

● 中华全景百卷书
历史系列

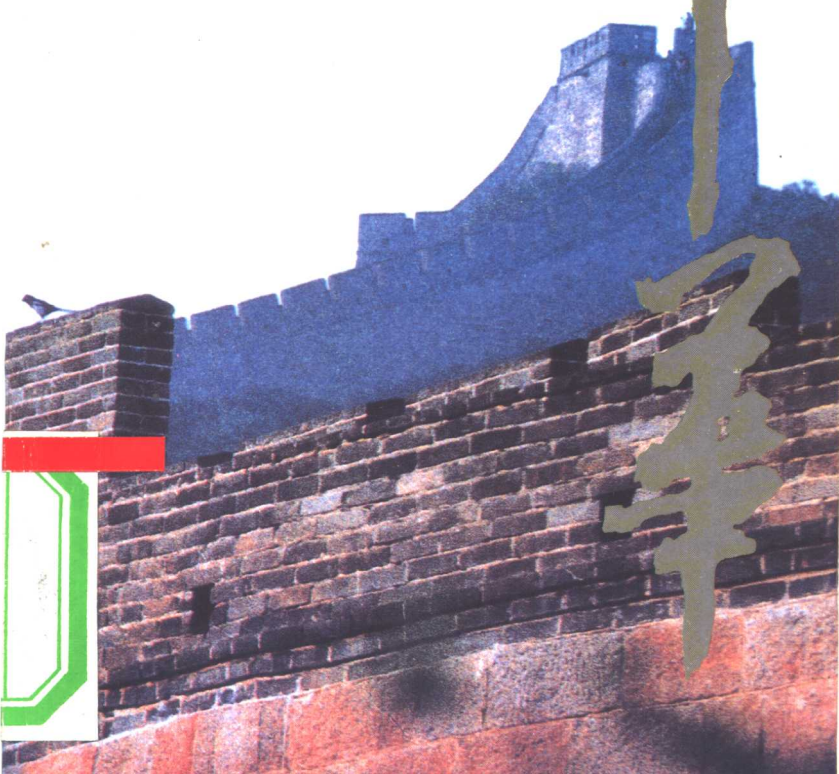
1

中华社会 五千年

徐庆全

● 北京出版社

中华五千年



中华全景百卷书

历史系列
◎ 中华社会五千年

徐庆全

北京出版社

《中华全景百卷书》

编委会

顾问：徐惟诚 袁宝华 于友先
任继愈 苏 星

总编委员会主任：李志坚

总编委员会副主任：何卓新 孙向东

总编委：范西峰 董蕴琦 李学谦
李 伟 朱述新 母庚才
李建华

编委：(按姓氏笔划排序)

丁晓山	于振华	马艳平	王 红	王 伟
王 勉	王士平	王尔琪	王奇治	王品璋
王恩铭	王寅诚	王骊岭	区界名	石建英
卢云亭	田人隆	申先甲	刘 达	刘 彪
刘文彪	刘克明	刘树勇	刘振礼	刘俊华
刘峻襄	刘森财	成绶台	孙玉琴	孙彦钊
邢东风	李元华	李明伟	吕品田	吕金陵
朱立南	朱祖希	朱筱新	朱莱茵	朱深深
伍国栋	华林甫	向世陵	杨菊花	吴舜龄
宋志明	宋剑霞	忻汝平	汪家兴	张 正

张亚立	张兆裕	张则正	张鹏志	陈晓莉
陈绶祥	陆道中	武 力	武玉宇	赵艳霞
罗静文	周 亮	周育德	金启风	金奇康
金德年	金德厚	宗 时	空 宇	郑玉辉
郑进保	泽 昌	胡 洁	胡振宇	郝 旭
春 晖	钟 玉	郭文杰	郭积燕	郭素娟
袁济喜	夏继果	徐兆仁	徐庆全	钱 冶
唐 忠	梁占军	涂新峰	黄同华	曹革成
蒋 超	葛晨虹	鲁 葳	焦国成	曾令真
谢 军	鄢爱红	裴仁君	熊晓正	戴瑞丰

※ ※ ※

总策划·总编辑:朱新民

执行总编辑:傅亿伸

副 总 编 辑:贺耀敏 恽鹏举 刘占昌

装 帧 设 计:王 晖 尚云波

编 辑 人 员:董凤举 曹革成 孙建庆

鲁 葳 戴瑞丰

主旋律的音符

(总 序)

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。在我国历史上,爱国主义历来是激励和鼓舞人民团结奋斗的一面伟大旗帜,是推动祖国社会历史前进的一种巨大力量,是各族人民共同的精神支柱。在新的历史条件下,继承和发扬爱国主义传统,对于振奋民族精神,凝聚全民族力量,为中华民族的振兴而奋斗,有着十分重要的意义。

江泽民等党和国家领导人多次强调,中共中央关于《爱国主义教育实施纲要》明确指出,要使爱国主义、集体主义、社会主义思想“成为全社会的主旋律”。爱国主义教育在社会主义意识形态中所处的重要地位,要求人们从确立社会“主旋律”的高度认识其重要性,把它作为社会主义精神文明建设的基础工程,作为引导人们确立正确理想、信念、人生观和价值观的共同基础。

《中华全景百卷书》是根据《爱国主义教育实施纲要》的精神而策划的。这是一套综合性强、品味高的爱国主义教育普及读物，是一所浓缩的爱国主义图书馆。它由 100 卷分 10 个系列构成。在明理、知事、动情、养成的四个环节上，用 100 幅色彩斑斓的图画，全景式地勾勒出祖国的古往今来和大好河山，用 100 个韵味浑厚的音符，合奏出爱国主义的主旋律。

《中华全景百卷书》是在北京市新闻出版局的指导下，由北京科技期刊出版集团总体策划，由 100 名专家分卷撰写而成，经首都出版界的共同努力，在建国 45 周年之际，呈现在广大读者面前。《中华全景百卷书》异彩纷呈，正所谓开卷有益。读了它，人们会感到做为中国人的自豪和骄傲；读了它，人们会感到做为当今中国人的使命与责任。

古人云：知天下事，读五车书。

我们说：读百卷书，激爱国情！

目 录

引言：惟有源头活水来	(1)
上篇：原始社会	(5)
一、但知其母，不知其父——母亲氏族社 会	(5)
二、黄帝——一个永恒的传说	(7)
三、尧舜禅让——世袭王权的先声	(10)
中篇：奴隶社会	(12)
一、“家天下”——夏王朝	(12)
二、盘庚迁殷——商王朝	(15)
三、周公吐哺，天下归心——西周王 朝	(19)
四、“礼乐征伐自诸侯出”——春秋时 期	(25)
下篇：封建社会	(31)
一、纷纷七雄乱离间——战国时期	(31)
二、一旦云开复见天——秦汉时期	(39)
三、分久必合的天下大势——魏晋南北	

朝时期.....	(53)
四、河山表里更分明——隋唐五代时期	(70)
五、几片闲云谁是主——宋辽夏金元时 期.....	(84)
六、会得乾坤融结意——明清时期 (1840 年鸦片战争以前	(95)
附录：历代帝(王)世系表	(108)

引言：唯有源头活水来

我们伟大祖国有非常悠久的历史，是世界上文明发达最早的国家之一。从传说中的黄帝到现在，大约有五千年的历史，所以通常称“中华五千年”。

在五千年的历史里，由于有文字的记载，历史线索基本上是清楚的。至于五千年以前远古时期的情况，虽然没有文字记载，但也流传下来一些动人的神话和传说。这些神话和传说，揭示了我们伟大祖国的文明发源史。

关于人类的起源，有一个神话是这样说的：在很久很久以前，天和地不过是混混沌沌的一团气，里面没有光，没有声音。在这混沌之中，孕育着中华民族最古老的神——盘古氏。

不知经过多少漫长的岁月，盘古氏长大了。他睁开双眼一看，周围是一片黑暗，他觉得憋得难受。于是，他奋起手臂，向四周的黑暗劈去。随着他的猛劈，只听得一声巨响，混沌起了变化，清的气

往上浮，成了晴朗的天空；浊的气往下沉积，就成了苍茫的大地。

盘古氏非常高兴，但他立刻想到一个问题：天地再合拢起来、回复混沌状态怎么办？于是他决定以自己的身体支撑天和地。以后，盘古氏一天长一丈，天就每天高出一丈，地每天也加厚一丈。这样过了一万八千年，天就很高很高，地也很厚很厚了，盘古氏成为顶天立地的巨人。

后来，盘古氏因过度劳累死去了。在他死去之前，又用自己的身体装点了他开辟出的天地：他呼出的气变成了风云；他发出的声音变成了雷霆；他的左眼变成了太阳，他的右眼变成了月亮；他的四肢变成擎天柱，他的躯干变成了五岳名山；他的须发和血液变成了群星和江河；他的皮肤汗毛变成了花草树木；他的牙齿和骨头变成了金属和玉石，他的汗水变成了雨露和甘霖。

虽然这个神话并不能科学地揭示出我国远古文明的发源史，但是人们喜欢这个神话，一谈起历史，常常从“盘古开天辟地”起。这是因为它象征着人类征服自然的丰富创造力，也说明中华民族从它的祖先起，就有着顶天立地、造福后代的雄伟气魄。

既然如此，人类的历史究竟应该从哪儿说起

呢?随着考古事业的发达,人们从地下发掘出来了化石,证明人类最早的祖先是一种从古猿转变而来的猿人。

我国的考古工作者在全国各地先后发掘出许多猿人的遗骨和化石。这类遗址大约有二十余处,分布在北起辽宁,南及云南,西自陕西,东至山东、江浙一带,而以黄河和长江流域最为集中。在这些遗址中,以有四五十万年历史的北京保存的遗物最为丰富。这个遗址也是现今世界上古人类遗物保存最为丰富的一处。

北京猿人生活在周口店一带。那时,北方的气候比现在温和湿润。周口店四周猛兽出没,为了改造自然以维持生存,北京猿人组成原始人群,采用石器和木棒等简陋的工具,采集果子、挖植物的根茎充饥,同猛兽搏斗。

在与自然做斗争的过程中,北京猿人不断改造和利用自然条件。他们已经懂得用火,并控制了火:他们把雷电燃烧树木的天然火引进岩洞里,轮流看守,把火种一代一代地保存下来。学会用火,是北京猿人一项了不起的进步。从此以后,人类征服自然的能力显著提高。一方面,火可驱寒、照明,又可防止凶猛的野兽的侵袭;另一方面,用火烧烤兽肉和植物果实,吃熟的食物,大大减轻了咀嚼负

担,缩短了消化过程,增加了营养,促进了体质的增强和大脑的发达。

几十万年过去了,猿人在艰苦的斗争中进化了。在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里,又发现了另一种原始人遗址,这种原始人的样子,已和现代人较为接近了。人们习惯上把他们称做“山顶洞人”。

山顶洞人的劳动工具已有了很大的改进,他们不但能把石头砸成石斧、石锤,而且还把野兽的骨头磨制成骨针。他们也过着群居的生活,但这种群居生活已经按照血统固定下来。一个群体的成员有着共同祖先,也就是同一氏族的人。这样,人类社会进入氏族公社时期了。

我们远古的祖先——北京猿人,就是这样凭着原始群落的力量,使用自己制造的石头工具,利用天然的火,同大自然进行不屈不挠的斗争,在漫长的岁月里繁衍着、生息着,谱写了中华民族远古的创业史。

上篇：原始社会

一、但知其母，不知其父

——母系氏族时期

母系氏族制度是原始氏族公社最初的形态。大约在五万年前，我们的祖先由原始人群时期过渡到母系氏族时期，并留下了许多动人的神话传说。如：庖牺氏的母亲因踏上了一个“大人”的脚印而怀孕；神农氏的母亲因梦见一条神龙而怀孕；殷契的母亲吃了一个燕蛋而怀孕……。这些神话传说，都没有提到父亲，反映了当时氏族成员的世系是以母系的血统来维持的，也就是古书上所说的“但知其母，不知其父”的时期。

原始人群开始是杂婚，过渡到按辈份划分的兄弟姊妹间的血缘群婚。后来，慢慢发现直系血缘通婚，对后代的发育有严重的影响，便逐渐禁止了父母与子女以及兄弟姊妹之间的结合。到母系氏族公社时，开始实行“族外婚”。当时，一个母系氏族公社有一个共同的女祖先。由于全体成员只能确认自己的生母，所以成年的妇女都一代一代地成为确定本氏族辈世系的主体。成年的男子则

分散到其他氏族寻求配偶，一氏族的一群兄弟和另一氏族的一群姊妹交互群婚。在这种婚姻形式下，一女子可以和很多男子发生关系。这样，孩子的母亲是明确的，而父亲就无法确定了。久而久之，人们只知道母亲，也没有父亲的概念，神话传说中自然也就不提到父亲了。

当时，男子主要从事捕鱼和打猎，有时很长时间不能回来。这样，采集食物，看守住地，烧烤食物，缝制衣物，养育老幼等繁重的任务，都落在妇女肩上。后来，妇女们在长期的采集劳动中，发明了把采来的天然植物种籽种植到地里，让它们生长，从而开创了原始农业。由于她们从事的劳动有着比较稳定的性质，使生活较有保障，因而享有很高的威望。她们既是氏族公社原始共产制经济的主持者，又对确定氏族的血缘关系起着主导作用，因而形成了母系氏族公社构成的特点。

母系氏族公社的社会组织，有比较牢固的稳定性，它促进了生产力的发展。此后，随着农业的发展，家畜的饲养，制陶、纺织等新作业的相继出现，母系氏族公社逐渐繁荣兴盛起来。随后，由于生产力的发展，男子在生产中占了主要地位，所以在距今五千年的时候，开始了父系氏族阶段。

二、黄帝——传说中的英雄时代

大约在五千年以前，我国黄河流域居住着许多氏族部落。大致说来，在关中平原、河东盆地和南河沿岸一带，有以姬（黄帝）、姜（炎帝）诸姓为主的部落，称为“华夏”或“诸夏”；在东方的海岱地区和淮、泗一带，有以风、嬴、偃诸姓为主的部落群，称为“夷”或“九夷”；在秦陇以西，有“诸戎”部落群；在秦晋以北的黄土高原和燕山一带，有“群翟”部落群；豫西山南地和丹、汉一带，为“三苗”或苗蛮部落群。诸戎、群翟和三苗，分处在中原地区的边缘，经营着游牧、狩猎，过着农牧结合的生活。他们与夏、夷诸部落不断加强联系，共同创造了古代的中原文化。

夏、夷诸部落是中原地区的主要开拓者。随着社会生产力的不断发展，他们逐渐由山麓坡地、沿河台地，向大平原中的泽薮和河网冲积地带扩殖，使部落组织不断扩大，加强了各部之间的融合。与此同时，在这一发展过程中，部落联盟的各级军事首领不断加强战争活动，涌现出一批英雄人物。因此，历史进入了恩格斯所说的：一切文化民族的“英雄时代”。西汉著名史学家司马迁选择有关的资料和历史传说，写成《五帝本纪》，列为《史记》的

首篇。这个五帝时代，实际上就是我国历史上的英雄时代。列在“五帝”之首的黄帝，就是这个英雄时代的代表人物。

黄帝姓姬，号轩辕氏，又号有熊氏。传说以黄帝为首的部落，最早住在西北方的姬水附近，后来逐渐向东迁移，在涿鹿一带（今河北省涿县怀来一带）过着游牧的生活。当时，以炎帝为首的姜姓部落群也由涓河流域进入黄河中游。他们各自结成亲属部落联盟，继续向东发展。东方的风、嬴、偃诸姓部落群，也由汶、泗一带活动到大野泽周围，其中势力比较强大的蚩尤部落，一度成为东方部落联盟的最高军事首领。

传说蚩尤是兽身人面，铜头铁脖子，头上有角，耳上生毛硬如剑戟，能吃砂石，可能是属于以某种猛兽为图腾的氏族。他有兄弟八十一人，即八十一个氏族，是勇悍善战的强大氏族部落。他在与炎、黄诸部相互联系日益密切的情况下，发生了越来越激烈的武力冲突。

蚩尤与炎帝发生冲突后，把炎帝驱逐到涿鹿，炎帝向黄帝求援，双方在涿鹿大战一场。蚩尤请风伯、雨师兴风作雨，造了大雾，使黄帝的士兵迷失方向；黄帝请旱神女魃（bá 拔）让天放晴，并造了“指南车”辨别方向。这场激烈战争的结果是蚩尤

失败被杀，黄帝取得了胜利，被推举为“天子”。

打败蚩尤部落后，炎帝和黄帝两个部族也发生了冲突，双方在阪泉（今河北涿鹿县东南）打了三次大仗。黄帝统率熊、黑（pí 皮）、貔（pí 皮）、貅（xiū 休）、貙（chū 出）、虎六种野兽来助战（传说中的这六种野兽，实际上是以野兽为图腾的六个氏族），打败了炎帝部落，进入了黄河流域。从此，黄帝部落定居中原，很快发展起来。史书记载，“黄帝之子二十五守，其得姓者十四人，为十二姓”，可见这些部落已形成巨大的部落联盟，华夏族成为不断融合中原各地众多部族的核心力量。在这样的情况下，黄帝轩辕氏被看成是华夏族的始祖。现在人们常说的“我们是黄帝的子孙”，即本于此。

应当说明的是，不能把传说中的黄帝视为简单的个人，他是一个时代的象征。这个时代，正是由野蛮时代向文明时代转化的开端。正因为如此，后世常把有关向文明时代转化时的创造发明，传做是黄帝的功绩。说他用玉做兵器，造舟车弓箭，染五色衣裳；让妻子嫫（léi）祖教人民养蚕；命令大臣仓颉（xié 斜）造文字、大挠造干支、伶伦制作乐器等等。

有关黄帝的神话传说，形象地反映了我们中华民族勤劳、勇敢和智慧的光荣传统，也说明了人