

华夏文明探秘丛书



与日月同辉

中国古代金银器



龚国强 著

四川教育出版社

293

华夏文明探秘丛书



龚国强 著



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：王荣川

封面设计：邹小工

与日月同辉
——中国古代金银器
龚国强 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 6.25 插页 6 字数 125 千

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数：1-4000册

ISBN7-5408-3220-7/K·38 定价：12.70元

*

*

*

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131

『华夏文明探秘丛书』编辑委员会

顾问：张文彬

主编：王仁湘

副主编：古 方 陈建明

编 委：王仁湘 王荣川 古 方

孙旭军 李殿元 陈建明

苑容宏



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。





1



2



3



4



5

- 1 唐代金花银盘
- 2 西晋四兽形金饰(内蒙古凉城)
- 3 辽鱼龙提梁银壶(内蒙古赤峰)
- 4 明代金丝楼阁首饰
- 5 唐掐丝团花金杯(西安何家村)





6



7



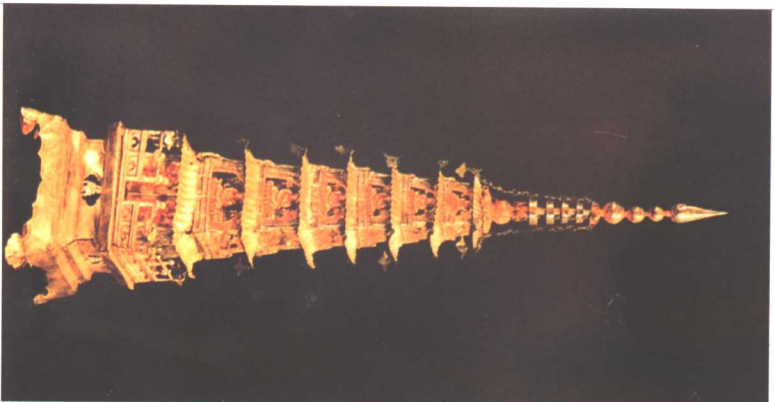
8



9

- 6 东汉双羊纹金饰牌(内蒙古呼和浩特)
- 7 法门寺出土唐银盐盃
- 8 东汉金丝编项链(湖南长沙)
- 9 唐狩猎纹银杯(西安何家村)
- 10 北宋鎏金玲珑银塔(浙江瑞安)

- 11 唐鎏金鸂鶒纹银罐
- 12 满城汉墓出土金缕玉衣
- 13 汉代匈奴包金带饰(内蒙古准格尔旗)
- 14 战国金双虎(陕西神木)



10



11



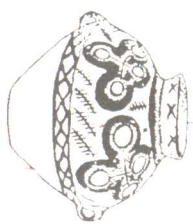
12



13



14





15



16

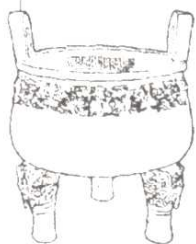
16 15

唐代如意云纹金盘(江苏吴县)



18 17

唐代酒令筹筒



18

前言	(1)
----------	-------

天生丽质 稀贵难求

披砂凿石无穷时	(9)
工巧艺精	(15)
辨伪识真	(19)

青铜之附

通天地鬼神	(27)
西戎霸王	(30)
带钩	(33)
金银错饰	(35)
匈奴的风采	(38)
器皿之先	(43)

羽翼渐丰

秦皇御驾	(47)
西汉赐金之谜	(54)
三朝“元老”	(56)
盱眙金权	(59)
金银缕玉衣	(61)



中医神具	(64)
王侯金印浪里来	(67)
祠灶丹砂	(73)
玲珑精致	(75)

兼收并蓄

玉作搔头金步摇	(81)
西风东渐	(83)

大唐盛世

兴衰之系	(96)
进奉买恩	(98)
茶道用具	(101)
酒令用具	(106)
金花银盘	(110)
佛光普照	(113)
衔杯舞马	(120)
“都管七国”银盒	(123)
太平“盛饰”	(126)
唐代晚期南方金银器的崛起	(128)
大理金翅鸟	(130)

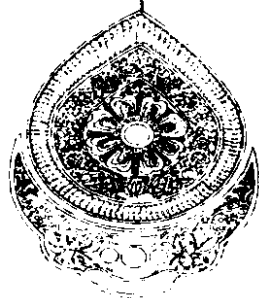


皇家气派与民间清巧

但开风气	(140)
帔坠	(145)
御仙花	(148)
契丹异风	(151)
马可·波罗行见记	(155)
精品出东南	(158)
皇家冠服	(164)
门生祝寿	(169)
金玉良缘	(171)
宫廷典礼	(175)
和珅跌倒 嘉庆吃饱	(177)
金瓶掣签	(178)
清宫珍宝的惨运	(181)
后记	(184)
附录 参考书目	(186)



前言



我国素以工艺美术发达而著称，诸如青铜器、陶瓷器、漆器、丝绸织绣，等等，各争奇斗妍，领先于世界。人们谈起它们，不禁会滔滔不绝，充满自豪。然而，每当谈起中国金银器时，人们就似乎没有多少话可说。翻开中国冶金、工艺美术史甚至文物鉴赏之类的书籍，需要仔细寻找才能在不起眼的角落找到星星点点有关金银器的介

绍，有的根本就没有。

近几十年来，随着新中国考古事业的飞速发展，一批批灿烂夺目的金银器不断地破土而出，它们那耀眼的光彩、精美绝伦的造型、富丽的纹饰无不令人叹服，令人叫绝，无形之中逐渐改变着人们的传统认识。本书即以此为契机，欲与读者一起沿着中国历史艺术的长廊去追根寻源，领略金银器那富贵、堂皇、精巧华丽的艺术风采，去探究它们所特有的历史文化背景。

总的来说，中国金银器的发展具有以下几个特点：

* 源远流长。金银器的历史可上溯至三千八百多年前。

* 一脉相承、自成体系。我国金银工艺开始出现时，曾经依附于青铜器，后来逐渐羽翼丰满，独立发展出来，其工艺、造型、纹饰等自成体系，并代代相传，不断创新，逐步发展下来，犹如长江源头是涓涓细流，至下游则波澜壮阔。

* 兼收并蓄。我国是一个多民族国家，不同民族拥有不同风格的金银器，但互相影响、互相交流，所以你中有我，我中有你，难分彼此，最后百川归海，一起融汇于华夏文明的海洋之中。同时，在发展过程中，中国金银器还借鉴了外国古代的金银工艺的精华，并融会贯通于自身。

* 从富贵阶层走向民间。金银器天生娇贵，自古以来都是皇亲国戚、权臣富贵们所特享的奢侈品。然而，自唐宋开始，随着商品经济的发展，金银器开始走向世俗

化、商业化，于是稍有经济能力的平民百姓终于也能够享用了。

* 金银器盛世则兴，败世则衰，它们包含着丰富的政治、社会、历史、文化内涵，折射出不同时期人们不同的审美观、价值观和人生观。

综上所述，金银器的制作和使用在中国古代文明史上已经形成了一种特殊的文化现象，故可称之为“中国古代金银器文化”，相信大家也能够接受。

