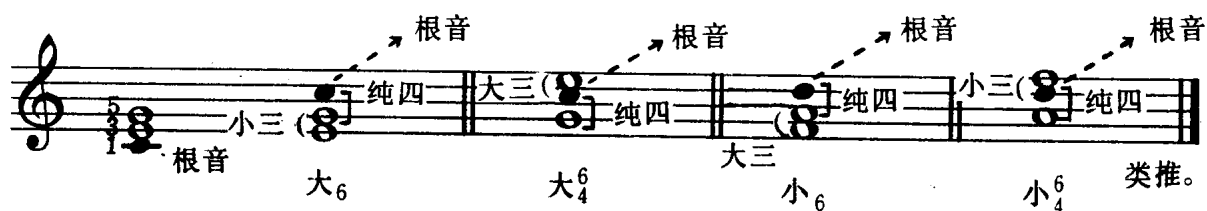
3. 寻“根”(根音)识别六和弦及四六和弦的方法:

(1) 寻根并将根音符头涂成黑色。

① 依靠纯四度音程寻“根”的方法:

在转位和弦中构成四度音程的两个音中, 上方的音就是根音。

如:



②“翻筋斗”(转位)寻“根”的方法:

从已知和弦最上方的一个音按顺序“翻筋斗”转回原位(三个音成三度叠置的关系)。



(做书写练习 26 中的第 1 题)

(2)识别六和弦及四六和弦的方法:

①找到根音后,根据根音和三音之间的音程关系确定这个和弦的大小性质(根音→三音之间是大三度则是大三和弦,根音→三音是小三度则是小三和弦)。

②根据所给音程纯四度所在的位置来确定是六和弦还是四六和弦(纯四度在上方的为六和弦,纯四度在下方的为四六和弦)。



(3)最稳妥的办法是将“翻筋斗”(转位)得到的三和弦,从根音顺序向上再转回到已知和弦,这时就可以清楚地辨别出已知和弦是什么了。

如:



(做书写练习 26 中的第 2 题)

4. 用寻“根”法在指定音上构成指定和弦。

(1)最稳妥的作法: