

配圖本

古文观止译注

下

浙江古籍出版社

浙江古籍出版社

配
圖
本

古文觀止

蘇工業
海學
澤掌
注書

下

圖書館
章

編清 吳楚材 吳調侯

選學 周掌聲 宋大星 秦明

工業藏



特约编辑 尹 立
责任编辑 肖尚兵
封面设计 刘 炜

图书在版编目(CIP)数据

古文观止译注(上、下)/许建平, 周掌胜, 朱大星, 秦 明 译注.
—杭州: 浙江古籍出版社, 2001.1 (2001.8 重印)
ISBN 7-80518-518-2

I.古… II.①许…②周…③朱…④秦… III.
古文观止—注释 IV.H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46290 号

(配图本) 古文观止译注 (上、下)

译注: 许建平 周掌胜 朱大星 秦 明

配图: 黎 萍 刘 胜 平渭南

出版: 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006)

经销: 全国新华书店

印刷: 富阳美术印刷有限公司

开本: 850×1168 1/32

印张: 22.75 字数: 630 千

印数: 11201-16250

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 8 月第 3 次印刷

ISBN 7-80518-518-2/I · 335

定价: 38.00 元

版权所有,翻印必究

出版说明

古文是我国古代对散文的通称。《古文观止》是我国流传很广的一种古代散文选本。编选者是清朝的吴楚材、吴调侯叔侄。全书收录了自先秦至明末共二百二十二篇古文，分为十二卷。入选的作者大多在中国文学史上有较大的影响，所选的文章多为千百年来广为传颂的名篇，从中可以看出我国历代散文的发展轨迹。书中也收了几篇著名的骈体文，与书名“古文”有矛盾，可能是编选者不忍割爱之故，但对我们全面地了解文言文的各种体裁及其特色还是大有裨益的。

《古文观止》的名称源于《左传》的《季札观周乐》一文（此文入选《古文观止》）。文中说，吴国公子季札出使鲁国，受到鲁国的热情接待，并请他观赏鲁国所保存的周王室的乐舞。当表演者演到反映虞舜盛德的舞蹈时，季札情不自禁地赞叹道：“观止矣，若有他乐，吾不敢请已。”季札认为这组乐舞已经达到了乐舞的最高境界，其他的就没有必要再观赏了。二吴便因此为他们的选本取了“观止”二字作为书名。他们认为他们所选的古文均为上乘作品，尽善尽美，应该是最佳的选本，其余的选本不值得阅读。书名过于夸口，显然是当时的书坊为求得经济效益而策划的。用现代的眼光来看，《古文观止》还不能说是一部尽善尽美的选本，有些篇目已不适应现代读者的需求了。但是它确实是一部编选得比较好的选本，在更合适的选本问世之前，它仍是我们学习和欣赏古代散文的

2 古文观止

案头必备之书。

鉴于这个选本中有些文章已不适应现代读者的阅读需求,我们对它作了适当的删削,以提升选本的品位并减轻读者的负担。为了帮助读者更好地理解文意,以获得较好的学习效果,我们为每一位作者配上小传及画像,对每一篇文章作了题解、注释和今译,并为部分篇目配图。本书由许建平撰写前六卷,周掌胜撰写第七、八、九、十卷,朱大星撰写第十一、十二卷。

在本书编写的过程中,我们参考吸收了其它注本的一些合理内容,恕不在此一一注明。本书的译注成于众手,难免有不当之处,望广大读者批评指正。



古

文

观

止

译

注

〔清〕吴楚材 吴调侯 编选
周掌胜 朱大星
秦 明 译注



卷七 六朝唐文

- 陈情表/李密/1
- 兰亭集序/王羲之/5
- 归去来辞/陶渊明/8
- 桃花源记/陶渊明/11
- 五柳先生传/陶渊明/14
- 北山移文/孔稚珪/16
- 谏太宗十思疏/魏徵/23
- 为徐敬业讨武曌檄/骆宾王/26
- 滕王阁序/王勃/31
- 与韩荆州书/李白/39
- 春夜宴桃李园序/李白/44
- 吊古战场文/李华/46
- 陋室铭/刘禹锡/51
- 阿房宫赋/杜牧/53
- 原道/韩愈/57
- 原毁/韩愈/65
- 获麟解/韩愈/69
- 杂说(一)/韩愈/71

杂说(四)/韩愈/72

卷八 唐文

- 师说/韩愈/74
- 进学解/韩愈/77
- 圯者王承福传/韩愈/83
- 讳辩/韩愈/87
- 争臣论/韩愈/91
- 送孟东野序/韩愈/98
- 送李愿归盘谷序/韩愈/103
- 送董邵南序/韩愈/107
- 送杨少尹序/韩愈/109
- 送石处士序/韩愈/112
- 送温处士赴河阳军序
/韩愈/116
- 祭十二郎文/韩愈/119
- 祭鳄鱼文/韩愈/125
- 柳子厚墓志铭/韩愈/128

2 古文观止

卷九 唐宋文

- 驳《复仇议》/柳宗元/135
桐叶封弟辨/柳宗元/140
箕子碑/柳宗元/142
捕蛇者说/柳宗元/145
种树郭橐驼传/柳宗元/148
梓人传/柳宗元/151
愚溪诗序/柳宗元/157
永州韦使君新堂记
 /柳宗元/160
钴鉷潭西小丘记/柳宗元/163
小石城山记/柳宗元/165
贺进士王参元失火书
 /柳宗元/167
待漏院记/王禹偁/171
黄冈竹楼记/王禹偁/175
书《洛阳名园记》后
 /李格非/178
严先生祠堂记/范仲淹/180
岳阳楼记/范仲淹/182
谏院题名记/司马光/185
义田记/钱公辅/187
袁州州学记/李觏/191
朋党论/欧阳修/195
纵囚论/欧阳修/199
释秘演诗集序/欧阳修/202

卷十 宋文

- 梅圣俞诗集序/欧阳修/205
送杨寘序/欧阳修/209
五代史伶官传序/欧阳修/212
五代史宦者传论/欧阳修/215
相州昼锦堂记/欧阳修/218
丰乐亭记/欧阳修/221
醉翁亭记/欧阳修/224
秋声赋/欧阳修/227
祭石曼卿文/欧阳修/230
泂冈阡表/欧阳修/233
管仲论/苏洵/240
心术/苏洵/245
张益州画像记/苏洵/249

卷十一 宋文

- 喜雨亭记/苏轼/254
凌虚台记/苏轼/257
超然台记/苏轼/260
放鹤亭记/苏轼/264
石钟山记/苏轼/267
潮州韩文公庙碑/苏轼/270
乞校正陆贽奏议进御札子
 /苏轼/276
前赤壁赋/苏轼/280
后赤壁赋/苏轼/284
方山子传/苏轼/287

六国论/苏辙/290
 上枢密韩太尉书/苏辙/294
 黄州快哉亭记/苏辙/298
 寄欧阳舍人书/曾巩/301
 赠黎安二生序/曾巩/306
 读孟尝君传/王安石/309
 同学一首别子固/王安石/311
 游褒禅山记/王安石/313
 泰州海陵县主簿许君墓志铭
 /王安石/316

卷十二 明文

送天台陈庭学序/宋濂/319
 阅江楼记/宋濂/323
 司马季主论卜/刘基/327

卖柑者言/刘基/330
 深虑论/方孝孺/332
 豫让论/方孝孺/336
 亲政篇/王鏊/340
 象祠记/王守仁/346
 瘞旅文/王守仁/350
 信陵君救赵论/唐顺之/355
 报刘一丈书/宗臣/361
 《吴山图》记/归有光/365
 沧浪亭记/归有光/368
 《青霞先生文集》序/茅坤/371
 蔺相如完璧归赵论
 /王世贞/375
 徐文长传/袁宏道/378
 五人墓碑记/张溥/383

卷七 六朝唐文



李密(224—287),又名虔,字令伯,西晋初年犍为武阳(今四川彭山县东)人。晋武帝时,被征为太子洗马,他上《陈情表》,以祖母年老多病、需要奉养为由予以婉拒。祖母死后,李密出任太子洗马,官至汉中太守。后因赋得罪晋武帝,被免官,老死家中。

陈 情 表^①

晋武帝司马炎征召李密入朝做官,李密不愿应召,就写了这篇表文。文章从陈述自己孤苦的身世遭遇入手,说明自己与祖母相依为命的特殊感情,提出终养祖母、暂缓赴京的恳求。文章以“忠孝”贯穿始终,感情真挚,语言凄婉,具有强烈的感染力。据说晋武帝看了后也很感动,不仅同意了他的请求,而且赐予他奴婢二人。

臣密言:臣以险衅^②,夙^{su}遭闵凶^③。生孩六月^④,慈父见背^⑤;行年四岁,舅夺母志^⑥。祖母刘愍^{mǐn}臣孤弱,躬亲抚养。臣少多疾病,九岁不行,零丁^⑦孤苦,至于成立。既无叔伯,终鲜^{xiǎn}兄弟。

臣下李密呈言:我因为命运坎坷,很早就遭遇不幸。我生下来六个月,慈父就去世了;长到四岁,舅父就逼迫母亲改嫁。祖母刘氏怜悯我孤苦弱小,亲自抚养我。我小时候经常生病,九岁还不能走路,孤苦伶仃,一直到长大成人。既没有叔父伯父,又缺少兄弟。家门衰败,福分浅薄,年纪很

门衰祚^{zuò}薄^⑩，晚有儿息^⑪。外无期功^⑫强近之亲，内无应门五尺之童^⑬，茕茕子立^⑭，形影相吊^⑮。而刘夙^{sù}婴^⑯疾病，常在床蓐^⑰。臣侍汤药，未曾废离。

大才有儿子。外面没有关系较近的亲戚，家里没有看管门户的童仆，孤零零地活在世上，只有身形和影子互相安慰。祖母刘氏很早就疾病缠身，常年卧床不起。我侍奉饮食和药物，从来没有停止或离开过。

①表：古代的一种文体，属于奏疏一类，是古代臣民对君主有所陈述时使用的一种文体。②险衅：艰难祸患。③夙：早。④凶凶：忧患凶丧之事。凶，忧患。后作“恻”。⑤生孩六月：生下来六个月刚懂得笑的时候。孩，小儿笑。⑥见背：婉指去世。背，离弃。⑦舅夺母志：指舅父强行改变了母亲守节的志向，即逼迫母亲改嫁。夺，改变。⑧愍：怜悯。⑨零丁：孤独无依的样子。⑩鲜：少。⑪祚：福分。⑫儿息：儿子。⑬期功：古代丧服的名称。期，服丧一年。功，按关系亲疏分大功和小功，大功服丧九个月，小功服丧五个月。⑭应门五尺之童：指照管客来开门等事的童仆。⑮茕茕子立：孤单无依的样子。茕茕，形容孤孤单单。子，单独，孤单。⑯吊：安慰。⑰婴：缠绕。⑱蓐：草垫子。

逮^①奉圣朝^②，沐浴清化^③。前太守臣逵^④，察臣孝廉^⑤；后刺史臣荣^⑥，举臣秀才^⑦。臣以供养无主，辞不赴命。诏书特下，拜臣郎中^⑧。寻^⑨蒙国恩，除臣洗马^⑩。猥^{wǎi}以微贱^⑪，当侍东宫^⑫，非臣陨首^{yǔn}所能上报^⑬。臣具以表闻，辞不就职。诏书切峻^⑭，责臣逋慢^{bū}。郡县逼迫，催臣上道；州司^⑮临

到了圣明的朝代，我身受清明政治的教化浸润。先前有名逵的太守举荐我为孝廉；后来有名荣的刺史推举我为秀才。我因为祖母没有人奉养，就婉言谢绝，没有前去接受任命。朝廷便特地下诏书，授予我郎中的官职。不久又蒙国家恩典，任命我为太子洗马。让我这样微贱的人去侍奉太子，这种恩德不是我肝脑涂地所能报答的。我把这些情况全都表奏朝廷，辞谢不去就职。不料诏书急切严厉，责备我拖延怠慢。郡县长官催逼，让我迅速

门，急于星火^⑰。臣欲奉诏奔驰，则刘病日笃^⑱；欲苟顺私情，则告诉^⑲不许。臣之进退，实为狼狈^⑳。

赴任；州官上门敦促，比流星还急速。我想奉诏赶快赴任，可是祖母刘氏的病情一天比一天严重；想暂且迁就个人的私情，可申诉又得不到允准。我的处境，实在进退两难。

①逮：到。 ②圣朝：敬称晋朝。 ③沐浴清化：指承受清明的政治教化。清化，清明的政治教化。 ④太守：郡的地方长官，这里指犍为郡太守。 逯：太守的名，姓不详。 ⑤孝廉：当时地方推举人才的一种科目，由郡推举。“孝”指孝顺父母，“廉”指品行清廉。 ⑥刺史：州的地方长官，这里指益州刺史。 荣：刺史的名，姓不详。

⑦秀才：当时地方推举人才的一种科目，由州推举，与后来经过考试的秀才不同。

⑧郎中：当时是尚书曹司的长官。 ⑨寻：不久。 ⑩洗马：即太子洗马，是太子的侍从官。 ⑪猥：谦词，鄙贱的意思。 ⑫东宫：太子居住的地方，这里指太子。 ⑬陨首：掉脑袋。 ⑭切峻：急切严厉。 ⑮逋慢：逋，逃避。慢，怠慢。 ⑯州司：州官。

⑰星火：流星。 ⑱笃：沉重。 ⑲告诉：向上申诉。 ⑳狼狈：比喻进退两难。

伏惟^①圣朝以孝治天下，凡在故老^②，犹蒙矜育^③，况臣孤苦，特为尤甚。且臣少事伪朝^④，历职郎署^⑤，本图宦达^⑥，不矜^⑦名节。今臣亡国贱俘，至^⑧微至陋，过蒙拔擢^⑨，宠命优渥^⑩，岂敢盘桓^⑪，有所希冀^⑫？但以刘日薄^⑬西山，气息奄奄，人命危浅，朝不虑夕。臣无祖母，无以至今日；祖母无臣，无以终余年。母孙二人，更相为命，是以区区^⑭不能废远。

我私下想，圣明的朝代是以孝道治理天下的，凡是老年人，尚且受到怜悯和赡养，何况我的孤苦尤其突出。而且我年轻时曾在蜀汉伪朝做过事，历任尚书郎等职，本来只希望官职显赫，就不顾惜名誉和节操。现在我是亡国贱俘，地位极其卑贱，却受到超常的提拔和优厚的任命，我怎敢犹豫徘徊，别有所企图呢？只是因为祖母刘氏已如逼近西山的落日，气息微弱，生命危在旦夕。我没有祖母，就不可能活到今天；祖母没有我，就不能安度晚年。祖孙二人相依为命，因此我的私心是不能放弃奉养、远离祖母的。我李密今年

臣密今年四十有四，祖母刘今年九十有六，是臣尽节于陛下之日长，报刘之日短也。乌鸟私情^⑮，愿乞终养。臣之辛苦，非独蜀之人士及二州牧伯^⑯所见明知，皇天后土^⑰，实所共鉴^⑱。愿陛下矜愍^⑲愚诚，听^⑳臣微志。庶^㉑刘侥幸，卒保余年。臣生当陨首，死当结草^㉒。臣不胜犬马^㉓怖惧之情，谨拜表以闻。

四十四岁，祖母刘氏今年九十六岁，这样看来，我为陛下效劳的日子还很长，报答祖母刘氏的日子却很少了。我怀着乌鸦反哺般的心情，希望准许我奉养祖母到最后。我的心酸悲苦，不仅蜀地人士以及梁、益二州的长官耳闻目睹，天地神明也都看得清清楚楚。希望陛下怜惜我的这点诚意，允许我实现这小小的心愿。或许祖母刘氏能侥幸终享天年，那么我活着时当誓死报效陛下，死后也将结草报恩。我说不尽犬马般的惶恐心情，恭恭敬敬奉上此表，请陛下过目。

①伏惟：念及，想到。是旧时奏疏或书信中下级对上级常用的敬词。 ②故老：老年人。 ③矜：怜悯。 育：抚养。 ④伪朝：指蜀汉政权。 ⑤历职郎署：指自己曾在蜀汉官署中担任过郎官一类的职务。 ⑥宦达：官职显赫。 ⑦矜：顾惜。 ⑧至：极，最。 ⑨拔擢：提拔。 ⑩优渥：优厚。 ⑪盘桓：徘徊不前。指不去做官。 ⑫希冀：指非分的企图。冀，希望。 ⑬薄：迫近。 ⑭区区：指眷念的心情。 ⑮乌鸟私情：传说乌鸦能反哺母鸟，比喻子女对父母的孝养。 ⑯二州：指益州和梁州。汉魏时只有益州，晋武帝时把原来汉中一带分出，设立梁州。二州大致相当于蜀汉所统治的范围。 牧伯：刺史。 ⑰皇天后土：指天地神明。 ⑱鉴：察看。 ⑲矜愍：怜惜。 ⑳听：接受，同意。 ㉑庶：或许。 ㉒结草：据《左传·宣公十五年》记载，晋国大夫魏颗的父亲临终嘱咐将宠妾杀死殉葬，魏颗没有这样做，而是让她改嫁。后来魏颗和秦将杜回作战，看见一个老人把草打了结，将杜回绊倒，于是俘获了杜回。夜里，魏颗梦见结草的老人，他自称是宠妾的父亲，特来报恩。后以“结草”表示死后报恩。 ㉓犬马：古时臣对君的自称，表示谦卑。



王羲之(321—379年),字逸少,东晋琅玕临沂(今山东临沂)人。出身名门士族,曾任江州刺史、会稽内史、右军将军等职。书法精绝,是我国历史上最著名的书法家,有“书圣”之称。

兰 亭 集 序^①

晋穆帝永和九年三月初三,王羲之与当时的名士孙绰、谢安、支遁等四十一人会聚在兰亭,饮酒赋诗。后来,他们将这些诗汇为一编,题为《兰亭集》,本文就是王羲之为这本诗集所作的序言。文章记录了宴会的盛况,抒发作者对生活的热情,批判了当时盛行的看破生死、及时行乐的思想,但同时也流露出人生苦短的感慨。这篇文章是王羲之用行书书写的,成为备受后人推崇的书法极品。

永和九年^②,岁在癸丑^③,暮春^④之初,会于会稽山阴之兰亭^⑤,修禊事^⑥也。群贤毕至,少长咸集。此地有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍^{luan},映带左右。引以为流觞曲水^{shang}^⑦,列坐其

永和九年是癸丑年,暮春三月的月初,我们在会稽郡山阴县的兰亭聚会,进行修禊活动。众多贤能之士都来了,晚辈与长者都会聚在一起。这地方有高山峻岭,茂密的树林和挺拔的竹子,又有清澈的溪水和奔腾的急流,相互辉映,围绕在兰亭两侧。把水引来作为飘流酒杯的弯曲水道,大家依次坐在水

次^③，虽无丝竹管弦^④之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。是日也，天朗气清，惠风^⑤和畅，仰观宇宙之大，俯察品类之盛，所以游目骋怀，足以极^⑥视听之娱，信可乐也。

边，虽然没有各种管弦乐器演奏的盛况，但一面饮酒，一面吟诗，也足以酣畅地抒发内心的感情。这天，天气晴朗，空气清新，和风温暖舒适，抬头仰望广阔的宇宙，俯首观看繁盛的万物，放眼远眺，舒展胸怀，足以尽享耳目视听的乐趣，實在是快乐啊！

①序：古代的一种文体，多用于题赠或为著述的前言。 ②永和九年：公元353年。永和是东晋穆帝的年号。 ③癸丑：古人以天干地支相配纪年，永和九年为癸丑年。 ④暮春：春季的最后一个月，即三月。 ⑤会稽：东晋郡名，在今浙江省北部和江苏省东南部。 山阴：县名，在今浙江省绍兴市。 兰亭：亭名，在今绍兴市西南。

⑥禊事：古代习俗，每年阴历三月上旬的巳日，人们到水边洗濯，以清除不祥。魏以后改为三月初三日，内容也变成水边宴饮和郊游之类的活动。 ⑦流觴：把盛酒的酒杯放在上游水面上，任其漂浮，停在谁的面前，谁就取饮。觴，酒杯。 曲水：引水环曲成渠，以便流觴取饮。 ⑧次：处所，地方。这里指水边。 ⑨丝竹管弦：泛指音乐。丝，指弦乐器。竹，指管乐器。 ⑩惠风：和暖的风。 ⑪极：尽。这里是尽情享受的意思。

夫人之相与^①，俯仰^②一世。或取诸怀抱，晤言^③一室之内；或因寄所托，放浪形骸^④之外。虽取舍万殊，静躁不同，当其欣于所遇，暂得于己，快然自足，曾不知老之将至。及其所之既倦，情随事迁^⑤，感慨系之矣。向^⑥之

人与人相处，时间非常短暂。有的人敞开胸怀，跟他人在室内倾心交谈；有的人把情趣寄托在某些事物上，无拘无束地放纵自己。虽然他们的处世态度千差万别，安静和浮躁的性格也各不相同，但当他们遇到快乐的事情，心里偶有所得，就禁不住喜悦满足起来，竟然不知道衰老即将到来。等到他们对生平所追求的事物已经厌倦，心情也随着事物的变化而变化，感慨也就随之产生了。先前那些

所欣，俯仰之间，已为陈迹，犹不能不以之兴怀^⑦。况修短^⑧随化^⑨，终期于尽。古人云：“死生亦大矣^⑩。”岂不痛哉！

快乐的事情，转眼间已成为过往的遗迹，还不能不因为它而激起心中的感慨。更何况人的寿命长短只能听凭自然，最终都要归于消亡。古人说：“死和生是一件大事啊。”这难道不令人悲痛吗！

①相与：相处。 ②俯仰：低头抬头，极言时间短暂。 ③晤言：面对面对话。

④放浪：任性不受拘束。 形骸：身体。 ⑤迁：变化。 ⑥向：先前。 ⑦兴怀：引发感慨。 ⑧修短：指寿命长短。修，长。 ⑨化：造化，自然。 ⑩死生亦大矣：语见《庄子·德充符》。

每览昔人兴感之由，若合一契^①，未尝不临文嗟悼，不能喻之于怀。固知一死生^②为虚诞，齐彭殤^③为妄作。后之视今，亦犹今之视昔，悲夫！故列叙时人，录其所述。虽世殊事异，所以兴怀，其致^④一也。后之览者，亦将有感于斯文。

每次看到前人抒发感慨的原因，总像符契一样相合，面对这些文章，总免不了感叹悲伤，心里却不明白其中的原因。我本来认为把死和生看作一回事是荒诞的，把长寿和短命视作等同是荒谬的。后来的人看现在的人，也像现在的人看过去的人一样，多么令人悲伤啊！所以我把参加这次聚会的人一一记录下来，抄录下他们吟咏的诗篇。即使时代不同，世事变化，但人们抒发情怀的原因是一样的。后世读者，也会对这些诗文有所感慨吧。

①契：符契，古代一种信物。在符契上刻字，分成两半，双方各执一半，作为凭证。 ②一死生：把死和生看成一样。一，用作动词，意为看成一样。 ③齐彭殤：把长寿和短命看作同等。齐，用作动词，即“视为等同”的意思。彭，彭祖，传说他活了八百岁，后世作为长寿的象征。殤，短命早死的人。 ④致：情致，情景。



陶渊明(365—427),一名潜,字元亮,东晋浔阳柴桑(今江西九江)人。做过江州祭酒、彭泽令等。他生活在晋、宋易代之际,当时政治腐败,门阀森严。他不满于现实,41岁弃官归田,过着躬耕隐居的生活。死后友人私谥“靖节”。他是我国古代著名的文学家,其诗文和人格魅力对后世影响很大。

归 去 来 辞^①

东晋安帝义熙元年(405),陶渊明任彭泽县令,上级派督邮(代表太守巡视各地的署吏)前来考察,县吏说应当穿戴整齐去迎接。陶渊明对此深感厌恶,表示“吾不能为五斗米折腰”,于是辞官归隐。本文是他辞官回家后所作。文章抒发了作者对官场的厌倦和对田园生活的向往之情,表达了作者追求精神自由的强烈愿望。这篇文章以其崇高的思想价值和强烈的艺术感染力对后世产生了较大的影响,欧阳修甚至说:“晋无文章,惟陶渊明《归去来兮》辞而已。”

归去来兮,田园将芜胡不归!既自以心为形役^②,奚惆怅而独悲?悟以往之不谏,知来者之可追^③。实迷途其未远,觉今是而昨非。舟遥遥以轻颺^④,风飘飘而吹衣。问征

回去吧,田园将要荒芜了,为什么不回去呢!既然自己让精神受形体驱使,为什么还要心怀惆怅独自悲伤?觉悟到过去做错的事已不能挽回,而未来的事情还可以补救。实在是步入迷途还不很远,更感到现在正确而以往错误。小船摇晃着轻快前行,微风吹拂着我的衣