

100
百年冲突回眸

A RETROSPECT OF THE CONFLICTS IN 20TH CENTURY

徐 衍 主编

文化卷

刘登阁 著

全球文化风暴

Global Cultural

Storms

in 20th

Century

中国社会科学出版社



百年冲突回眸
徐衍 主编

A RETROSPECT OF THE CONFLICT

文化卷

全球文化风暴

刘登阁
著

中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

全球文化风暴/刘登阁著. —北京: 中国社会科学出版社,
2000. 1

(百年冲突回眸·文化卷/徐 衍主编)

ISBN 7—5004—2678—X

I . 全… II . 刘… III . 文化—影响—研究—世界—现代
IV . G11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00466 号

中国社会科学出版社发行

(地址 北京鼓楼西大街甲 158 号 邮编 100720)

北京市通州利民印刷厂印刷 新华书店经销

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 毫米 1/32 印张: 9.875 插页: 2

字数: 240 千字 印数 1—5000 册

定价: 20.00 元

20 世纪是全球文化大碰撞、大分裂和大融合的时期。20 世纪文化的特征是冲突和对立，演绎出一场席卷百年的文化风暴。

20 世纪全球文化风暴昭示了文化的张力与活力。面向新世纪的我们，应着力寻找文化新路的探照灯。

《百年冲突回眸》丛书编委会

主 编：徐 衍

编 委：徐 衍	李鑫炜	张 旭	杨天宇
刘登阁	周云芳	陈 功	李屹东
许建国	尹登成	段林萍	朱莉涛
刘 坚	张宝仓	田小林	卫东海
李法阳	肖仙爱	王实诚	

总 序

20 世纪,大幕将落。

回眸行将逝去的这个百年,任何人都不得不赞叹历史的丰富多彩。

我们不想在此对历史作简单的复述,更不敢对历史妄加菲薄。厚重的历史,责成我们去作冷峻的思考、积极的探索与深刻的反思,运用穿越历史大时空的智慧,解读风云变幻的 20 世纪;运用烛照未来的思想,勾画那必将更加丰富多彩的 21 世纪,她,正要撩开历史的帷幕,闪现在我们面前!

事物的本质是矛盾,时代的亮点是冲突。我们找不到没有矛盾的事物,我们当然也找不到不存在冲突的时代。所不同的是,20 世纪有着超出以往任何时代许多倍的无穷无尽的剧烈冲突,构成本世纪最为波澜壮阔的画面。正是在这种政治、经济、文化、社会的多角度、全方位的冲突中,20 世纪取得了以往任何一个世纪都不曾有过的成就,同时也留下了一系列令人心悸的严重问题……

但是,人类在冲突中坚强,社会在冲突中整合,历史在冲突中坎坷前行。这,也许就是冲突的“功能”。20 世纪太多、太残酷的冲突,留下了太多的可以回味的事件和可以思索的空间,使我们得以在这样一幅人类文明史的壮阔画卷中,撷取几朵最绚丽的花朵,奉献给关心人类共同命运的人们。

正当西方世界还沉浸在对新生的 20 世纪无限憧憬之中时,巴尔干半岛萨拉热窝街头的一声枪响,引爆了欧洲的火药桶,1914

年夏,第一次世界大战迅即波及了全球。其实,早在1894年恩格斯就预言了20年后的这场战争:有众多国家参战,有许多大规模高效新式杀人武器出现,上千万人口特别是精壮劳动力丧失生命,整个欧洲大陆皇冠满地乱滚而无人拾取。人类征服自然能力的增强的副产品,却使极少一部分人野心的无限膨胀,他们总想把这个星球攥在自己的掌心。战争的硝烟尚未完全散尽,资本主义经济危机的风暴又几乎席卷了全球。危机的爆发给人类敲响了警钟:人类需要重新认识现代文明的成果,需要重新认识自己的发展道路。但是,在这种思考还远远没有开始付诸实践的时候,第二次世界大战又一次将人类打入了万劫不复的深渊,此时,上次大战中出生的婴儿才刚刚能扛得起枪,就被驱赶上了战场。二战波及范围之广大、祸害之惨烈、影响之深远,冠绝整个人类文明史。

一个世纪未满50年的前半段竟然发生了两次世界大战,这一事实,迫使人类重新思考自身的问题,构造新的世界政治经济秩序,探求人类社会的协调发展。但是,和平发展的机遇,随着“冷战”铁幕的降下,又一次受到阻遏。战争的阴云始终没有消散,东西对抗的结果是军备竞赛的不断升级,南北差距的拉大造成了新的经济殖民形式的扩展。于是,军备竞赛明里僵持、暗里较劲,演出了20世纪40年代中叶之后的一幕幕连台“好戏”,并且助长了在战争压力下彰显的经济之争。

20世纪绝不能忽视的最重大事件之一,就是1917年11月7日世界上第一个社会主义政权以暴力革命的方式建立。自此,资本主义和社会主义两种意识形态的冲突成为贯穿20世纪整个历史过程的主线。在这条主线的引导下,全球的文化发展也呈现出多元化的景象。资本主义制度下的文化发展更多的是关心“永恒的资本主义”的发展,社会主义制度下的文化则强调“先进的社会主义”的优越性的发挥,同时还存在着资本主义力图吞灭社会主义、社会主义要最终战胜资本主义的不可调和的尖锐对立。这幅往来冲突、绚

丽多姿的风景画，一直延续到世纪末的今天，深刻影响了全球的经济、政治、文化与社会生活的各个方面，左右了人类文明的发展进程。

青山遮不住，毕竟东流去。世纪之交，我们必须理性地思考这样一个辉煌的百年、迷惘的百年、探索的百年和即将成为回忆的百年，力求为人类迷雾重重的前路设置下一些醒目的路标，为人类惟一的“诺亚方舟”波诡云谲的航程树立一些灯塔，使得人类在未来的道路上能更多一些理性，使得地球这个人类共有的家园更加美好、安宁。

让我们共同祈祷：21 世纪的人类能够共同拥有幸福和谐的地球村，而不再是充满悲剧式的对立与冲突。但愿 20 世纪人类的探索会成为未来发展的借鉴，但愿 21 世纪是全人类觉醒的世纪。

让我们共同信守：不要忘记过去，否则就是背叛。人类傲然挺立于天地之间的惟一法则，就是总结过去、立足现实、展望未来。

如果把 20 世纪比作一条即将呼啸而去的巨龙，要我们为它的形象点睛，就只需两个字：冲突。

瞩目东方，在地平线上冉冉升起的，将是新世纪的曙光！

徐 衍

1999 年 12 月 20 日于北京

新颖的视角 可贵的探索

——序刘登阁新著《全球文化风暴》

陈传才

《全球文化风暴》一书，是青年学者刘登阁的新作，通过对百年文化转型与发展的回溯与理性审视，既真切、生动地描述了 20 世纪全球文化风暴的复杂景观，更对影响中国文化现代性变革的根本性问题进行了富有新意的探求，提出了一些启人心智、发人深思的新见解，为当今勃发的文化研究增添了一片新绿。

首先，该书视野宽广，立足于 20 世纪文化的大碰撞、大分裂、大融合的特征与发展，从知识话语的视角去探索中国现代知识分子在学术与思想之间、经济与政治之间、全球化与本土化之间的精神定位及其心灵历程。这样，作者就把 20 世纪存在于不同阶段、不同思潮、不同知识话语与言说方式的多重、多态的文化冲突，纳入到东西文化的冲突、传统文化与现代文化的冲突、精英文化与大众文化的冲突的主线（主轴）之中，从而探入文化裂变与聚变的网状结构和演变规律。例如作者在论及传统文化与现代文明的激烈交锋时，他所发现的文化的现代性嬗变，就有别于那种“西化”论与反“西化”论的二元对立的思维模式，而是从多重、多态的知识话语中概括出“反传统”与“重释传统”的多维整合的思考：一方面，该书指出：“不论是西方还是东方，人们都在重新认识传统，反思传统，力图以现代人的目光去烛照传统，通过重新阐释传统来给现代人找

回丢失的草帽。”另一方面,该书又强调指出:“历史毕竟只是一面镜子,而不是一盏新文化的探照灯。”今天的文化建设,应是“面向未来、面向世界的新文化创造”。而要实现文化的新创造,就须从文化观念和文化生产(消费)的方式诸方面入手,总结传统文化与现文化对抗与融合的必然走向,进而考察 20 世纪意识形态、人性、人心的变化,清理文化和文化理论观念的流变,调整学术与思想、文化与传媒的关系,探求全球化与本土化冲突中的“中国形象”及其多样性的活力与张力。所有这些见解,是新颖、独创的,给人以耳目一新的感觉。

其次,该书对 20 世纪精英文化与大众文化的冲突融合的探究,没有停留在雅、俗关系的历史发展的现象描述,而是深入到现代文化结构与功能的转变的阐释上。作者从艺术与传媒、虚构与纪实、审美与娱乐、消费文化与流行文化诸多方面,把握现代文化结构正呈现“三足鼎立”的状态:“一是主流文化,二是精英文化或曰知识分子文化,三是大众文化。”分析了各自的特质与功能,“主流文化具有强烈的意识形态性,拥有政治上的领导权,大众文化拥有经济上的领导权,而精英文化或曰知识分子文化夹在两者之间,表现出鲜明的先锋性和中立性……成为社会良知和理性的化身”。从而确证了精英文化的固有特质,为知识分子的精神定位和高雅文化的发展找到了合理的基点。

尤其是作者对 20 世纪文化所获得的自身独立与自主的论证,以及大众文化的出现“还改写了传统文化的定义”,即“文化不再仅仅具有意识形态的宣传教化职能,还成为经济领域的一支有生力量,发展为一门新兴工业——文化工业”的论述,提醒人们进一步转变观念,重视文化资源的开发和文化资本生产与流通的研究,以适应社会主义市场经济的发展要求。这类理论新探,显然具有前沿性的学术价值和现实意义,是当前文化研究的重要课题。

此外,该书在探求东西文化的冲突与融合的历史发展中,不仅

注意到 20 世纪西方科学主义与人本主义思潮的演化、发展及其对中国现代文化建设的影响,而且还深入探讨了西方文化思潮的“三大转向”(心理学转向、语言学转向、人类学转向)的主要特征,及其对中国现代文学、文化的深刻影响。作者尤其联系后殖民语境中的文化选择的现实课题,深入总结了现代主义后现代主义文化(文论)对于促进我国现代文化价值建构的意义与局限,强调现代文化价值评价,不应像西方情感主义者所说的那样,是主体情绪、情感、态度的宣泄或表达,而应与文化价值关系本身一样,本质上是由具体的、历史的社会实践所决定的。因此,贯穿于本世纪中国现代性探寻中的“审父意识”与“弑父情结”,以及知识分子角色从“启蒙”到“被告”、“疏离”的命运,正表明了中国文化的价值建构必须立足于中国的社会、历史实践,反映现代中国人的生存发展要求,在重视科学理性精神的同时,不可忽视生命灵魂的安顿,即传统人文精神的弘扬与提升。同时,对于现代人的价值取向的多元化,也应予以疏导,以便在东西文化的对话与沟通中,在本国文化语境的多声部合奏中,凸显中国现代文学价值的独特意蕴和话语的独具风采。作者对走向新世纪的中国文化的上述展望,富有建设性,符合中国现代化的发展要求。

总之,该书篇幅不大,却内容丰富、观点新颖,提出了一些同类著作不曾阐述或阐述不够深入的理论见解,充分反映了青年学者思想敏锐、善于探索的勇气,这是极其可贵的学术品格。尽管某些论述和见解不臻完善,甚或存在着主观偏激的缺陷,但读者还是可以宽宥的,因为富有新意的探索总比那些重复旧说或俗套的东西更有价值。何况该论著只是其博士论文的前期成果,还来不及精雕细刻。希望刘登阁在此基础上继续努力,使而后的新著达到更厚实、成熟的水平!

1999 年 9 月于人民大学宜园

目 录

新颖的视角 可贵的探索	(1)
-------------------	-----

导 论	(1)
-----------	-----

第一节 文化的张力和活力 (1)	
------------------	--

第二节 文化回归线:20 世纪文化主潮及流变 (3)	
----------------------------	--

第三节 文化资源与文化资本 (5)	
-------------------	--

上篇 东西之争

第一章 人的回归与失落:人性变奏曲	(9)
-------------------------	-----

第一节 神—人—兽:人的神话的破灭 (9)	
-----------------------	--

第二节 超人—凡人—非人:人的追寻的循环与 反复 (17)	
----------------------------------	--

第三节 人性美—人性丑—人性恶:从呼唤人性到反 人性、反人道 (27)	
--	--

第四节 献身自由与逃避自由:自由的二律背反 (36)	
----------------------------	--

第二章 20 世纪全球文明图景	(48)
-----------------------	------

第一节 全球化与本土化之争:信息时代的机遇与 挑战 (48)	
-----------------------------------	--

第二节 图腾与禁忌:西方文化在 20 世纪中国的命运 (53)	
---------------------------------	--

第三节 东方主义与西方主义:后殖民语境中的文化 选择 (58)	
------------------------------------	--

第四节	他者形象:东边日出西边雨·东方不亮西方亮	(64)
第五节	跨国大串联:西天取经的现代演义	(70)
第三章	现代主义旋风	(78)
第一节	多声部大合唱:现代主义精神曙光	(78)
第二节	荒诞与反叛:现代主义主旋律	(82)
第三节	审丑与审恶:现代主义美学观	(87)
第四章	后现代文化景观	(93)
第一节	告别先锋:后现代主义勃兴	(93)
第二节	削平深度:后现代文化策略	(96)
第三节	命名游戏:中国后现代文化批判	(101)
第五章	科学主义与人文主义	(106)
第一节	终极关怀与人文关怀:科技理性与人文精神冲突	(106)
第二节	技术至上与放逐诗意:技术与艺术之争	(117)
第三节	数字化生存:计算机浪潮与网络文化	(124)
第四节	丧钟为谁而鸣:世纪末情结与世纪末文化景观	(130)

中篇 古今之争

第六章	传统文化与现代化	(137)
第一节	凤凰涅槃:传统文化在 20 世纪的命运	(137)
第二节	审父意识与弑父情结:20 世纪知识分子的心路历程	(146)
第三节	启蒙—被告—疏离:20 世纪中国知识分子命运	(152)
第四节	知识考古学:知识体系的转换与知识结构	

的更新	(158)
第七章 守望的家园:爱情、婚姻与家庭	(162)
第一节 婚姻与爱情的错位:有欲无情与情场如	
战场	(162)
第二节 爱情的灰色化与粗鄙化:爱—情—欲	(167)
第三节 挣不断的红丝线:20 世纪中国	
家庭观念的演变	(173)
第八章 反城市情结与城市化之旅	(183)
第一节 乡村乌托邦与城市梦魇:城市与乡村之争	(183)
第二节 城市的光荣与梦想:20 世纪的城市化进程	(188)
第三节 农村包围城市的变奏:中国的城市化与城市	
文化	(190)
第九章 20 世纪中国文化地图	(196)
第一节 孔雀东南飞:南方文化的崛起	(196)
第二节 京派与海派之争:南北文化擂台赛	(198)
第三节 “陕军东征”:西部文化的挑战	(204)
第十章 女权主义浪潮	(209)
第一节 星星点灯:从妇女解放到女性主义	(209)
第二节 女性写作与女性文学:风景这边独好	(215)
第三节 女性节拍:中国的妇女解放与女权主义运动	(219)
第十一章 代际冲突与青年的崛起	(230)
第一节 青春旋律:青年文化风采	(230)
第二节 代沟:文化传承的断裂与峡谷	(237)
第三节 青春奏鸣曲:青年对 20 世纪中国文化建设	
贡献	(241)

下篇 雅俗之争

第十二章	大众传媒的扩张·····	(251)
第一节	文化伪币:高雅艺术与通俗文艺之争	(251)
第二节	现代风铃:大众传媒与广告神话	(256)
第三节	万家灯火:大众传媒的女性效应	(260)
第四节	文化风向标:纪实与虚构之争	(268)
第十三章	消费主义与大众文化·····	(275)
第一节	消费至上与娱乐主义:大众文化法则	(275)
第二节	飞扬的青春:流行文化中的青春效应	(281)
第三节	大众情人与追星族:流行文化中的明星效应	(283)
第四节	化装舞会:大众文化的技术编码	(285)
第五节	煽情时代:言情影视剧与言情小说	(291)
第六节	都市梦呓:武侠文学与好莱坞影片比较	(296)

导 论

第一节 文化的张力和活力

20 世纪是文化大碰撞、大分裂和大融合的时期。如果说古典文化是以和谐为特征的话,20 世纪文化则是以对立冲突为特征的。20 世纪文化中存在着个体与社会、精神与物质的对立冲突;存在着青年与老年、青年文化与成人文化的冲突;存在着男权与女权、男性中心主义与女性主义的冲突;存在着城市文化与乡村文化、城市化与反城市化的冲突;存在着技术与艺术、科技的工具理性与审美感性及艺术个性、科学主义思潮与人文主义思潮的冲突;存在着文化中心主义与文化相对主义、文化激进主义与文化保守主义的冲突;存在着追求自由与逃避自由、个性与平等的冲突;存在着人道主义与反人道主义、人性善与人性恶的冲突;存在着文化与自然、文明与愚昧的冲突;存在着现代主义与后现代主义的冲突;存在着原始主义与现代主义、工业文明与农业文明、工业文明与后工业文明的冲突;存在着全球化与本土化、民族主义与世界主义的冲突;存在着情感与理智、疯狂与正常、英雄与凡俗的冲突;存在着崇高与庸俗、理想与世俗的冲突;存在着审美与审丑、艺术与生活的冲突,等等。

但在这些冲突中以东西文化的冲突、传统文化和现代文化的冲突、高雅文化和大众文化的冲突这三大冲突为主线,为轴心。19

世纪文化上是一江“西水”向东流,西方现代文化、工业文明和科技文明长驱直入,所向披靡,“青山遮不住,毕竟东流去”,无情地击碎了东方文明古国的传统美梦。东方文明及其所固守的田园牧歌,与西方资本主义文明相比,就像龟兔赛跑,显得黯然失色,文化的风向是一边倒。因此 19 世纪是西方文化的时代,是西方文化如日中天、一枝独秀的世纪,东方文明只有招架之功而没有还手之力。但盛极必衰,20 世纪世界大战的爆发及核武器的爆炸,宣告了西方文明及现代科技文明美梦的破灭,东方文化开始从自卑的阴影下走出来,试图东山再起,重振雄风。因此 20 世纪西方文化的衰落,与东方文化的崛起,使得东西方文化开始了一场真正意义的“拳王争霸”大战,走向了交锋与竞争时代,并在对抗与冲突中寻找着对话与沟通的契机。

20 世纪也是传统文化与现代文明激烈交锋的时期,一方面是反传统的旗帜猎猎飘扬;一方面是传统发出幽幽古光,原始文明散发着野性的魅力,吸引着现代人的目光,使 20 世纪的现代人做着原始主义的遥远美梦。不论是西方还是东方,人们都在重新认识着传统,反思着传统,力图以现代人的目光去烛照传统,通过重新阐释传统来给现代人找回丢失的草帽。但今天的文化建设不是要在故纸堆里小心翼翼地进行抱残守缺式的考古和发掘,不是打磨历史的锈迹斑斑的古镜,不是缝补连缀那些飘摇而残破的旧梦,而是面向未来、面向世界的新的文化创造,历史毕竟只是一面镜子,而不是一盏新文化的探照灯。这是在古今之争论题上,人们应当坚守的立场。20 世纪还是精英文化与大众文化对抗融合的时代,严肃文艺与通俗文艺、高雅文化与大众文化在 20 世纪摆开了战场,二者的厮杀、拼搏、对话成了 20 世纪文化界、艺术界的一大热点。大众文化随着现代科技的发展和现代传播媒介的发达,异军突起,向精英文化和严肃文化下了战书,挑战现代文坛盟主,要问津和染指现代文化的领导权。