



都市情感报告

宠物

林震 著



陕西旅游出版社

都市情感报告

宠

物

林
震

著

陕西旅游出版社

(陕)新登字 012 字

责任编辑:李群宝

封面设计:崔鹏飞

片式设计:黄慧馨

责任监制:刘青海

都市情感报告

宠 物

林震著

陕西旅游出版社发行

(西安长安路 32 号 邮政编码 710061)

新华书店经销 空军西安印刷厂印刷)

850×1168 毫米 32 开 9 张印 2 插页 180 千字

1999 年 8 月第 1 版 1999 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—10000

ISBN 7-5418-1103-3/I·330

定价:18.80 元

前 言

按《存在与荒谬》一书的作者、中国人民大学教授潘绥铭先生的观点，“二奶”是介乎小妾与娼妓之间的一种人。这个定义的合理性在于：指出了“二奶”在男人眼中的角色问题；但它也有明显的不足，因为小妾与娼妓属于两个不同的历史范畴。今天，小妾在法律上、在婚姻制度上已经被消灭，“二奶”的字面含义即是妾，如今只能是一个比拟。而娼妓则自古至今都存在，这一行当长盛不衰、古老而常新，即使在“文革十年”，也是一息尚存。改革开放二十年来，这一类人已有明显抬头之势。基于此，潘绥铭的定义不具有充分的现实直观性，“二奶”现象本身也比潘氏所囊括的更为复杂，我在写作这本书时尤其证实了这一点。

伴随着经济自由化的日益发展，社会各个方面泥沙俱下。“二奶”即是现代婚姻伦理恶性畸变的一个怪胎，而它的内在动因则是社会经济结构及个人经济地位的变化引起了不良反应。它首先向传统的婚姻观念提出了挑战。一个男人可以抛开对家庭、妻儿的忠诚而另找一个女人作为弥补某种人生缺憾的工具，只要他的经济能力许可；而一个女人则可以为物质或金钱的利益而亵渎婚姻的神圣，只要她愿意。

在调查采访这些“二奶”时，我发现她们的共同点，就是年轻漂亮，而这是她们惟一的资本。这与社会的物质主义倾向

相吻合,即美貌也是一种物质,能够与个人所追求的物质地位之间形成一种兑换关系。在她们看来,没有充裕的物质基础的婚姻是毫无意义的,而在追求金钱、权力等等的过程中,她们又发现自身条件与能力的局限性,从而转向社会上成功的男人,以色相为代价,获得男人提供的现成的充裕生活,并视之为个人期望得以实现的终南捷径。当然,由于她们天性的差异和成年之初的生活经历不同,也心态各异。有的女人因为爱情上的失败而认定使爱情遭受挫折的是物质原因,转而灰心失望;有的因为在内心早已萌发的野心驱使下,不择手段,哪怕牺牲历来被认为是青春最宝贵的东西也在所不惜;有的则是“处女崇拜”的牺牲品,认为被骗取贞操之后,将在正当的婚姻上走投无路,自暴自弃,“退而求其次”;还有的是因为贫穷无望与自身对生活质量期望之间,产生了强烈的攀比意识,爱慕虚华与虚荣。总而言之,她们对自己的选择都有各自的合理化解释,令人惊叹莫名,这与我青少年时代所接受的、在头脑中根深蒂固的尊严与成就的观念大相径庭。我几乎在转瞬之间发现现代人生价值观的相对化是如此的触目惊心。

“林黛玉不会嫁与贾府的焦大”,鲁迅此语道出了一个现实,即婚姻的条件性是客观存在的。一个貌美的女人,有权追求自己的异乎寻常的婚姻理想,也有权追求自己的爱情与事业成功的完美人生,但这无论如何与社会等级意识无关,因为并不是所有的婚姻与爱情都伴随着财富。财富并不构成婚姻与爱情的全部基础。婚姻同时意味着对人格情操的恪守,以及对道义与责任的把持。从男性的方面说,当一个女人成为你的妻子,你就对她负有某种崇高的责任,贯穿婚姻始终,这也是男性的尊严与荣耀所在。

“二奶”的存在必将为社会公义所不齿，为法律所不容。因为这甚至是一种带有严重暗娼性质的行为，构成了个别女人充当社会寄生虫的现实；对男性而言，与嫖娼或重婚罪仅一纸之隔。所以我希望女人能够自尊自爱，冷静地、勇敢地面对生活中的挫折与创伤，这是争取平等生存权利的必由之路，多年来的女权主义运动洋溢着这样的道德激情，它无疑具有颠扑不破的真理性。同时，我也呼吁世上的男人们，善待对你以身相许的女人。恣意践踏婚姻的神圣，撕毁婚姻契约，将情感与男女关系物质化的迷妄心态必将导致社会伦理价值观念的颠覆。

青春是无价的，一个女人出生后，这个世界接纳了她，她也将逐渐容下这个世界，这与男人没有什么不同。每个女人都应当实现一种自我塑造与自我完成，也许，这个课题对某些人比较容易，对某些人却很难，而且这多少又与不公正的社会评价有关。但不管难与易，都需要个人的不懈努力。然而，由于惰性的滋生，许多女人在这个问题上误入歧途，这必将带来心灵的寂寞与荒芜。我以为，为突破人生的局限而战才是一种成熟的、健全的人格。

这里隐约存在一个教育问题。但遗憾的是，当今的社会发展正在加速破坏崇高的参照系，不存在一种个人在价值上鞭策其自身的社会心理机制。

最后，我还要谈谈这本书的写作过程。我经营此书使用了一种在我看来易于操作的形式，我在一年的时间里拿出了这本书，目前尚为她的前途担忧，这与“著书都为稻粱谋”的倾向有莫大关系。但在此我要强调一点，文字的商业化并不妨碍我们在这个问题上所持的理性与审慎态度。另外，由于时

间仓促以及在研究素质上的先天不足,也很大程度地损害了我们原来设定的探讨社会学价值的初衷,由是汗颜。

作者

1999年4月28日

目 录

前言.....	(1)
---------	-----

宠物.....	(1)
---------	-----

野心勃勃的阿兰折戟于明争暗斗的商海之中,然而东方不亮西方亮,她的落雁沉鱼之貌又为她带来了新的生机。

一百万的悲欢	(19)
--------------	------

甜甜,一个多么甜蜜的名字。三年以前,她确实掉进蜜罐里去,甜得别人眼红心热。她的大款“丈夫”第一次上门送她父母一百万。

折翅之雁	(47)
------------	------

出身高贵的金雁,带着梦想南下广东。她很快得到了酒店老板的“青睐”,但美梦随即破灭了。金雁重振旗鼓,再度向老板们投怀送抱。

青春的代价	(69)
-------------	------

施婧,一个草窝里飞出的“金凤凰”,当年她在H市的“青春健美大奖赛”中脱颖而出。然而,美貌带给她滚滚财源的同时,让她付出了高昂的代价。

京城“金大班”	(89)
---------------	------

朱瑶是一位“金大班”式的女人,在星级酒店的富商大贾、社会贤达中间,可谓阅人多矣。她从少女时代起就是那么狂野而热情,在包下她的那个男人眼里,她又是一

个“冷美人”。

阿莲的情感轨迹..... (109)

面容姣好、身材袅娜的阿莲去深圳打工。她与“的哥”阿勇共坠爱河，却不料他是“瘾君子”。痛苦、失落、绝望之时，林总的“关怀”让她不由自主地投进他的怀抱。

荒唐梦..... (129)

小英原本是一名纺织女工。在同学小梅的介绍下，在广州一家发廊做按摩小姐，于是四处寻花问柳的老板李晨发现她了。

一位佳人的“才子梦”..... (148)

李琼是位名副其实的“佳人”，“下嫁”给一名工人，但不久后遇上了“才子”钟灵。她不顾钟灵已有妻女，义无反顾地与钟灵“结合”，上演了一场“妻妾同室”的荒唐闹剧。

无花果..... (167)

为了替母亲治病，少女杨艳将自己“推荐”给志伟。双方的误解更加深了两人的感情。志伟出资为杨艳母亲治病，不期太太从日本回来了。

女人备忘录..... (187)

一个是踌躇满志的县长，一个是纯朴稚嫩的姑娘，横亘在他们之间的，是扑不灭的欲火和填不满的欲望。

保姆的故事..... (213)

小燕，一个身为保姆的乡下小妞，竟成了男主人的“二姨太”。当她利用男主人如愿以偿地当上了店老板时，意外的事情却发生了，使她这位“二姨太”一切成空。

铁窗外的女人..... (230)

张云静是一名女大学生,被一个官家子弟骗取了贞操后抛弃,一度陷于理想破灭的痛苦之中。但委身于一个上海老板后,她另起楼台,只是,好景不长。

滇池别墅:宫花寂寞红 (253)

宋萌有过陪舞的经历,但随即又“从良”了。她与作家黄鹏的故事可谓惊心动魄,但黄鹏色心不足,宋萌“老大嫁作商人妇”,而且只是个“似嫁非嫁”的“二太太”。

后记..... (275)

○ 宠 物

“女人，你的名字是弱者。”

不朽的莎士比亚曾经在他的有生之年作了这样一个不朽的定义，在长达几个世纪的漫漫岁月中，事实一次又一次的佐证了它的正确性。但是在当代中国，它差点就被推翻了。

“妇女能顶半边天”，这个曾经很响亮的带着浓重政治色彩的口号，今天已经不大听得见了，但在它风卷云舒的时节，却实实在在的有着详实的内核。

男女平等，并不是什么新命题。无论从生理学还是伦理学上说，均无大碍。消除性别歧视，是人类走向文明的一大成果。现实中，“女强人”随处可见，从女政治家、女将军到女厂长、女经理，不胜枚举。

在今日的中国，还有一个耐人寻味的现象：妻权急剧膨胀。民间戏称“妻管严”，妻子在家里“坐大”，一手遮天，享有



至高无上的地位和说一不二的权威,只须留意一下影视文艺作品就可略见一斑。间或还听得到有人谑曰:现在是母系氏族社会。

果真如此?为什么“妇女能顶半边天”的理念日益被淡化?为什么把“保障妇女儿童合法权益”提上案头?为什么《婚姻法》要作众说纷纭的修改?

结论只能产生于调查之后,而不是之前。调查后得出的结论未必是正确的,但调查的结果却是必须尊重的。

下面这个故事,就产生于结论之前。

—

中原姑娘阿兰是个很有心计的人。从十七岁考落榜就南下广东,苦苦奋斗了四年,好歹有了一片属于自己的天空。从酒店服务员做起,凭借伶俐机敏一步步升到领班、大堂经理,步入了“白领丽人”的行列。

年纪轻轻就这般风光,引来了一班姐妹的艳羡,但阿兰却根本不满足。她所在的这家四星级酒店,入住的客人自然都是有头有脸的,其中不乏光鲜亮丽、雍容华贵的女士。成天瞧着这些神采飞扬、春风得意的女主顾们在眼前晃来晃去,阿兰从心底里涌出一股悲戚。论相貌、论身材、论气质,她并不比她们差,但她是为她们服务的,是伺候别人的人。虽说头上顶着“部门经理”的名衔,但见了她们照样得笑容可掬、毕恭毕敬,不敢有半分怠慢(见了“他们”亦如此,但“他们”不在她的算计之内)。更令她忌恨的是,这些尊贵的女宾们动辄就冲她发火,为一点点鸡毛蒜皮的事儿也要找她嚷上一通,而她呢,只有一个劲赔不是的份儿。唉!满肚子的委屈往哪倒哟。



其实她也知道,造成这种不平等的原因何在。“不就是有俩臭钱吗?要我不是干这营生,非给她两巴掌不可。”她常这么忿忿的想。

想归想,笑脸还得继续。毕竟她是个打工妹,还得看别人的脸色吃饭。每个月几千块的薪水也不是随便就找得到的。“小不忍则乱大谋”,这是最基本的生存之道,她不是不懂。天大的冤屈,也只有和血吞了。

实在恼极了的时候,她也有“摆平”的办法。抽个轮休时间跑到别的酒店住上一夜,有事无事也找到当班员工吆喝上一阵,把积淤心口的郁闷发泄殆尽。不过这样的机会并不多,她的收入不允许她忘乎所以。

“慢慢地熬吧,终有出头的那一日”,她自己给自己打气说。

二

其实阿兰并不孤单,她的感情生活是很有色彩的。读中学时的“老相好”就不去说他了,那是幼稚加好奇的产物,已随风消逝。来到这个城市以后,她已经交了两个男朋友,前一个是同一酒店的保安,一个剽悍的西北小伙。这样的恋情在初出茅庐的打工妹子身上发生率奇高,且版式大体一致:羸弱的小妹妹时常得到刚强的大哥哥的照顾,日久生情,相依相恋。但这种模式的情事大都有花无果,原因主要是女方心怀感恩之情,盲目放大了对方的形象,待归复理智之时,就是“货不对板”之日。我们的女主人公也没有脱离这个俗套。

分手的过程持续了几个月,西北后生不肯轻易放手。出身穷山村的这位退伍军人找个靓妞做媳妇一定不易,娶回家

乡不知要眼热死多少人。他对阿兰的爱恋也是很炽热的。但阿兰嫌他线条太粗,对风花雪月的事懵里懵懂,骨子里的是农村汉子的传统作派,尽管他对她也是呵护有加。出身城市中产家庭的阿兰,自幼看着港台言情电视剧和琼瑶小说长大,耳濡目染,早就被“洋”化了,一待从刚来的四顾无援境地爬出,惊魂甫定,便立刻意识到他不适合她,当初以身相许不过是感激罢了。

但退伍军人却感觉不到任何别扭。任凭阿兰怎样解释,都不能让他接受,执著得令人心颤。在其后的一段时间里,他一而再、再而三的来纠缠阿兰,什么手法都用尽了,甚至于寻死觅活,都没有改变阿兰的主意。结局是小伙子潜然离去。(他的过激行为惊动了整个酒店,造成的影响很恶劣,所以被炒是不可避免的了。而阿兰由于工作表现出色,为人处事乖巧,很受上司及同事的偏爱,又是“受害者”,故而没被殃及,不久就升了领班。)

第二个男友则刚好相反,对阿兰太不在乎。这位是上海人,应聘在一家合资公司做售后服务的。他是在阿兰的酒店来拜访老客户时认识她的。风度翩翩的上海人令阿兰顿生好感,而亭亭玉立的阿兰也让上海人眼睛为之一亮。没怎么费周折,两人就打成了一片。

最初他还时常光临她的住处,变着花样取悦她,把上海人的精明强干全数舞弄了出来。她也毫不保留地奉献出了自己的一切。每到节假日,他们要么结伴畅游周围的风光名胜,激情于山水之间;要么窝在她的小屋里卿卿我我。涉世不深的阿兰被花前月下的山盟海誓醉倒了,渐渐陷入意乱情迷之中。她为他烧好吃的饭菜,为他购置精品名牌服装,还为他堕了一

次胎。总之，阿兰已经把他作为可终身托付的人，俨然以未婚妻自居了。

如胶似膝的甜美生活没过多久，上海人就一反常态，对她不冷不热的了。一开始阿兰并未在意，只当是真实的平淡。没承想，到后来他不但几天难见一回影，连打他的传呼也不复机（这只汉显传呼机还是阿兰买给他的），阿兰这才看出了点苗头，敢情煮熟的鸭子要飞！于是阿兰请了两天假，着意去探个究竟。原来这位善于“白相”的上海“阿拉”情有另属，和自己的顶头上司的小姨子——一个同样出落得秀丽可人的江南娇女——共坠爱河了。

这回该轮到阿兰扮起了西北后生的角色。左说右劝，晓以“大义”，甚至不惜动用西北退伍兵使过的招数——以死相胁，以及退伍军人没使用过的也没条件使用的——致电致信上海仔的新欢——在政府机关当公务员的江南女子，把这位“陈世美”的恋情悉数抖落出来，甚至把他俩之间的一些肉麻的滚烫话和男女间的私事都添油加醋的告示对方，以期达到第三方拂手撤去，“围魏救赵”的目的。岂料江南小姐看得很开，“不以为忤”，旗帜鲜明的表示要和他“命运与共”，反过来还尖酸刻薄的奚落了她一番。

这场“人才争夺战”以阿兰的溃败而告终。免不了一通长吁短叹，怨天尤人，待回复平静了，阿兰细细的重新梳理一遍过往的情史，才发现自己是这么的脆弱，这么的容易被人欺骗、被人玩弄。痛定思痛，她决心以后不再干这种蠢事了。

爱她的人她不爱，不爱她的人她却不舍，阿兰就是那么的尴尬。不过话又说回来，这种“得到的就是草，得不到的就是宝”心态非阿兰独有。不珍视自己的“敝帚”，“馍是别人的



香”，几乎每个人都或多或少的有此意念，否则，现在就不会生发出这么多婚外情了。

三

遭受这番“重创”之后，阿兰并未就此消沉下去，她很快从变故中振作起来，全身心的投入到工作中去。不久她就被提升为大堂经理，多少让她得到了一些慰藉。她还报名参加了成人教育函授班的学习，潜心充实自己，为日后大展鸿图作准备。阿兰不是碌碌之辈，她的抱负岂是一个大堂经理就能了此一生的？她决计不再过问红尘俗事了。

但闲暇之余，她仍然难以排遣心中的惆怅。看着别人出双入对，想想自己形单影只，有时难免喟然伤感。人是有七情六欲的，何况是一个情窦初开、春心荡漾的妙龄女郎呢。

她并不是爱情“困难户”，对她心仪已久、大献殷勤者不计其数，熟人朋友热心撮合主动介绍的异性也有几个，但她都一概婉拒了。一朝被蛇咬，十年怕井绳？阿兰可不这样消极。她是从心底里认识到了女性自强自立的重要性，只有这样，才会打破作男人附庸的枷锁，彻底扭转“花瓶”的世俗偏见。因而她现在嘴里常常哼哼的曲子是“从来没有什么救世主……要靠我们自己”。

这无疑是十分可贵的觉醒。“天行健，君子以自强不息”，不管男人女人，要想在这个竞争激烈的社会里求生存、谋发展，只有走自我提高、自我完善之路。独立自主的背后，是完整的人格、健康的价值取向和现代化的理念。

阿兰实际上已经找准了这样一条路，只要她坚定不移地走下去，或许一个锦绣的前程就在另一端等待着她。



然而，树欲静而风不止，一次偶然的际遇，改变了她的人生轨迹。

一天深夜，正值她当班，突然来了一位上了年纪的男子。不知怎的，这位先生在服务台和值班小姐产生了争执，店内的保安人员也拥过去询问。她正在办公室里忙着，被叫了出来。

原来这是一位香港人，傍黑时住进了酒店，办完事回来却找不到自己的房间了，而总服务台的记录里却找不到他的入住资料。于是争执发生了。

阿兰略一沉思，即请对方回忆一遍来住时的印象，这才弄清了症结，这位先生把酒店的名称弄混了，他住的是另一座与该酒店名称相近的酒店。

也难怪，这位先生是第一次来本地，还不熟悉环境。他连连道歉，绅士风度十足。

本来事情到此就可结束了，但阿兰却没有立即回房去，而是十分关爱地安慰香港客人，并亲自到门外拦了一辆计程车送客人回那间同姓不同名的酒店，其时还不失时机地夸赞自己酒店的好处，巧妙地做了一回宣传。

事情就这样解决了。阿兰正是凭着这些细微之处的心计赢得了客人的满意，赢得了上司的赞许。

这事过后阿兰就忘了，但那位香港人却记住了她。

四

大约过了一个月，这位香港人又来到阿兰的酒店，但这回不再是记混地方了，而是专程来住宿的。

阿兰热情地接待了他。阿兰已经想不起一个月前的那一幕了，在香港人的说明下，才依稀认出他。喜出望外的阿兰一