

体育美学

金大陆 著



体育美学

金大陆 著

出版社

责任编辑：李丕光

封面设计：刘 静

体 育 美 学

金大陆 著

中国青年出版社出版 发行

北京朝阳太阳宫印刷厂印刷 新华书店经销

787×970 1/32 7.5印张 124千字

1990年 8月北京第 1 版 1990年 8月北京第 1次印刷

印数1—4,000册 定价3.50元

目 录

一 推开一扇探究的窗.....	1
人类审美新课题	1
中国的和声	5
站在时代的立交桥上	10
抚摸方法论的翅膀	16
二 抹去尘埃,它露出了古朴的光彩。——.....	19
动人的容颜	19
伟大的功业和健、力、美的旋律	21
从纷乱走向聚合的气象	24
雄武进行曲	26
迷人的市井新潮	30
中国武术的成型与出台	33
三 人类童年的姿态和动作	36

希腊民族的先天灵感和素质	36
斯巴达模式与雅典模式的比较	39
古代奥运会起源的审美透视	43
一个以体育为轴心的文化放射圈	49
四 响彻在峰峦上的“贡献”与“创造”的	
凯歌	52
美学本质论的借鉴与启示	52
本质力量→外化→凝结=显现+确证	55
潜在的美与创造的美	61
五 奥林匹克运动——一面和平的旗帜	66
遗憾与使命	66
一组对应的口号	69
最大功利与最大非功利的统一	72
战争与体育“结构态”的功能比较	76
六 美的境界：学校体育的追求	81
由“美育”所想到的	81
追求的目标之一：身体的美	84
追求的目标之二：技能的美	86
追求的目标之三：人格的美	88
追求的目标之四：最佳结构和最佳程序	89
七 按美的规律运动	92
科学训练的召唤	92
美的规律与格式塔心理学的思路	94
“美启真”命题的缘起	96
“美启真”与体育训练	98

“美导胜”与体育比赛	101
八 圣火从这儿升起	107
一个美的祭典	107
一幅壮阔的画卷	110
艺术节	118
九 崇高组曲	122
崇高论的引导	112
径赛的崇高三唱	126
田赛的崇高之音	133
十 球 趣	135
球类运动审美评价的品级之分	135
朝向美的趋势	139
理解与欣赏	144
十一 身体作为符号运动和显示的艺术	149
立难与立美的辨析	149
体操教练员应是艺术家	151
欣赏与介绍	159
对身体运动美的感悟	163
十二 这儿拥有灿烂的美学宝藏	171
歌德说:谁看看人体美,任何不幸都不能 触及他	171
体育造就的人体美是典范	178
观赏健与美	186
十三 寻找另一片	190
运动员 $\Rightarrow$ 观众与竞技 $\Rightarrow$ 鉴赏	190

功利因与审美因的四个象限	196
非成熟型观众与成熟型观众的两个层面	206
走向竞技场	209
十四 体育昭示未来世界是审美的	218
“罗马俱乐部”的警报与体育的主题	218
大众体育的步伐	220
愿生命的歌更悠扬	225
结 语	230
后 记	234

推开一扇探究的窗

这是个孩子，
欢蹦欢跳地从天那边走来。
一身大红大绿的装束，
笑声似歌唱般悦耳，
“我不是天使，我不是天使，
但我要推开一扇窗，
让人们看看体育与美的世界。”

人类审美新课题

比照现代科学在深度和广度上的进步，体育美学作为一门独立的、体系化的学科诞生于世实在是太迟了。这从某种意义上说明了人类对自身——自身的存在状况，自身的健康发展，以及这种发展所需要的环境、文化等因素缺乏确切的了解和认真的把握。体育的本质是造就人，不仅造就人的体质，同时也造就人的心灵，这就是说，它不仅能使生命显示出蓬勃的活力，同时也使人格在历史和社会的演进中焕发出光彩。科学的高度发展推动着人类的价值观念发生了重大的突进和转变，推动着人类对自身的

确认跃迁到了一个前所未有的境界。体育作为一种在很大程度上参与改造世界、创造世界的行为,作为一种全人类的社会文化运动,正是在这种背景中被不断地赋予了崭新的意义,从而成为整个人类再认识过程中的新的热点。体育美学是属于这一认识过程中的产物,其价值、其使命、其生命力正在于从美学的和理想的角度来审视和探索运动的人和人的运动,进而展示出未来的人和人的未来。

众所周知,‘美学’这一术语是德国启蒙运动时期思想家亚历山大·鲍姆嘉通(1714-1762年)第一次使用的(这并不意味着对美的研究就从那个时候开始,而事实上也应追溯到远古)。从此,这门被称为“埃斯特惕卡”也即感觉学的学问,就在许许多多先哲们的不倦创造中,拓展了研究的空间,升华了研究的境界,在100多年的时间里筑起了一幢辉煌的美学理论大厦。自然,体育运动的发展也随着人类历史的变迁经历了几次起伏。其中古希腊的体育实践真可谓是人间的伟大奇迹;到了文艺复兴时期,首先是意大利的人文主义者热情地研究了人体,赞美了人体,从此便使人类对体育有了新的认识。当然,体育真正作为社会文化中一种独立的定型结构,还是发轫于英国产业革命时期。正如日本学者川村英男教授所说:“产业革命以后,随着机械在产业方面所占的比重急剧上升,有关人们生活的方方面面也都发生了

变化。身体的运动,在人们生活中成了基本的要求”^①。这就是说,工业技术的变革或多或少地增加了可供调剂的时间,经济的发展也在一定程度上支持并推动着体育的进步,加上资产阶级上升时期竞争精神的影响,专门的体育组织机构和各种竞赛规则也就不断地组建、成型,体育也就不断地社会化了。

由此,我们从宏观上来考察,就可发现学科化的美学和社会化的体育都是从资本主义发展时期的母体中诞生的,都是吮吸着同一时代的营养生长的。那么,对两者之间内在联系的认识,为什么不在那个时代就显示出端倪呢?这里最根本的原因在于体育的科学体系框架,即体育学的理论基础和结构是在第二次世界大战后才真正构建起来的。所以,尽管人们对体育运动中表现出的健与美进行过狂热的追求,却没能自觉地从理论上进行开掘,进行总结,继而上升到审美的角度进行创造性的阐述。严格地说,在世界上真正有意识、有目的地对体育美学开始研究,并产生出严肃的理论,只是本世纪下半叶的事。随着国际体育组织的日益壮大,国际体育交流的日益频繁,这一研究在近20年里,已在许多国家得到了广泛的重视,其成就也是非常令人瞩目的。例

① 川村英男:《体育原理》,第34页。

如：1980年7月第22届奥运会期间，在苏联第比利斯召开的“现代社会中的体育”科学大会上，就列有“运动与现代文化价值体系”、“运动与德、智、美的教育”等专题，苏联、联邦德国、波兰等国家的学者共宣读了6篇体育美学方面的论文；1984年7月第23届奥运会期间，在美国尤金市举行的以“运动·健康·幸福”为主题的科学大会上，也列有“体育作为娱乐和休息的形式”，“体育与美学”等专题；国际性的“体育与艺术”、“运动与哲学”等研究机构，也经常组织体育美学方面的讨论，其出版物也用相当篇幅刊登体育美学的论文。就具体国家的研究状况来看，日本处于领先的地位。早在1950年《体育的科学》创刊号上，西田正秋就发表了题为“体育美学的提倡”的论文，以后这方面的研究领域不断得到开发，出现了一系列从文化的、教育的、历史的、人体的、比较的等多种角度，对体育美学进行探讨的专著，其中名古屋大学腾部笃美教授的《运动美学》，观点新颖，见解独到，并配有百幅精美的照片，在国际上产生了很大的影响。其他如苏联于1963年由莫斯科体育运动出版社出版了第一部体育美学专著；波兰建立了奥林匹克与美学问题研究所；英国、美国也都出版了体育美学的论著等。可见体育美学的发展已不约而同地在全世界孕育成了许多涓涓的溪流，尽管这些溪流的状态不一，动量不一，但它们都是朝着同一个方向

的。同时我们又可以看到,体育美学在全世界的发展并不是靠某种人为的指令性的因素促动的,而恰恰是这门学科的内在的驱动力(蕴涵在体育中的美学宝藏要得到开发,而美的主旨又显示渗透的态势)表现得那么冲动,那么强劲。

中国的和声

体育美学在中国萌发是本世纪80年代初的事情。对此,我们要了解它产生的全部秘密,就必须进行历史的和社会的考察。这是因为,现代人类的任何审美需求,都是从历史的范畴和社会的运动中产生的。

我们认为,现代中国的美学研究有两块基础园地。一块是从孔子、孟子、老子、庄子、刘勰、钟嵘、司空图、王夫之、叶燮等人发展形成的中国古典美学园地;一块是经梁启超、王国维、蔡元培、鲁迅、宗白华、朱光潜等人引进西方美学思想而形成的西方美学研究园地。这前一块园地属东方文化体系,然而由于其特有的片断性和模糊性,便难以为一般美学原理的研究提供宏观的指导,所以中国现代美学一般原理的研究是附着于第二块园地,借助于外部思想来展开的。这就很自然地作为原因之一导致了中国美学研究难以在理论体系上有所建树,加上众所周知的政治方面的原因,解放前的情况毋须多说,1956

058038

年,中国学术界掀起美学大讨论,也即第一次美学高潮来到的时候,参与写文章的不过百十人,当时只有北京大学、人民大学设有美学教研室,少数的几所学校开设美学课。即使是这样的规模,这样的势头,也难免遭受到无理的戕害。然而,中国的主题终究不是悲剧,美的力量、美的冲动乘着拨乱反正的东风,于70年代后期又一次在辽阔的大地上掀起了新的高潮。美学书籍的发行量大幅度上升,绝大部分的大学开设了美学课程。历史的发展往往会出现这种情况,在同一个时空里,若按原程序平稳发展能达到的限度,反而会被受压抑后产生的突进所超越。所以,这个以中年人痛苦的反思和青年人高昂的热情为主旋律的高潮,产生了很大的召唤力,确实促使一代中国人深层意识中的求美愿望得到了解放,确实促使一代中国人开始自觉地认识和把握审美的理性标准。中华民族不仅以灿烂的古典美为骄傲,而且以对现代美的执著追求为光荣。我们所要探讨的体育美学,正是在这样激动人心的高潮中产生的。

尽管体育趋向于美,美渗透于体育,两者在机制上具有内在的联系,然而这种联系之所以能够沟通,沟通之后之所以能够产生动能,是在于新的时代所创造的环境和新的时代所赐予的机会。体育美学的信息第一次在中国出现了,有人在报纸上提出了建议,有人在讨论中大谈体系,《体育与科学》、《成都体

育学院学报》、《新疆体育》、《美学与艺术评论》等刊物相继登载了这方面的文章,这门新兴的学科似一婴儿在中国美好的春天里诞生了。当然,我们也不能忘了广大体育工作者所作的贡献,正是他们以中华儿女最博大的胸怀、最昂扬的精神奋斗着、创造着。即使在受到摧残的情况下,他们的奋斗和创造也从没有停息过。特别是在中国恢复奥运会合法席位,全面走上世界体育舞台之后,体育界更是以雄健的步伐走在各条战线的前列。可见,中国的体育美学之所以能立足于学术之林,体育界的这种奋斗和创造,不仅为其添加了营养,注入了生机,而且为其提供了强有力的事实的根据。

我们认为,中国的第二次美学高潮从1978年开始,持续了四、五年后,进入了相对稳定的阶段(它的整体水平已跃居到一个较高的层次上)。然而这时的体育美学状况,并没有减弱自己的进展势头,反而以更加深刻、更加扎实的研究,在酝酿着新的突破。可见这门学科并不是赶时髦的浪花,而确确实实是高潮中的一股流。总之,时代孕育着一切,从时代的巨大琴键上弹出的每一新的变奏,都将在社会的各个领域里引起相应的共鸣。尤其是对体育这样最能激励人的社会现象,对审美这样最敏感的人类意识,必然表现得格外强烈和鲜明。所以,体育美学产生的动力是由时代激发的,体育美学的丰富内容也是

由时代的光照才显示出了本色。我们可以说：体育美学的任务不只是简单地给予体育以美学意义的伸展，更重要的是借体育这个窗口来探究时代和时代的美学价值。

现代科技革命给整个人类世界带来了活力，社会进一步地现代化了，人类对和平、对文明、对美的认识和追求也更加深刻、更加强烈了。现代化的社会不仅需要现代化的经济和现代化的科技，还需要现代化的人和现代化的气氛。就是在这样的需要中，风靡全球的健身运动和高度发达的竞技运动很自然地成了现代化社会不可缺少的构造因素，并且还被认作是现代化社会形成的重要标志之一。可以毫不夸张地说，对体育的兴趣和爱好，尤其是在美的透视下，对其所显示出的涉及到生命的健康存在和社会文明发展的理解，将是构成一个充满乐观和进取精神的现代人的必不可少的素质条件。这就是说，现代化的社会必然充满着体育的朝气和体育美的魅力，而现代的人又必然对体育和体育美学抱有极大的热情和兴趣。这种从发展趋势上来证明现代化社会和现代人对体育的需求，实际上也就从宏观上对现实中的体育提出了战略的目标。就中国而言，其含义是：中国要实现现代化，其体育也就必定要跻身于世界强国的行列，其体育理论（包括体育美学）的研究也就必定要在世界上独树一帜。这是因为，

体育无疑是现代化社会和未来社会的基本课题之一,它有责任发展人的丰富性,有责任维护社会的稳定性,以致不断地使人们确信并运用自身的力量来创造生活,创造幸福。

纵观中国和世界体育美学研究,虽然一个正处在初创阶段,一个正处于建立体系的过程中,二者的发展都不能使人满意,但它所内含着的希望之光却不断地在理论的峰峦上闪烁着,使人们感受到了它的美丽和诱惑。黑格尔说,对艺术对象进行思考,“目的不在把它再现出来,而在用科学的方式去认识它究竟是什么。”^①我们对体育美学进行研究,就是要攀上这座山峰,去寻宝,去探源。一般说来,从低向高的仰望,不易使人真正认识对象的整体和其动态的趋向,而只能得到神秘的崇高感和崇高的神秘感。反之,只有居高临下的俯瞰,才能使人真正洞察对象的整体结构和其运动的必然轨迹,得出较为清晰的印象和较为准确的结论。所以,对体育美学的研究就一定要上升到理论的高度,居高临下地用理性发现的眼睛去观察,去探究。中国的体育起飞了,一个体育大国的动人姿态已初步地显示了出来。然而它的真正的崛起,很大程度上还要求并依赖于体育的理论获得全面的发展,否则,毋宁说理想中的体育大

① 黑格尔,《美学》,第1卷,第18页。

国建不起来,就是建起来了也不具备内在的必然性。所以,中国体育界亟需理论的进步、完善和创新。

恰逢这样的时机,中国体育美学研究的前途将是无比辉煌的,中国学派的体育美学理论也必将向世界发出自己的强音。

站在时代的立交桥上

自本世纪中期以来,整个现代科学的发展呈现出多层次的横向渗透。于是,在各自然科学、各社会学科之间,在自然学科与社会学科之间,便出现了宽阔的交叉带,一批新兴学科生长了起来。这个态势本身说明了科学发展的纵向和横向呈交错互动的关系。这也就是说,纵向研究的积累和深化必然导致高度分化、高度综合的横向交叉,而横向交叉的结果又为纵向的进展和突破提供良好的契机。我们所研究的体育美学,就是属于这一关系中的交叉型的边缘科学。

英国科学家贝费里奇在《科学研究的艺术》一书中指出,所谓“边缘研究是一种在两门学科交界领域内进行的研究”。由此,体育美学的内容也就自然处在这种交界领域内了。但我们在真正认识这个问题时,还必须进一步看到体育和美学的交接并非是为人为的糅合,体育中蕴埋着大量的美学宝藏亟待开发,而美学的发展也亟需从蓬勃的体育运动中获得新的