

程裕祯 著  
国家对外汉语教师资格考试用书

# 中国文化要略



外语教学与研究出版社

# 中国文化要略

程裕祯 著

外语教学与研究出版社

1998年北京

(京)新登字 155 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化要略/程裕祯著. -北京:外语教学与研究出版社, 1998. 2

ISBN 7-5600-1407-0

I. 中… II. 程… III. 文化史-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 06568 号

## 中国文化要略

程裕祯 著

\* \* \*

外语教学与研究出版社出版发行

(北京西三环北路 19 号 100089)

<http://www.fltrp.com.cn>

北京师范大学印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 13 印张 335 千字

1998 年 5 月第 1 版 2000 年 10 月第 4 次印刷

印数: 10001—16000 册

\* \* \*

ISBN 7-5600-1407-0

H·793

定价: 15.90 元

如有印刷、装订质量问题出版社负责调换

## [作者简介]

程裕祯,男,1939年生,山西省太谷县人。1963年毕业于北京大学中文系文学专业,被高教部选为“出国汉语师资”,入北京外国语学院(即今北京外国语大学)学习法语。曾先后在老挝康开老中友谊学校和意大利那不勒斯东方大学任教。现为北京外国语大学中文学院教授、院长兼海外汉学研究中心主任,中国对外汉语教学学会暨北京地区分会理事,受聘为国家教委对外汉语教师资格审查委员会专家考评组及全国对外汉语教学学术研究专家咨询小组成员。主要著作有《中国名胜古迹概览》(上、下册,与李顺兴等合著)、《中国名胜楹联大观》(与解波合著)、《中国文化要略》,主编《中国学术通览》,合编《华夏文化辞典》、《文艺学新概念词典》等多部辞书。论文多为关于中国文化问题的研究,主要有《水与中国文化》、《中国文化中的颜色迷信》、《台与中国文化》、《河东裴氏论略》等。

## 前 言

我本来是学中国文学而后研究唐诗的，也不知道是哪根神经起了作用，后来竟对各种名胜古迹发生了兴趣，从80年代以后就转而侍弄起博大精深、浩瀚如海的中国文化来，并且在我任职的北京外国语大学给外语专业三年级的学生讲授“中国文化概况”选修课。这么一来，我一上阵就背上了两大先天不足：一是对属于文化的核心部分——哲学思想不甚了了，二是对自然科学部分一窍不通。所以在那时的专题里就有意地回避了这两个问题。也许是那时的人们与“文化”的隔膜为时太久的缘故，尽管自己才疏学浅，于文化一知半解，但因为吸纳了一些新的资料 and 观点，居然在课堂上获得意想不到的效果，每次听课学生竟以数百计。在这个基础上我将它整理成一个比较文通字顺的胶印稿，一方面继续讲授，一方面征求意见，随后作了些必要的修正，取名《中国文化揽萃》，由北京学苑出版社出版，这已是1989年3月间的事了。

自那时以来，我一直以《中国文化揽萃》为蓝本，继续在我校开设有关中国文化的课程。但这十余年来，情况发生了巨大的变化，以至连自己都有些措手不及。首先是有关中国文化的出版物日见增多，人们与“文化”的隔膜感已完全消失，对中国文化的了解已与十多年前不能同日而语；其次是国内对文化问题和中国文化史的研究不断深入，新的考古发现，新的研究成果，新的文化视野，接连

## 《中国文化要略》前言

出现在人们面前。今天来谈论“文化”或“中国文化”，已然不是十年前的高度和深度。这就使得那本《中国文化揽萃》不但非常浅薄，而且极其瘦削。早想对它补充修改一番，但因中间出国讲学，以至搁置至今才算有个了结，取名为《中国文化要略》。我希望，现在的这个本子能比原先的厚实一些。

这次修改，无论从篇幅到内容都做了较大的变动，专题内容也做了较大的调整，有的部分还做了新的补充，目的是让它能更全面、更简洁地反映中国古代文化的成就，并适合广大的青年读者使用。最突出的是增加了“学术”、“科技”、“中外文化交流”等三个富有成就感和代表性的专题。这些虽然是我的弱项，但为了能更好也不得不翻阅各种资料，寻找最顺畅的表述途径。可惜它们不是我的专长，即使竭尽心力，也未必能使读者满意。拿它们与我平时比较关注的那些专题相比，还是显得软弱无力，缺乏生气。

时至今日，有关中国文化和中国文化史的书籍已经多不胜数，保守的估计，怕也有万千种计。这本小书实在算不得什么。但本书也有小小的优点，那就是篇幅不大，字数不多，文字比较浅显，信息也还丰富，注意引入最新资料，有时也说一点自己的见解，对具有高中以上文化程度的青年和非文史专业而又想了解中国文化的人们还是一本比较合适的读物。深感荣幸的是，本书被列为全国对外汉语教师资格考试的指定参考书，或许能帮助那些应考者解决某些具体问题。是为愿也。

晋人 程裕祯

1997年8月炎暑于京华

## 目 录

前 言	i
第一章 简论	1
一、文化的含义	1
二、了解中国文化的必要性	3
三、中国文化的民族特点	6
四、中国文化的未来	8
第二章 地理概况	10
一、黄河、长江与中国文明	11
二、中国历代疆域	13
三、中国古代行政区划沿革	15
四、现行省、市、自治区名称的由来	17
第三章 历史发展	25
一、中国文化的源头	25
二、三皇五帝	28
三、夏代文明	33
四、商周社会	34
五、春秋战国	36
六、秦汉帝国	37
七、魏晋南北朝	40
八、隋唐时代	41
九、宋元明清	43
十、近代历史	45
第四章 姓氏与名、字、号	48

## 《中国文化要略》目录

一、姓氏的产生与发展 .....	49
二、姓氏的主要来源 .....	50
三、古代的望族与大姓 .....	53
四、姓氏混杂与谱谍 .....	55
五、全国姓氏数量 .....	57
六、中国人的名、字与号 .....	57
<b>第五章 汉字</b> .....	<b>61</b>
一、汉字的产生 .....	61
二、现存最早的汉字 .....	63
三、石鼓文 .....	64
四、汉字的结构——六书 .....	65
五、汉字结构的基本精神 .....	67
六、汉字的改革与汉字现代化 .....	69
<b>第六章 学术思想</b> .....	<b>71</b>
一、孔孟之道 .....	71
二、老庄思想 .....	75
三、墨家学说 .....	76
四、法家学说 .....	77
五、汉代经学 .....	78
六、魏晋玄学 .....	79
七、宋明理学 .....	81
八、清代朴学 .....	83
<b>第七章 宗教信仰</b> .....	<b>86</b>
一、多神信仰和三大崇拜 .....	87
(一)天地山川崇拜及祭祀 .....	88
(二)祖先崇拜及祭祀 .....	92
(三)君师圣贤崇拜及祭祀 .....	93
二、佛教 .....	97



(一)佛教的传入和发展	97
(二)中国佛教的宗派	101
(三)喇嘛教源流与达赖、班禅	104
(四)反佛思想和灭佛斗争	107
(五)佛教与中国文化	112
(六)佛教文物和佛教胜迹	114
三、道教	119
(一)道教的产生与基本信仰	119
(二)道教的发展与宗派	121
(三)道教文化和道教胜迹	125
四、伊斯兰教	127
(一)伊斯兰教的创立和教义	127
(二)伊斯兰教的宗派斗争	130
(三)伊斯兰教在中国的传播	131
(四)伊斯兰教与中国文化	132
(五)现存伊斯兰教胜迹	133
五、基督教	134
(一)基督教的产生与分裂	134
(二)基督教的教义和组织	136
(三)基督教在中国的传播	138
第八章 古代教育	139
一、古代的学校教育	141
二、明清时代的国子监	144
三、书院的兴起与衰落	146
四、古代的家庭教育	151
五、清代的学塾教育	153
第九章 科举制度	154
一、科举以前的选士制度	155

## 《中国文化要略》目录

二、科举制的产生与发展	157
三、明清时代的三级考试	160
四、科举制的流弊与启示	162
<b>第十章 典籍藏书</b>	<b>165</b>
一、经书	167
二、史书及其类别	169
三、类书和辞书	174
四、方志	177
五、官藏与私藏	181
六、版本与善本	185
七、图书分类	187
<b>第十一章 科技成就</b>	<b>189</b>
一、天文与历法	190
二、农学	195
三、算学	197
四、医学	198
五、地学	200
六、四大发明	202
<b>第十二章 传统建筑</b>	<b>207</b>
一、古代城池	209
二、宫殿建筑	214
三、帝王陵寝	219
四、万里长城和关隘	224
五、古代桥梁	229
六、古代园林与亭台楼阁	232
七、宗教祭祀建筑	242
八、装饰性建筑	248
九、衙署与会馆	253

十、北京四合院与各地民居 .....	256
十一、古代大型水利工程 .....	260
<b>第十三章 古典文学</b> .....	262
一、诗词作品及诗人 .....	263
二、散文及其作者 .....	271
三、辞赋及其作者 .....	275
四、戏剧及戏剧家 .....	277
五、小说及小说家 .....	280
<b>第十四章 各类艺术</b> .....	284
一、书法艺术 .....	288
二、雕塑艺术 .....	292
三、戏曲艺术 .....	295
四、绘画艺术 .....	300
五、民族音乐艺术 .....	309
六、楹联艺术 .....	317
<b>第十五章 风俗习惯</b> .....	326
一、茶酒与烹调 .....	329
二、衣冠服饰 .....	339
三、婚俗与葬俗 .....	346
四、民族祥瑞动物 .....	353
五、传统名贵花木 .....	361
六、民族节日 .....	365
七、其他崇尚和禁忌 .....	374
<b>第十六章 中外文化交流</b> .....	387
一、海上仙山和徐福东渡 .....	389
二、海陆“丝绸之路” .....	390
三、佛教东传和西行求法 .....	392
四、日本遣唐使和留学生 .....	395

## 《中国文化要略》目录

---

五、郑和下西洋 .....	396
六、西学东渐和东学西传 .....	397
附一：中国被列入《世界遗产名录》的名胜古迹 .....	400
附二：主要参考书目 .....	401

## 第一章 简论

“文化”这个词，现在已经飞遍当今社会的各个角落，差不多到了家喻户晓、妇孺皆知的地步。什么“旅游文化”、“企业文化”、“校园文化”、“服饰文化”、“饮食文化”、“建筑文化”、“茶文化”、“酒文化”等等。因此，现在来谈什么是文化，远比数年前要容易得多了。不过，为了让大家能很好地理解我们以后要谈到的内容，这里还是要简略谈一下“文化”这个词的内涵。

一、文化的含义 从文献记载看，“文化”这个词的意思，早在两千多年以前已经出现了。《周易·贲》云：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这大概是中国人论述“文化”的开始，但“文化”二字还没有连在一起。它的意思是，统治者通过观察天象，可以了解时序的变化；通过观察人类社会的各种现象，可以用教育感化的手段来治理天下。汉代出现“文化”一词，但其含义，人们的理解并不一样。刘向《说苑·指武》云：“凡武之兴，为不服也；文化不改，然后加诛。”晋人也说：“文化内辑，武功外愆。”这都指的是与国家的军事手段（即武功）相对立的一个概念，即国家的文教治理手段。唐代的孔颖达则别有见地，他在解释前引《周易》中的那段话时认为，“圣人观察人文，则诗书礼乐之谓。”这实际上是说，人类

社会的文化,主要是指文学艺术和礼仪风俗等属于上层建筑的那些东西。古人对“文化”概念的这种规定性从汉唐时起,一直影响到明清。因此,顾炎武在《日知录》中说:“自身而至于家国天下,制之为度数,发之为音容,莫非文也。”即人自身的行为表现和国家的各种制度,都属于“文化”的范畴,可见,中国古代的“文化”概念,指的是狭义的精神层面的东西。

西方的“文化”一词,来源于拉丁文 *Cultura*, 它的意思是耕种、居住、练习、注意等等。法文的 *Culture*, 也是栽培、种植之意,但又引申为对人的性情的陶冶和品德的培养。这里的意思就包含了从人的物质生产到精神生产两个领域。可见,西方“文化”的含义比中国古代“文化”的含义要宽泛得多。1871年,英国文化学家泰勒在《原始文化》一书中给“文化”下了这样一个定义,说它是“包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。这一观点影响巨大,在文化史的研究方面具有开先河的作用。直到现在,还可以做为我们了解和认识“文化”的参考。后来,人们纷纷用自己的理解和认识来给“文化”下界定。其中,有的侧重于历史性,有的侧重于规范性,有的侧重于心理性,有的侧重于结构性,有的侧重于遗传性,等等。迄今为止,文化的定义有数百种之多。

马克思主义理论家对“文化”作了一种新的解释,即把“文化”分为广义和狭义两种。如前苏联哲学家罗森塔尔·尤金在他所编的《哲学小辞典》中认为:“文化是人类在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从比较狭隘的意义来讲,文化就是在历史上一定的物质资料生产方式的基础上发生和发展的社会精神生活形式的总和。”我国1979年出版的《辞海》基本上采用了这个说法。但也不是所有人都同意这个观点,对文化的定义仍然存在许多争论。国内近年来出版的各种文化学著作,也企图对文化的定义做得尽善尽美。

不论“文化”有多少定义,但有一点还是很明确的;即文化的核心问题是人。有人才能创造文化。文化是人类智慧和创造力的体现。不同种族、不同民族的人创造不同的文化。人创造了文化,也享受文化,同时也受约束于文化,最终又要不断地改造文化。我们都是文化的创造者,又是文化的享受者和改造者。人虽然要受文化的约束,但人在文化中永远是主动的。没有人的主动创造,文化便失去了光彩,失去了活力,甚至失去了生命。我们了解和研究文化,其实主要是观察和研究人的创造思想、创造行为、创造心理、创造手段及其最后成果。至于对文化的结构,不同的说法也很多。一般地把它分为四个层次:即物态文化层,指人的物质生产活动及其产品的总和,是看得见摸得着的具体实在的事物,如人们的衣、食、住、行等;二为制度文化层,指人们在社会实践中建立的规范自身行为和调节相互关系的准则;三为行为文化层,指人在长期社会交往中约定俗成的习惯和风俗,它是一种社会的、集体的行为,不是个人的随心所欲;四为心态文化层,指人们的社会心理和社会的意识形态,包括人们的价值观念、审美情趣、思维方式以及由此而产生的文学艺术作品。这是文化的核心部分,也是文化的精华部分。

**二、了解中国文化的必要性** 中国文化是中华民族在长期历史发展中的伟大创造物,是整个民族智慧和创造力的结晶。数千年来,它不但在中国历史上大放光彩,惠及历代炎黄子孙,而且在汉代开辟“丝绸之路”以后,影响了西方世界的历史与文化。在交往频繁的现代国际社会,它的传播更加迅速,影响也更加广泛。世界上有越来越多的人对中国文化发生了兴趣。现在西方国家开设汉语课的学校和研究汉学的人士日益增多,儒学、老庄哲学和易学在西方再一次盛行;京剧的表演艺术使欧洲和美国的观众那么入迷,一些欧美学生学习京剧表演那么如醉如痴,维妙维肖;烹调技术使所有品尝过中国菜肴的国际友人连连叫绝,终生难忘;对

《红楼梦》等古典小说的研究也成为国际上的显学；《孙子兵法》也成了西方企业家的经营战略；法国、美国、德国和联合国教科文组织最近几年来接连举办“中国文化节”和介绍中国文化的活动。德国慕尼黑附近有一个自称为“中国城”的迪特福特小城，全城几千市民对中国文化十分向往，数十年来，每年举办“中国文化节”，节日期间，龙灯狮舞，十分热闹。又如美国田纳西州的孟菲斯也几乎连年有类似的活动。以1984年10月举行的“中国文化节”为例，所讨论的问题能给我们很多启发。这次活动的主题叫“中国对世界的贡献”，讨论的主要题目有：16世纪以来西方对中国的认识；儒家人文主义的现代观；从世界范围看中国关于历史和历史学的观念；从世界范围看中国经济史；从世界范围看中国的科学传统；从世界角度看中国文学；古代中国的治国之道；中国和世界艺术，等等。其着眼点，是把中国放在一个世界大环境里来考察和研究中国的地位和作用。无独有偶，英国科学家罗伯特·坦普尔在著名科学家李约瑟的指导下，于1986年出版了一本书，叫《中国——发现和发明的国度》，全书以简明通俗的文字，介绍了中国的一百个“世界第一”。作者在该书序言中指出，“现代世界”赖以建立的基本的发明创造，可能有一半以上来自中国。……中国人自己就和西方人一样不了解这一事实。……现代农业、现代航运、现代石油工业、现代气象观测、现代音乐，还有十进制数学、纸币、雨伞、卷线钓鱼器、手推轮车、多级火箭、枪炮、水下鱼雷、降落伞、热气球、载人飞行、白兰地、威士忌、象棋、印刷术，甚至蒸气机的核心设计，都源于中国。他说，如果没有中国的船舵、罗盘和多级桅杆，哥伦布就不能到美洲，欧洲人也不可能建立众多的殖民帝国；如果没有中国的马蹬，就不会产生欧洲中世纪的骑士时代；同样，没有从中国引进枪炮火药，也不会结束欧洲的骑士时代。作者的结论是：中国人至今未充分认识自己的成果，东西方在相互了解的基础上应当成为真正的伙伴。由此可见，西方人重视和研究中国文化，并非完全出于



好奇,而是要真正认识和改造自己。

我们中国人也要认识和改造自己。但是,要认识自己,先要了解自己;要改造自己,先要把握自己。可以说,(一)我们并不真正了解自己。在很长一段时间里,人们的注意力比较集中在阶级斗争和经济建设问题上,忽略了对历史文化传统的研究,甚至对我们的传统文化采取了“左”的做法,把优秀的东西当作封建糟粕或反动文化加以否定和摒弃。因此,当“文化大革命”到来的时候,许多民族文化的珍品,长期以来形成的民族道德,一齐被当作“四旧”扫除了。对中国文化的宣传和评介,在一段时间里成了一片空白。人们的头脑里没有“文化”这个东西,也不知道什么是道德和礼仪。现在,人们虽然都在大谈文化,却并不怎么看重自己的文化,尤其不看重民族文化中的优秀部分。年青一代,由于对我们的民族文化知之甚少或一无所知,因此有一种“非古讽今”和“崇洋媚外”的倾向。这些年,我们都感觉我们民族的整体素质在下降,道德约束在减弱,社会生活缺乏礼的观念与行为,人际交往不懂得尊重与信赖,更有一些人视邪为正,以是为非,荣辱不分,善恶不辨,什么坏事都敢干,而且大言不惭。这正是许多人还不了解我们的文化传统的缘故。(二)我们还不容易认识自己。中国的历史很长,我们要认识自己就是一大困难。五千年的风风雨雨造就我们这些中国人,是丑陋呢,还是伟大呢?是守旧呢,还是创新呢?是能相互宽容呢,还是不断内斗呢?你就很难认识清楚,也很难说个明白。台湾的柏杨先生前几年写了一本书,名字叫《丑陋的中国人》,称中国文化为“酱缸文化”,引起两岸一阵哗然,有的叫好,有的大骂,其实他也只是描述了中国文化的一个方面,目的只是警示中国人而已。如果我们能历史地解剖我们自己,全面地分析我们自己,真正认识我们在世界历史上的地位和贡献,我们也可以写一本《伟大的中国人》嘛!中国的帝王不都是隋炀帝、陈后主,也不都是唐太宗;老百姓里也不都是假洋鬼子和阿 Q,也不都是刘胡兰和董存瑞。因此,