

土族风情集錦

罗士松
罗展翹
花树林
主编

中国文史出版社



壮丽的史诗 迷人的画卷

——《土家风情集锦》序

王双林

继《土家族简史》、《土家族文学史》、《摆手歌》等十几部反映土家族文化的名著问世之后，《土家风情集锦》在永顺县党政领导和民委的精心组织下，在湘鄂川黔四省兄弟地区民委、文化等有关部门的热情支持下，通过编者的刻苦工作，与大家见面了。它象一簇烂漫的山花，盛开在清江、酉水河畔，散发出沁人肺腑的清香。

土家人聚居于湘西北、鄂西南、川东南、黔东北一带毗邻的广大山区，东抵江汉，南控芷沅，西通乌江，北界马山。历史久远，山高水长，世代相守，繁衍生息。据初步汇总，全国共有土家族人口570多万。

土家族是一个古老文明而又饱经忧患的少数民族，在其漫长的历史进程中，始终维护中华民族的团结和统一，同时形成了自己鲜明的多姿多彩的民族特色。从衣食住行到农林渔猎，从婚丧喜庆到文化艺术，从节日信仰到风光名胜等，无不展示出土家人勤劳勇敢、纯朴憨厚的传统美德。

本书内容丰富，知识面广，作者运用清新活泼的散文笔调，把自己的所见所闻、亲身感受有机地结合起来，把民族性、科学性、文学性、趣味性很好地融为一体，色彩浓重，习俗真实，语

言精炼、文笔优美。既是一部壮丽的土家族史诗，又是一幅气象万千的风情画卷。

看过《土家风情集锦》，我仿佛回到了阔别多年的土家山寨，在缭绕缠绕的云雾里，在葱葱笼笼的竹林中，登上那依山傍水、飞檐翘角、结构精巧、古朴秀丽的吊脚楼，那一树树流香的板栗，一束束白胖的包谷棒，一串串如霞似火的红辣椒，不禁使我梦绕情牵，如痴如醉。

本书尽管在某些方面还存在着不足，但我深信，它将以其特有的艺术价值载入我国民俗史册，赢得各族人民的喜爱和公认，将进一步寻绎土家人的文化心态，发扬民族精神，加强各民族之间的文化交流，促进社会主义的“双文明”建设，发挥不可估量的作用。

奇山秀水如寰球酒寨
歌多美_足收吊脚樓上枕
一夜十年作夢也風流

汪承祿九年九月十九日作於永順不二門初五





老司城祖师殿

杨邵东摄



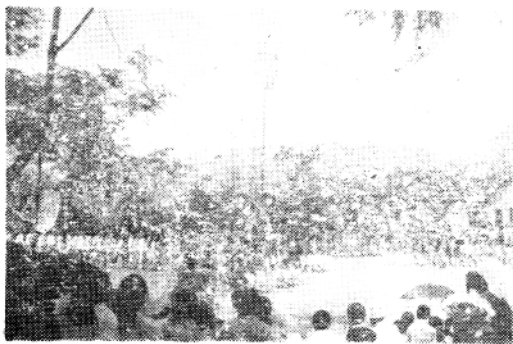
溪州铜柱

杨邵东摄



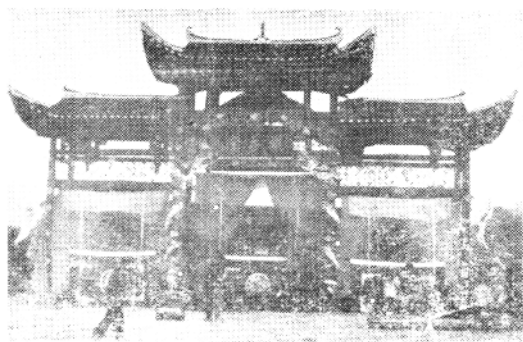
土家族打溜子

卢瑞生摄



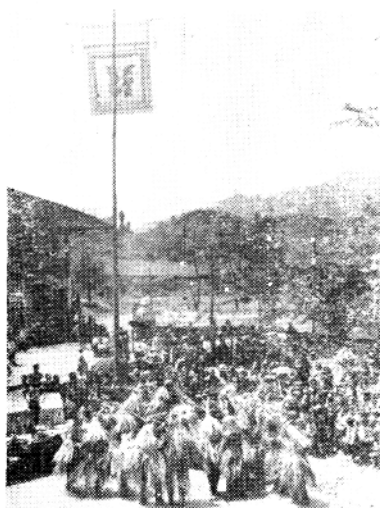
土家族摆手舞

卢瑞生摄



土家族摆手堂

卢瑞生摄



土家族传统戏剧

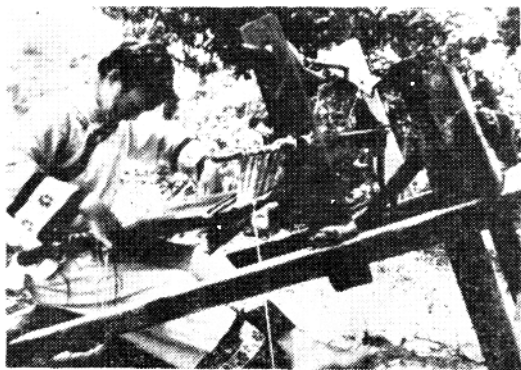
——毛古斯

卢瑞生摄



土老司

卢瑞生摄



织锦姑娘

卢瑞生摄

目 录

衣食住行乡情浓

- 土家妇女的装饰风俗.....张二牧 (1)
- 吊脚楼夜话.....王月圣 (4)
- 土家族踩门习俗.....田永红 (7)
- 土家人与酒文化.....张世炯 (10)
- 故乡的凉亭.....向远方 (13)
- 多彩的服饰.....田用三 (16)
- 甩粳粑.....龙顺成 (18)
- 客寨风情.....杨鸿星 (20)
- 糖熨茶.....龙顺成 (25)
- 喷香的社饭.....卢永虎 (27)
- 驰名邛尔容美茶.....田远德 (29)
- 古色古香的葫芦壶.....刘善福 (31)
- 土家美味血豆腐.....罗 潇 (32)

农林渔猎多妙趣

- 薅草歌.....王显能 (33)
- 连杆秋.....贾 昶 (37)
- 羊角码架·千担.....刘善福 (39)
- 无瑕的白果花.....田 禾 (41)
- 天下第一杉.....黄汝家 (45)

西水排工情·····	邓亚平 (48)
群落赋·····	师 帅 (51)
故宫里的参天大柱·····	刘仁民 (54)
照夜火·····	向国平 (57)
山上赶肉见者有份·····	龙顺成 (61)
猛洞河活鱼·····	陆德炎 (63)
山乡猎趣·····	龙泽瑞 (65)
打棒棒鸡·····	刘善福 (71)
夏雨·竹筴·飞鱼·炸拖面·····	龙顺成 (73)

婚丧喜庆古风流

十八女儿杉·····	张永柱 (77)
奇妙的土家情歌·····	陈 洪 (80)
情在千针万线中·····	张世炯 (84)
猪尾巴信·····	彭图湘 (88)
土家山寨哭嫁歌·····	黄汝家 (91)
唱媒·拦门·找莫毕·····	彭荣德 (98)
新娘巧上头·····	罗 潇 (103)
花轿悠悠新娘来·····	彭图湘 (107)
披麻戴孝拜花堂·····	罗 潇 (110)
押席·····	彭南富 (112)
闹新房·····	龙顺成 (114)
孝歌·····	田茂琴 (118)
丧鼓歌·····	张世炯 田 禾 (122)
温馨的火·····	彭图湘 (128)
孝子的“三锄”“三声”·····	卢永虎 (130)
《黄四姐》·····	张子嘉 (132)
再领风骚的“家家客”·····	张世炯 (135)

吃红蛋.....	群 珏(140)
秋月送子.....	龙顺成(142)
栽喜树.....	刘仁民(146)

节日信仰藏神奇

“六月六”怀古.....	罗士松(147)
赶年土家寨.....	向香海(149)
打年粑.....	田永红(152)
烧“旺火”.....	龙顺成(154)
抢年.....	基 深(155)
路烛.....	杨凤珍(157)
给果木树喂年饭.....	刘善福(159)
给牛拜年.....	黄汝家(161)
忙碌多彩的正月十四日.....	田永红(163)
正月十五赶毛狗.....	刘承腊 王华武(166)
“三月三”.....	基 深(168)
“牛王节”歌会.....	罗炳林(170)
祭风神.....	田远鸿(173)
“七月半”节.....	田用三(175)
兴文塔.....	裴德重(177)
稻草人.....	向大万(179)

文化艺术喜斑斓

摆手舞.....	田茂德(181)
浪山巴人地 清江歌舞乡.....	木 根(185)
“龙船调”.....	潘顺福(190)
打溜子——土家族器乐的瑰宝.....	李绍德(192)
“家业”声声乡情浓.....	张汉卿(195)

翩翩摆手最动情·····	刘善福(200)
铜铃叮当·····	易启茂(203)
木叶声声·····	杜荣东(205)
绷绷拖·····	罗 潇(208)
土笛·····	陈 洪(212)
三棒鼓·····	彭秀清(215)
畲芭歌·····	刘仁民(217)
土家艺人——洛卡·····	陆德炎(220)
一个土家族乐手的梦·····	彭庆元(222)
郁香的山花·····	陈 洪(225)
跳马奇观·····	黄仲略(228)
咚咚咚·····	田隆信(231)
神农架下访堂戏·····	张世炯(234)
“包谷灯”戏·····	冉景奇 思 圭(237)
“肉莲花”·····	田永红(238)
泼水龙·····	龚仕奎 冉景奇(240)
王村玩灯·····	陆德炎(241)
打“碑儿跪”·····	张明仁(243)
雷公籽枪·····	刘善福(245)
“争江山”的记忆·····	张明仁(247)
酉水龙舟队·····	邓亚平(250)
秋千打到天山下·····	姚茂松(252)
西兰卡普·····	刘仁民(256)
绣得美景入画来·····	王显能(259)
古朴多姿的土家剪纸·····	田永红(262)

风光名胜惹人醉

武陵又一桃花源·····	颜家文(265)
--------------	----------

“容米峒”境多奇洞·····	赵志武(267)
云涌不二门·····	刘仁民(274)
猛洞河访古·····	全敬原 张 燕(276)
漂向“芙蓉镇”·····	邓亚平(280)
热水坑记趣·····	刘仁民(283)
“三潮水”奇观·····	杨秀武 向国平(285)
春光三月游半峡·····	秦新民(287)
天柱奇峰拔地起·····	李 靖(291)
峰岩峭壁对巴山·····	陈金祥(293)
秋雨皮渡河·····	邓亚平(299)
蛮王洞·····	冉光大 肖长坤 孙庭舜(301)
观猴志·····	刘仁民(303)
酉水情思·····	王显能(306)
唐崖河畔土司城·····	田远德(312)
土家山寨宝剑碑·····	彭秀清(315)
徂阳览胜·····	龚发达(316)
温泉野浴·····	杜荣东(320)
奇妙的土司“洞城”·····	周长国(322)
欢乐的响水溪·····	彭家清(324)
酉水岩墓记·····	王显能(328)
喊水泉传奇·····	冉光大(331)
猛洞河畔“金三角”·····	向湘泉(333)
挂在悬崖上的“织锦”·····	邓亚平(338)
飞来峰·····	肖长坤 冉光大(340)
康君遗址游记·····	徐文华(342)
后记·····	(349)

土家妇女的装饰风俗

湖南 张二牧

长期聚居在湘、鄂、川、黔边界一带的土家族，自称“毕兹卡”，是一个勤劳勇敢，历史悠久的古老民族。土家族和全国其他少数民族一样，有自己独特的风俗习惯。特别是妇女用的首饰、头帕、服装、鞋袜、手巾、被面、床单、枕头、帐沿、窗帘、乃至定情的荷包、花带等东西，都很讲究色彩、构图的美观。每一件装饰品就是一件艺术品，处处显示出土家妇女的勤劳、智慧和追求美好生活的愿望。

土家族妇女很注意头发的装饰。有句俗话：“头发一枝花。”民歌唱道：“阿妹头发二尺八，梳个盘龙插鲜花。”姑娘没出嫁前，喜欢将头发梳成一条独辫子，辫梢扎着彩色布条，吊在背上，随风飘动，显示出少女健美、活泼的丰韵；出嫁后，将辫子梳成一个包包髻，别上银簪，套着青丝网子，显得端庄、大方。头上，插银梳，瓜子针，茉莉针，芭蕉扇，莲蓬花等银质首饰，洁白如雪，闪光放亮，配着散发清香的青丝头帕，给人以美的感受。

土家女子到12岁后必须穿耳朵，便于以后戴耳环、耳坠等装饰品。穿耳朵的日子一般在农历二月的花朝节。据传说，这天穿耳朵不化脓，因为有花神保护。耳环、耳坠式样很多，有银质的“瓜子”、“灯笼”、“鼓锤”、“单环”、“连环”等等。一般是当地匠人所做，戴金戴银，往往决定于家庭经济。有的穷人女子买不起耳饰，往往找来几根彩丝扎成小圈戴上，在耳边摆去

摆来，具有一种朴素、清新的风味。

至于土家妇女的服装，据《永顺县志》记载：“土司时，男女服饰不分，皆为一式，头裹刺花头帕，衣裙尽绣花边。”样式主要有以下三种：一种叫外托肩，无领，向右开襟，随衣襟和袖口滚两道不同的青边，不贴花条，显得素净朴实，经久耐用；一种叫银钩，有矮领，衣襟袖口上缀一条宽青边，青边后面再按等距离贴三条五色梅花条，衣襟前用五彩丝线钩花，色彩艳丽，构图美观；一种是青、兰布衣，都用色竹布滚边，两色配合，互相映衬，显得和谐大方，穿起来舒适，看起来顺眼。

古时候土家妇女穿裙子，绚丽多彩，式样独特。“改土归流”时，官方禁止土家妇女穿裙子，从此后和男人一样穿裤子。女裤喜欢青、蓝、绿各色，加上白色裤腰，裤脚蓝底加青边，后边再贴三条宽度不同的梅花条，显示出山区妇女特有的健美丰姿。

土家妇女的手、脚也注意装饰美。手腕上喜欢戴银质或玉石手圈，把红润的皮肤衬托得更漂亮；手指上戴的“一颗印”，“三镶戒”，“单股子”等银戒子；胸前挂的“牙线”，“扣花”，上系银练、银牌、银珠子等一大串，行走时发出叮当响声。妇女穿的鞋子很讲究，除了鞋口滚书边挑“狗牙齿”外，鞋面全用青、蓝、粉红绸子。鞋尖正面用五色丝线绣各种花草、动物的图案，什么“梅花吐艳”，“秋菊放彩”，“桃李争春”，“蝴蝶腾空”，“蜜蜂展翅”，“蜻蜓戏水”等等，栩栩如生，活灵活现。

以上说的是土家妇女从头到脚的装饰风俗。

土家妇女还善于精工编织，历代以来都有自己的峒布、溪布、丝布、麻布等家织品种，自产自销，遍布城乡。特别是织土花铺盖，土家话又叫“西兰卡普”，是土家妇女特有的手工工艺品。织出的“西兰卡普”，图案美丽，质地结实，美观耐用，是驰名中外的手工艺珍品。“西兰卡普”的图案较广，一般是由三幅拼

成一床被面，其他可作枕巾、脚被、盖裙、茶几垫、桌垫等等，一床“西兰卡普”如注意保护，可用两三代人。

此外，“挑花”、“装花”、“绣花”也是土家妇女擅长的手工劳动。挑花图案强调分组对称：从花木、鱼虫、鸟禽等单一的动植物组成各种图案，发展到人物图案。有“狮子滚绣球”、“二龙戏珠”、“猛虎下山”等，生动活泼，栩栩如生。挑花的用途，主要装饰手巾、帽沿、门帘、窗帘、桌面和小孩的衣裤、兜兜、口水夹、袖边、裤边，成人用的褙褙、包袱也挑各种图案的花。土家妇女的袋花，又叫扯花或牵花，其用途、色彩与挑花略同，只是在制作方法上有所区别。土家妇女绣花，保留古时的刺绣风格，先画后绣，不用色线，多绣白底黑花或黑底白花，飞针走线，朴素大方。

土家姑娘还编织各种花带，小巧精致，妙趣横生，多系定情之物。

吊脚楼夜话

湖北 王月圣

夜，静悄悄的。星星不多，也不亮。月儿象一把镰刀，让一抹云遮去了半边。

吊脚楼掩映在山谷里，有一盏煤油灯在闪亮，从万字格花窗中，将人影儿印了出来。东厢房中有火坑，火坑里有一堆火，火上的铁三角架放着一个大鼎罐，鼎罐里正炖着的猪蹄膀，散发出阵阵腊肉的清香。田嫂轻手轻脚地进进出出，一会儿往鼎罐里丢一把大蒜果，一会儿又丢一把红辣椒和山胡椒，一会儿又扔进几块桔子皮和桂皮。她的头，不时碰着挂满腊肉的炕架，脸上露出羞涩的笑，看一眼正在“摆古”的公爹，又急忙垂下眼睑，象一阵风飘进灶屋，去炒南瓜籽儿。

田九公是寨子里最老的“摆古”客，除了会说诸葛孔明草船借箭，还会说姜子牙和申公豹斗法。县城里来的客人，都爱在九公家借宿。一是因为吊脚楼大，宽敞，可以住下几个外来客人；二是因为九公会“摆古”，说山乡奇事，讲民族习俗；三是因为田嫂的贤惠，待人热情。我和老张今日来找田九公，就是想请他摆摆吊脚楼的古。

传说许许许多以前，天底下涨了洪水，淹死了好多好多的人，只剩下一对兄妹，躲在葫芦里飘呀飘，观音菩萨发现后，便对兄妹二人说：“你们俩兄妹成亲吧，莫让世上绝了人种！”兄妹俩不干，观音菩萨就要看天意，让一对石磨分成两块从两座山上往