

台湾 王幼玲 等著

爱与罗曼蒂克



中国友谊出版公司



29
16

台湾 王幼玲 等著

爱与罗曼蒂克

中国友谊出版公司

爱与罗曼蒂克

台湾 王幼玲等著

中国友谊出版公司 出版发行

新华书店北京发行所经销

文字六〇三厂印刷

787×1092 1/32·8 1/2·177,000

1990年8月第1版 1990年3月第1次印刷

ISBN 7-5057-0276-9/Q·9 定价: 3.50元

序

人们都渴望爱情，不论年老或是年少，爱情的神妙永远令人振奋。年老的爱情醇美，年少的爱情激扬。可是爱情到底不只是一种愉快的感受，一个偶然的经验，或是一次不经意的“坠入”。

我们都关心怎么使自己更可爱，如何去被爱，但是爱不是被动而来，爱的能力不是与生俱有，爱是一种能力，需要学习。已经有许多书籍告诉我们怎样去学习爱人，也许我们都知道爱是照顾、责任、尊重以及了解。

如果不了解一个人，就无从深刻地去关怀，爱情也是一样，我们如果不去了解爱情，照顾、责任、尊重以及了解，便没有引导。为了克服我们对爱的幻觉，为了克服我们对爱情不合理的扭曲，我们必须客观地了解爱情和我们自己，只有当我们可以客观地认识爱情，才能在爱的过程中认识爱情的真纯本质。

《爱与罗曼蒂克》便是要告诉青年朋友，抽离罗曼蒂克的爱情，其实并不浪漫，有它现实、理智的一面，也有它各自不同的风貌。

王幼玲

1985年5月

FP53/27

1990·北京

责任编辑：张云梅

艺术编辑：勤 卓

封面设计：喻 光

目 录

第一篇 离别之爱

- 一 从失恋中站立.....王幼玲
何晓玫
- 二 爱的产生与递减.....古碧玲13
- 三 水仙诊断书.....古碧玲16
- 四 沉溺之爱.....古碧玲19
- 五 “恋爱囚徒”.....施葛父21
- 六 他离我而去.....郭丽安24
- 七 失爱文学的诊断书.....施葛父28

第二篇 择偶心理学

- 一 从纯恋爱到婚恋.....施葛父37
- 二 择偶路径分析.....施葛父42
- 三 择偶与婚姻幸福.....施葛父47

第三篇 桃花舞春风

- 一 桃花排行榜.....刘光明53

二	宽以交友，严以择偶.....	王桂花59
三	柏拉图式恋爱	刘兆明61
四	有缘电脑一线牵	王桂花65
附录一	桃花排行榜男性用问卷.....	69
附录二	桃花排行榜女性用问卷.....	72
附录三	调查过程说明	75

第四篇 恋爱之门为谁开？

一	从沉溺到脱离	施葛父81
二	恋爱之门为谁开？.....	施葛父90
三	爱情的直觉与保守	王幼玲96
四	爱情的搭配	顾瑜君105
五	不同风格谈何许恋情？	顾瑜君110
附录一	内外向性格的自我测验	120
附录二	神经质性格的自我测验	123

第五篇 请君试问情几许？

一	我谈的是什么爱？	施葛父 王幼玲129
二	你恋的是什么情？	刘若兰139
三	沉重的爱	丁韵梅150
四	爱本憾事	159
	夏天的羽毛	张晓风159
	钟情之外	苏伟贞161

偶然而已	张大春	163
擦干眼泪再来	管 管	165
五 倾听真爱的心跳	许丽玉	167
附 录 爱情备忘录		172

第六篇 结婚进行曲

一 约会	赖惠德	177
二 涟漪	安 安	182
三 爱	阳 琪	183
四 婚前	沈雪瑜	188
五 婚后	阳 琪	193
六 怀孕	顾雅文	198

第七篇 爱与罗曼蒂克

一 婚姻外的恋爱	连 盛	209
二 爱情易燃，婚姻易碎	轻 烟	215
三 谁是那糊涂的厨娘?	翁开诚 刘惠琴	223
四 校园恋曲1983	刘琼安	232
五 快乐恋情	顾雅文	239
六 谈情说爱话约会	方隆彰	242
七 爱与罗曼蒂克	余德慧	250
附 录 爱与罗曼蒂克问卷		261

ε3ε3ε3

第一篇

离别之爱

ε3ε3ε3



一 从失恋中站立

王幼玲

何晓玫

“愿天下有情人终成眷属”，可是爱情总有不从人愿的时候。离别的无奈、失恋的伤楚、分手的刻骨铭心，每个人在告别爱情的刹那，皆承受着哀莫大于心死之痛。

不过，假使爱情能让人了解宽容、体谅和包含，离别就不单只是痛苦。伤感之余，还能在分手的过程中寻得领悟，让分手蜕变为成长的历程，离别就不是爱情的悲剧收场。

从相识相知到相恋的过程，男女双方都有某种程度的感情投入，待浪漫的热情消退，就要面临现实的问题：冲突、磨擦、争执接踵而来，单凭感情已不能延续两个人的关系，此时分手成为解决问题最便捷的方法。

分手的原因有千百种，每对情侣遭遇的问题却总有相仿之处，仔细归纳起来有几种类别。

在你期待的眼里，我才一无是处

“我们个性差异太大”小薇如此说。

和阿丹相交四年，小薇下了一个痛苦的决定——分手。

同为独生子，小薇和阿丹却有明显的不同：女的做事有计

划，对将来有安排；男的聪明而没有耐性，不断地转学转系，始终定不下目标，女方父母也认为男的浮躁不切实际。

起初，她还希望阿丹会因此力图改过，她终于失望了，试探性的分手终成了真正的决裂。

小静是老大，自幼被赋予照顾弟妹的责任，可是她内心渴望被人呵护，偏偏阿宽不是强壮果决的男孩。

他们两个人在交往半年之后，小静认为阿宽太软弱而提议分手，其实小静也在等阿宽改变，但此时阿宽懦弱的原形更毕露无遗，难逃分手之途。

吴昭明了余荣对她百依百顺，可是和别的男孩子比起来他太优柔寡断，她总觉得这是遗憾，而埋下分手的种子。

巧玲柔顺纤弱、惹人爱怜，就象菟丝花一样：没有自己，没有主见。中平得花许多时间去照顾她，“如果她能独立一点可有多好”。他终于疲乏了，只得卸下爱的包袱。

刚和高健交往时，杜萍觉得对方不错。而后，发现了许多缺点：不够体贴、小气自私，学工的象个机器人，连基本的词句都写不通，社交礼节也不懂。糟的是男的执拗地不承认那些是缺点，给他机会、暗示都枉然，女的决定不再拖下去。

个性不合，发现对方弱点，对方不是自己喜欢的类型等，是所谓“为误解结合，因了解而分手”。

不论男女，对未来的伴侣都有一些幻想和期待。然而每个人都有各自独特的性格，这些特质原本无绝对的好坏，但是在对方的期许和批评之下；有些特质便成为缺点。

同样的，自己的期待太高或过于挑剔，就会觉得对方一无是处。若能看清这点且愿在了解后，再花些时间来调整自己，

结局可能有所改观。

纵使分手也不必伤心,与个性好坏无关,对方和自己期待相左才是关键,而人并非生来就能满足他人的要求。

有了时空心灵的空隙,第三者才能闯入

爱情是很实际的感觉,当需要时,爱情不在身边,爱情便悄然隐退。

在学校里茹珍和大伟是被人公认的一对,可是大伟开始实习后,在一起的时间少了,茹珍家又没有电话,联络不方便,更拉长了彼此的距离,大伟不常来找茹珍。茹珍心想:他忙,并不在意。等发现他和另一位女同学往来甚密时,想挽回已经太迟。

维明出国读书的头几个月,女友信写得很勤,每封都充满着浓浓的思念,慢慢的信不常来了,最后音讯杳无。

多方打听,才知道女友已经结婚。

爱情禁不起时空的考验,是因为远水救不了近火,鱼雁往返根本无法配合情绪千变万化的时效性,再遇到机会,第三者很容易趁虚而入。有时,再深厚的爱情也难敌近水楼台,何况爱情还有喜新厌旧的倾向。

他们相恋三年,爱情早就成了陈旧的公式,例行的约会,不改的问候,一切都太平淡了。看到凌雅时,再度触动了培光蛰伏已久的心悸,说实在的,凌雅不比娟娟灵秀,但他就是挡不住那份新鲜感的迷惑。

爱的递减率与对对方心存不满,所产生的心灵距离是内

在因素，第三者才可能闯入。

这一对并不同校，虽地隔两处，还是花很多时间在吵架上。她是长女支配欲强，和荣茂在一起就象个严厉的母亲，而他是家中的幺儿，对女孩的动辄得咎，只有打躬作揖的份。偏巧她又是个粗枝大叶的女孩，性格、身材，和荣茂的修长斯文比较，更显得邋遢。当她得知荣茂和同班女生相当亲密时，依然运用高压、咄咄逼人地吵着要分手，逼走了他尚存的一点犹豫。

其实，有了时空心灵的间隙，纵然没有第三者，也会因缺乏契合而分手，只是移情别恋毕竟是个蹩脚的休止符，徒然增加当事者的挫败感。

爱得不够是索求太多或吝于付出

爱情常会被放在天平上称斤论两，不管是否有等量的感情付出，只要感受到对方给予的“爱”不够，便开始有埋怨。得到的爱太少，不完全是索求太多的缘故，对方吝于付出也是原因。

月琴常说自己是一株野草，靠自己长大。父母仳离，由母亲扶养。癌来自母亲那颗抑郁的心，后来风流父亲并没有因母亲的去世而停止他的荒唐。因此她一直渴望将来能有一个可以全然依靠的男孩，灌注她生命中所欠缺的爱。可是他似乎不能达成她的心愿，她只得继续寻觅。

感情索求及支付的型态和童年的家庭经验有关。缺乏父母的爱，尤其是异性父母，就会设法求取补偿。期待将来的伴

但能取代父或母的角色。被期待的一方要付出双倍的关切，否则便会让对方有爱得不够的感觉。相反地，过分地被疼爱，将没有学习关怀别人的机会，不知道要如何付出。

除了童年经验的影响，某些人的人格特性也会让交往者感到不够真心。

子洋就是典型“水仙花”型的男孩，他并不真想找个伴侣，好彼此关怀扶持，追求慧敏是因为她漂亮，和慧敏在一起更能托衬自己的完美。除非慧敏是妈妈型的女孩，可以和子洋相对呼应配合，否则，她当然会感觉被爱得不够。

由于“爱的递减”原则，也会让人有“爱情缩水”的感受。溺爱者也常因感受爱得不够而分手。

不要企图考验爱情，否则会弄假成真

耶稣说过不可试探你的神。同样的，爱情不能被试探，否则会弄假成真。吴昭就如此，每次耍性子，余荣总会来哄她。这一次她又不肯接他的电话，不见他的人，原本以为他会象以往一样，赶来赔罪，恢复以前的亲密，岂知她料错了。自尊一再被伤害的余荣接受家人的建议，和一位温柔善解人意的女孩订了婚。

对爱情抱着过分罗曼蒂克的遐思，爱情也会禁不起风吹草动，没有妥协和解决事情的余地。象她偶然撞见了他和系上最漂亮的女生走在一起，立刻被愤怒吞噬，不给他任何解释的机会。

受了周围人物的影响也会分手，如父母反对等。这种人

多半不想破坏与反对者间现有的关系，牵涉到许多家庭关系的情结。但基本上还是和个人的性格有关。

、 愈贬低对方，愈能减缓分手的痛楚

当对方提到分手的时候，每个人都会有些立即的反应，有人开始埋怨自己不够漂亮，家里没有电话；有人忽然清醒，怪自己的幼稚自私；更有人哭得象泪人一样，她以为之所以分手是因为自己不能做他事业上的帮手。种种的冲动、悔恨、自责和埋怨并没有减轻他们内心的痛苦。

纪仁可不是如此，他当场破口大骂，骂女孩不识抬举、自以为了不起……使对方眼泪直流无从申辩。她更粗鲁，一句一声地逼问又猛力地推着荣茂，让他在踉跄中支吾得说不出话来。这两人在气愤之下已经产生了言语和身体上的攻击行为。

大多数的人采取防卫的抗拒措施，如慧敏觉得分手反而好，和冷漠的人相处一辈子岂不更痛苦？维明想女友竟然如此不甘寂寞，将来结婚难保不会红杏出墙。高健以为杜萍丑人多作怪爱挑剔，早点分手免得听她唠叨。娟娟心里庆幸好在分手了，因为培光迟早都会有外遇的，以后倒霉的是凌雅。阿宽常浮现对方从此找不到比他更好的男孩子后，那份后悔交集的神态。

愈把对方贬得一文不值，愈能减缓分手的痛楚，通常使用防卫措施的人较能尽早重建信心，缩短心理复健的过程。

在离别后，会产生一连串的 情绪反感，复健心灵创伤

“离别”是感情上的一种创伤，每个人都有一段心灵复健的过程，在这过程当中会产生一连串的情绪反应。在经过乍听分手时所做的防卫措施后，开始出现一些焦虑和不安，会感到寂寞和思念，也会采取各种方式企图破镜重圆。

阿丹和小薇从争吵到哀求，大雨中站岗，一天一封限时信，一下子瘦了七、八公斤；阿宽则不断地打电话，更关心小静，不时地徘徊在小静家门附近；茹珍把充满感情的日记让大伟看，写信打电话，找大伟的同学述说对他的爱和自己的痛苦，希望得到同情，运用他们的力量去让他回头，也透过安排和那位第三者见面，求她不要抢走自己唯一的幸福。

俟一切都成了定局，便陷入忧郁沮丧的时期。茹珍找朋友哭诉，责骂对方负心，要朋友打电话指责他的无情，想一死百了以死控诉对方；慧敏几乎夜夜失眠，睹物思情无法工作；阿宽觉得被抛弃了，怨恨小静又想原谅她；莉珈退回了荣茂所有的赠物，觉得对方可恶使自己没有面子；娟娟心中一再地抗议，自觉委屈；吴昭内心有说不出的惆怅，后悔当初给余荣难堪，不知珍惜他的情意；杜萍自怨自艾，不明白为什么老在感情上打败仗。