

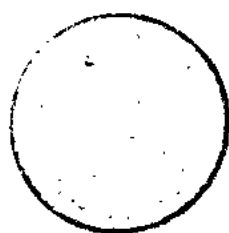
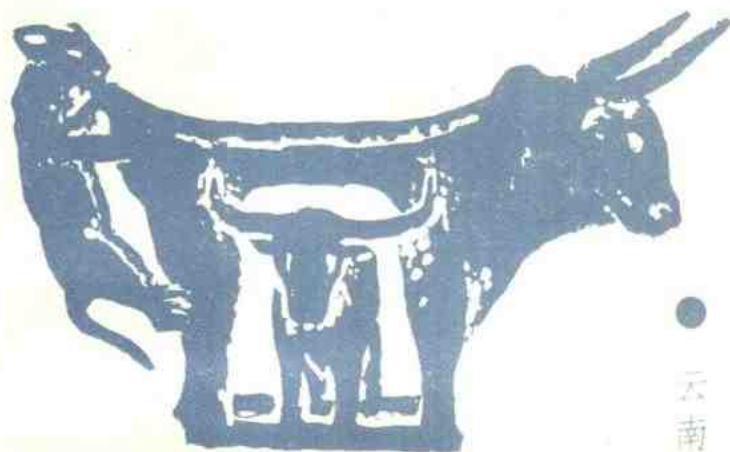
云 南 省
博 物 馆
学 术 论 文 集

26.3083

132

云南省博物馆学术论文集

云南省博物馆 编



云南人民出版社

53041

责任编辑：李惠铨

封面设计：林维东

云南省博物馆研究丛书
云南省博物馆学术论文集
云南省博物馆 编

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街100号)
云南新华印刷厂印装 云南省新华书店经销

开本：850×1168 1/32 印张：18 字数：442 000
1989年9月第1版 1989年9月第1次印刷
印数：1—2,150 (其中精装 650)

ISBN 7-222-00432-7/K·86 平装定价：7.70 元
ISBN 7-222-00435-1/K·87 精装定价：9.45 元

目 录

云南文物考古四十年——代序言.....	李昆声 (1)
---------------------	---------

古人类研究

滇中高原与人类起源.....	张兴永 郑 良 (21)
试论禄丰腊玛古猿和云南西瓦古猿的系统地位.....	郑 良 (34)
从元谋“东方人”和“蝴蝶腊玛古猿”的发现三论滇中 高原与人类起源.....	张兴永 姜 础 林一璞 (54)

新石器文化研究

论云南与黄河流域新石器时代文化的关系.....	李昆声 (61)
金沙江流域新石器遗址的文化类型问题.....	马长舟 (77)
云南沧源丁来新石器及其崖画初探.....	肖明华 (86)
亚洲稻作文化的起源.....	李昆声 (97)
云南古代岩画艺术.....	李伟卿 (114)
云南元江它克崖画.....	杨天佑 (128)

青铜文化研究

云南剑川海门口早期铜器研究.....	王大道 (135)
滇池区域的青铜文化.....	王大道 (146)
朱提堂狼铜洗考.....	孙太初 (166)
晋宁石寨山12号墓贮贝器盖人物雕像考释.....	易学钟 (175)

滇王国的地域及其与西汉王朝的政治关系·····	胡振东 (200)
云南开始用铁器的时代及其来源问题·····	张增祺 (210)

铜鼓研究

略论铜鼓的起源与传播·····	张增祺 (219)
云南型铜鼓的传播与濮人的变迁·····	胡振东 (230)
铜鼓船纹考·····	黄德荣 (246)
铜鼓源流的再探讨·····	李伟卿 (264)
铜鼓鼓面“四飞鸟”图像新解·····	易学钟 (274)

东南亚考古

东南亚的沙茧陶器·····	南林 (283)
泰国班清文化·····	彭南林 (295)

民族文化研究

纳西族的二十八宿与占星术·····	朱宝田 陈久金 (305)
纳西族象形文字的分布与传播问题新探·····	朱宝田 (328)
云南景颇族的旱地农业及其农具·····	罗钰 (336)
略论云南少数民族的服饰与头饰·····	黄美椿 (350)
建国前云南西双版纳傣族政权的动物图案官印·····	萧明华 (360)
景颇族的绘画与雕刻·····	罗钰 (368)
云南民族实用器物的造型与装饰·····	徐康宁 (374)
彝族的刺绣·····	果旭 (383)
云南葫芦笙舞源流考·····	熊永忠 (401)
傣族舞蹈源流与继承·····	熊永忠 (411)
云南民族挂包·····	郭宗莹 (417)
云南少数民族发式·····	田晓雯 (420)

文物研究

- 阳苴咩城之考察与研究.....马长舟 (425)
- 云南古代官印集释.....孙太初 (434)
- 《鸿蒙家书》与方玉润著作.....黄美椿 (445)
- 大姚白塔考说.....杨 玠 (453)
- 剑川石钟寺第一窟考略.....王立政 (458)
- 西双版纳的佛塔.....杨 玠 (463)
- 西汉献俘鎏金铜扣饰
- 古滇国奴隶制社会风貌.....张瑛华 (475)

近现代史研究

- 再评刘道衡出使英国与杜文秀大理政权的关系问题
-林 荃 (479)
- 中华大革命之比较研究.....林 荃 (492)
- 滇越铁路的修建及其通车后的影响.....丁世福 (507)
- 《云南》杂志的反帝爱国思想.....徐继涛 (523)
- 关于中央红军巧渡金沙江的两个问题.....徐继涛 (537)
- 论“一二·一”运动的历史作用与现实意义.....王 樵 (547)
- 后 记..... (564)

A COLLECTION OF RESEARCH PAPERS OF YUNNAN PROVINCIAL MUSEUM CONTENTS

THE FORTY YEARS OF YUNNAN ARCHAEOLOGY-IN-LIEU OF PREFACE.....LI KUNSHENG

PALEOANTHROPOLOGY

THE CENTRAL YUNNAN PLATEAU AND THE
ORIGIN OF MANKIND

.....ZHANG XINGYONG ZHENG LIANG
WHAT IS THE SYSTEMATIC POSITION OF THE
RAMAPITHECUS LUFENSIS AND THE SIVAPITHE-
CUS YUNNANENSIS.....ZHENG LIANG
FURTHER DISCUSSIONS ON CENTRAL YUNNAN
PLATEAU AND HUMAN ORIGIN IN TERMS OF THE
NEW DISCOVERIES OF HOMO ORIENTALIS AND
RAMAPITHECUS HUDIENSIS

.....ZHANG XINGYONG JIANG CHU LIN YIPU

NEOLITHIC CULTURES

ON THE RELATIONSHIP BETWEEN THE NEOLI-
THIC CULTURES OF YUNNAN AND THE YELLOW

RIVER VALLEY.....LI KUNSHENG
 ON THE CULTURE 'TYPES' OF NEOLITHIC SITES
 IN JINSHA RIVER VALLEY.....MA CHANGZHOU
 ON THE NEOLITH AND ROCK PAINTINGS IN
 CANG YUAN OF YUNNAN.....XIAO MINGHUA
 THE ORIGIN OF THE ASIATIC RICE CULTIVA-
 TIONLI KUNSHENG
 ON THE ROCK ART IN ANCIENT YUNNAN
LI WEIQING
 THE ROCK PAINTINGS OF TA KE IN YUAN
 JIANG OF YUNNAN.....YANG TIANYOU

THE BRONZE CULTURES OF THE YUNNAN PROVINCE

BRONZE CULTURES

ON THE EARLY BRONZES UNEARTHED IN HAI
 MENKOU SITE IN JIAN CHUAN OF YUNNAN
WANG DADAO
 BRONZE CULTURES OF THE LAKE DIANCHI AREA
 IN YUNNAN PROVINCE.....WANG DADAO
 BRONZE HSI (BASIN) UNEARTHED IN ZHU TI AND
 TANG LANG.....SUN TAICHU
 SOME NOTES ON THE SCULPTURES OF A CO-
 WRIE—CONTAINER FROM TOMB 12 AT SHIZHAISH-
 AN SITE IN JIN NING.....YI XUEZHONG
 ON THE TERRITORY OF DIAN KINGDOM AND
 ITS POLITICAL RELATIONSHIP WITH WESTERN
 HAN DYNASTY.....HU ZHENG DONG
 WHEN IRON TOOLS WERE USED IN YUNNAN
 AND THEIR ORIGIN.....ZHANG ZHENQI

BRONZE DRUMS

ON THE ORIGIN AND DIFFUSION OF BRONZE
DRUMS.....ZHANG ZHENQI

THE DIFFUSION OF BRONZE DRUMS (YUNNAN
TYPE) AND THE ETHNOHISTORY OF THE PU

.....HU ZHENG DONG
ON THE BOAT SHAPED DESIGNS ON BRONZE

DRUMSHUANG DERONG
A FURTHER STUDY OF THE ORIGIN OF BRONZE

DRUMS.....LI WEIQING
A NEW STUDY OF THE FOUR FLYING BIRDS ON

THE TYMPANA OF BRONZE DRUMS

.....YI XUEZHONG

ARCHAEOLOGY OF SOUTHEAST ASIA

SA-HUYNH POTTERY OF SOUTHEAST ASIA

.....NAN LIN

THE BAN CHIANG CULTURE OF THAILAND

.....PENG NANLIN

NATIONAL CULTURES

THE TWENTY EIGHT CONSTELLATIONS OF THE
NAXI NATIONALITY AND ASTROLOGY

.....ZHU BAOTIAN

A FURTHER STUDY OF THE DISTRIBUTION AND
DIFFUSION OF THE NAXI PICTOGRAPH

.....ZHU BAOTIAN

THE DRY LAND AGRICULTURE AND FARM TOOLS
OF THE JINGPO NATIONALITY IN YUNNAN

.....LOU YU

ON THE COSTUME AND ORNAMENTS AROUND
HEAD OF THE MINORITY NATIONALITIES IN
YUNNAN.....HUANG MEICHUN

THE ANIMAL-DESIGNED OFFICIAL SEALS OF THE
DAI REGIME IN XISHUANGBANNA BEFORE LIBE-
RATION.....XIAO MINGHUA

THE DRAWING AND CARVING OF THE JINGPO
NATIONALITY.....LOU YU

THE MODELLING AND ORNAMENTS OF UTENSILS
OF YUNNAN MINORITIES.....XU KANGNING

THE EMBROIDERY OF THE YI NATIONALITY
.....LIANG XU

ON THE ORIGIN OF THE DANCING WITH BOTTLE
GOURD INSTRUMENTS IN YUNNAN
.....XIONG YONGZHONG

ON THE ORIGIN AND DEVELOPMENT OF THE DAI
DANCING.....XIONG YONGZHONG

THE BAGS OF YUNNAN MINORITIES
.....GUO ZONGXUAN

THE HAIR STYLES OF YUNNAN MINORITIES
.....TIAN XIAOWEN

.....

.....CULTURE RELICS

A RESEARCH AND STUDY OF THE MI CHENG
TOWN IN YANG QU.....MA CHANGZHOU

A SUMMARY STUDY OF THE OFFICIAL SEALS IN
 ANCIENT YUNNANSUN TAICHU
 HONG MENG'S LETTERS FROM HOME AND FANG
 YURUN'S WORKS.....HUANG MEICHUN
 ON THE WHITE PAGODA IN DA YAO
YANG JIE
 A STUDY OF THE FIRST GROTO OF SHIZHONG
 TEMPLE IN JIANCHUAN COUNTY
A.....WANG LIZHENG
 THE BUDDHIST PAGODAS IN XISHUANGBANNA
YANG JIE
 BRONZE BUTTON-SHAPED ORNAMENT DECORA-
 TED WITH FIGURINES PRESENTING CAPTIVES---
 A GLIMPSE AT THE SLAVE SOCIETY IN ANCIENT
 DIAN KINGDOM-----ZHANG YINGHUA

MODERN HISTORY

A FURTHER COMMENTARY ON LIU DAOHENG'S
 EMBASSY IN ENGLAND AND IT'S RELATIONSHIP
 WITH DU WENXIU'S REGIME IN DALL.....
LIN QUAN
 A COMPARATION STUDY OF THE ZHONG HUA
 REVOLUTION MOVEMENT.....LIN QUAN
 THE CONSTRUCTION OF THE YUNNAN-VIETNAM
 RAILWAY AND THE INFLUENCE AFTER IT'S
 OPEN TO TRAFFIC.....DING SHIFU
 ON THE ANTI-IMPERIALISM AND PATRIOTISM OF
 THE YUNNAN MAGAZINE.....XU JITAO

TWO PROBLEMS ON THE CENTRAL RED ARMY'S
CROSSING THE JINSHA RIVER.....XU JITAO
THE HISTORIC POSITION OF THE DECEMBER 1st
MOVEMENT OF 1945 AND IT'S PRACTICAL SIGNI-
FICANCE WANG QIAO

POSTSCRIPT

(TRANSLATED BY NANLIN PENG)

云南文物考古四十年

——代序言

李 昆 声

建国前，考古学在云南基本上还是一块处女地。屈指可数的考古工作是1937年贾兰坡和卞美年在邱北县黑龙箐村附近的洞穴堆积内发现人工打击石器、动物烧骨等文化遗址。1939年至1941年，吴金鼎、吴介忱、曾昭燏在洱海沿岸调查和发掘新石器时代及汉晋南诏大理时期的古文化遗址。

建国后，云南有了科学的考古发掘工作。经过40年的工作，云南考古学成为中国考古学的一个分支。在党和各级政府领导下，云南已拥有一支从事文物调查、保护、考古发掘及研究的专业队伍和一批高、中级科研人员，在文物博物事业中取得了丰硕的成果。这本论文集收入了这支专业队伍的中坚——云南省博物馆的科研人员历年来在国家或省级专业刊物上发表的文章，我们撷取这朵鲜花，作为对伟大祖国建立40周年的一点小小献礼。

本文综述40年间云南文物考古发掘、研究的主要成果，作为本论文集的序言。

一、古猿化石的主要收获

云南在古猿化石的发掘、研究方面取得的成果是惊人的，尤其是腊玛古猿化石材料的发掘，已走在世界的前列。

云南古猿化石材料目前发现地点有开远、禄丰和元谋三县。

开远古猿化石材料最早发现于1956年，标本是5枚臼齿，系地质工作者在开远市小龙潭褐煤层中找到的。1957年，云南省博物馆在小龙潭煤矿发现物中又收集到5枚牙齿。这10枚古猿牙齿原研究者曾定为早上新世的“森林古猿开远种”。1980年和1982年，云南省博物馆又在小龙潭煤矿发现含12枚牙齿的上颌骨和3枚下齿。迄今为止，在开远市小龙潭煤矿中共发现25枚古猿牙齿。根据其他地点众多古猿化石材料进行比较研究，现已将开远小龙潭的这批化石标本的时代改定为晚中新世，分属腊玛古猿和西瓦古猿。腊玛古猿的标本则属腊玛古猿的早期原始类型。

禄丰古猿材料系1975年5月，禄丰县文化馆王正举根据群众提供的线索，在石灰坝褐煤堆积物中发现的。1975年至1981年，由云南省博物馆和中国科学院古脊椎动物与古人类研究所对石灰坝进行了9次联合发掘，获取一批腊玛古猿和西瓦古猿化石标本，总共获得1060枚牙齿（包括单枚及附着在颌骨上的牙齿），其中最重要的是3具腊玛古猿头骨和1具西瓦古猿头骨。目前，世界上发现腊玛古猿化石标本的国家有中国（开远、禄丰、元谋）、巴基斯坦、印度、土耳其、希腊、匈牙利、肯尼亚和尼泊尔8个国家。腊玛古猿化石标本最集中、数量最多，又是唯一发现头骨的国家是中国。因而，禄丰腊玛古猿化石材料的重要性是显而易见的。

禄丰腊玛古猿和西瓦古猿化石的时代是早上新世中期，与之共生的哺乳类动物群有懒猴、猕猴、长臂猿、松鼠、豪猪、竹鼠、低冠竹鼠、河狸、翼兔、鼬獾狗、灵猫、鼬、假猫、印度熊、水獭、剑齿虎、始密猿、禄丰犏齿象、三趾马、巨爪兽、大唇犀、无角犀、獐、河猪、双齿尖河猪、古猪兽、羚鼯鹿、丘齿鼯鹿、麝鹿、箭鹿、转角羊、鹿等。

元谋古猿的化石标本是近年的最新发现。1987年10月5日，

元谋县农民李自秀在元谋县凹鲊乡竹棚村附近发现一颗人猿超科牙齿化石，迅即由云南省博物馆、楚雄地区文管所、元谋县元谋人陈列馆组成联合发掘队进行发掘，分别在竹棚村豹子洞箐、小河村蝴蝶梁子发现一批人猿超科化石，标本有颌骨和牙齿，并有一批共生哺乳动物化石。竹棚标本的时代为距今250万年左右的上新世晚期，蝴蝶梁子的标本距今300万年左右，亦属上新世。

1988年联合发掘队对元谋进行第二次发掘，于3月14日在蝴蝶梁子获重大成果，发掘出一具人猿超科头骨化石，填补了我国上新世地层中此类头骨化石的空白，在我国古人类研究中具有重大意义。这具头骨化石在距地表2.4米深的地层中发现，其面颅、额骨、眉间骨、眼眶、鼻骨、颧骨、上颌骨保存情况良好。上下颌骨上还保存8枚牙齿，与之共生的哺乳动物化石有长臂猿、上新猿、三趾马、大唇犀等近百种哺乳动物化石。

迄今为止，对元谋古猿化石地点的二次科学发掘，共获得牙齿413枚、上下颌骨8件、头骨一具。从化石标本体质形态上看，是比较接近腊玛古猿，而与直立人相去较远。因而应属腊玛古猿范畴，称元谋腊玛古猿或腊玛古猿元谋种也许更为恰当。其中，小河村蝴蝶梁子的牙齿标本的形态可能属古猿类型，与非洲南猿阿法种有某些相似之处。

众所周知，人类是从古猿进化而来的。从国内外体质人类学、分子人类学研究的最新成果来看，人和猿最后分道扬镳的时间大约在距今400万至500万年左右。云南开远、禄丰、元谋发现的腊玛古猿已成为一个系列，即开远腊玛古猿（1400万年前）→禄丰腊玛古猿（800万年前）→元谋蝴蝶腊玛古猿（300万年前）→元谋竹棚腊玛古猿（250万年前，即发现者订名为“东方人”的腊玛古猿）。元谋蝴蝶腊玛古猿生存的年代接近于人猿分野之时，竹棚腊玛古猿生存的年代也接近这一时期。这个时期的化石标本无疑是十分重要的，对化石标本是人还是猿的问

题，首先要以科学的态度，用辩证唯物主义和历史唯物主义观点为指导，认真体会马克思主义经典作家关于劳动创造人的理论，从化石标本的体质形态入手，与大量古猿和直立人的化石材料进行对比，从而得出准确的判断。切忌重蹈某些人在禄丰腊玛古猿研究中的覆辙。对禄丰腊玛古猿的标本，有人忽而说是西瓦古猿的雌性个体，并根据其颅骨化石，认为是亚洲现代猩猩的祖先。忽而又说是人和猿的共同主干代表，继而又根据牙齿形态认为是向南猿进化的早期人科成员。后来又说是向南猿和非洲猿类方向发展的代表类型。那么，在这样的科学家眼里，禄丰腊玛古猿究竟是什么？最后连他自己也不知道。所以，我们决不可人云亦云，以国外个别人类学家的看法为准绳而忽东忽西。而应以辩证唯物主义和历史唯物主义为准绳进行研究，才能得出比较合乎事物本来面貌的科学论断。而元谋新材料的大量发现，无疑给这一领域的研究注入了大量新鲜血液。

云南开远、禄丰、元谋古猿化石标本的发掘，是我国乃至世界范围内古猿标本的最重要的发现，把她喻为一座古猿化石材料的宝库，也许并不过分。

二、旧石器时代考古的主要成就

在旧石器时代考古方面，40年间最重要的发现是元谋人化石。1965年5月1日，我国地质工作者钱方等人在元谋县调查第四纪地层和新构造运动时，在上那蚌村西北发现两枚石化程度很深的人牙。这是一个青年男性个体的上中门齿，形态与北京人同类牙齿基本相似，属直立人（俗称猿人）类型，而且是我国早期类型直立人的代表，定名为直立人种元谋新亚种。我国几个科研单位用古地磁方法对元谋人化石标本进行研究，测定出元谋人生存的年代为距今 170 ± 10 万年。这一科学测定的结果表明，元谋

人不仅是我国，而且是亚洲迄今已知的最古老的人类化石，其重要意义是不言而喻的。

70年代中期，先后在元谋人牙齿化石地点附近的地层中和地表上获取7件石制品。类型有刮削器、尖状器和其他石制品，很可能是元谋人加工制作的旧石器。在元谋人化石产地的地层中，还发现大量炭屑、烧骨和哺乳动物化石，如果确认为用火遗迹，就将我国古人类用火的历史从北京人时代提早到元谋人时代，也就是将人类用火的历史往上推进100万年左右。

1983年，有人发表论文，提出元谋人的时代距今不超过73万年而可能为50至60万年前的见解。1984年3月，元谋人的发现者和研究者再次到元谋人化石产地取样，认为测定年代可靠，坚持原来观点。表明我国科学界思想活跃，对元谋人的研究方兴未艾。

关于早期智人（俗称古人）的化石材料，近年来有新线索。1982年11月，在昭通城北15公里处的过山洞发现一枚人类左下第二臼齿化石，形态和尺寸与智人类型的下臼齿最为接近，同时发现的哺乳动物化石有剑齿象、犀、獐、牛、鹿等，系华南更新世典型的大熊猫—剑齿象动物群，时代为晚更新世。昭通人牙齿化石属智人无疑。根据其形态，有可能属早期智人范畴。

在云南发现的晚更新世时期的晚期智人（俗称新人）化石有：西畴人、丽江人和昆明人。

西畴人的化石标本有5枚牙齿，是1972年和1973年在西畴县西洒街仙人洞洞穴内发现的，共生的哺乳动物化石有32种，现生种比例较大，绝灭种仅6种。

丽江人的化石标本和旧石器从50年代至70年代屡有发现。1956年，在丽江市木家桥首次发现3根股骨化石。1963年发现6件旧石器。1964年发现头骨1具，系少女头骨，具有明显的蒙古人种特征。1975年又发现打制石器。丽江人还用鹿角制造工具，