

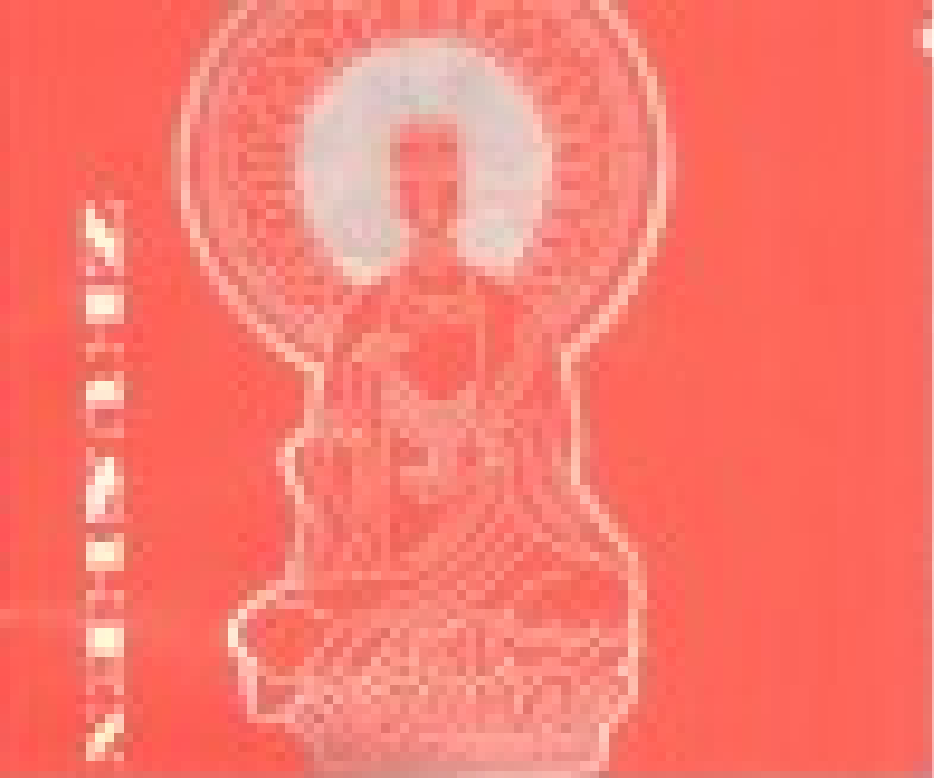
ZHUSHIEN



程曼超 编著

诸神由来

· 修订本 · 河南人民出版社



· 卷一 ·

诸神由来

· 卷一 ·

诸神由来

(修订本)

程曼超 编著

河南人民出版社

精神由来（修订本）

程曼超 编著

责任编辑 刘连峰

河南人民出版社出版

河南新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

187×1092毫米 32开本 9 印张 180千字

1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数1—15,140册

ISBN 7—215—00031—1/K·10

统一书号11105·186 定价1.55元

内 容 提 要

在这本书里，讲的是诸神由来——玉皇大帝、观世音、财神、门神等经常听到或在庙里经常见到的几十个神的出身、历史以及如何成神的故事。读了这本书，有些人可能会产生对神的不敬、不信；有些人则可能认为这是对神的亵渎。这里需要说明的是，书中的材料，不是臆造，而是来自中国古代各种书籍的记载和传说。因为中国古代造神者太多了，他们都按照自己的意志去设计神。这样，漏洞、矛盾就难免百出。读读这本书，她会使你获得一些关于神的知识。

前 言

我是个科学工作者，在童年和青年时代，很喜欢童话、神话、传说、故事等文艺作品。成年以后，特别是十年内乱中那些无所事事的年月，我又涉猎了一些古书，诸如杂史、笔记和志怪小说等。渐渐的对于神的由来，发现了一些大可使人开窍的端倪，也积累了一些这方面的材料。

十年内乱，搅乱了人们的思想认识，对神的迷信也就慢慢地泛滥了起来。在此情况下，出一本谈谈诸神由来的小册子，对于破除迷信，还是很有必要的。河南人民出版社政治理论编辑室的同志们知道我有些这方面的积累以后，就要我承担这个任务。实事求是地说，我学识浅薄、能力有限，接受这个任务是自不量力的。因为这里说的神，大都不是天主教、伊斯兰教或佛教信奉的神，没有现成的集中在一起的典籍或资料，但是为了为社会主义精神文明建设多作点贡献，我还是接受下来了。谁知谈起容易，写来困难。一个常见的神，既经认真查考，就发现各说不一，矛盾重重，漏洞百出。甚至性别是男又是女，籍贯是中又是西，而且彼此之间毫无联系，使你无所适从。但是仔细一想：神根本不存在，当然无法考证。这些纷乱杂沓、无法统一的记载和传说，恰恰说明

神是子虚乌有。我决定只把自己掌握的材料统统摆出来，有的稍加论述，有的只摆材料，由读者自己去思考判定算了。好的是，有了这些材料，读者同志们只要稍加思考，就可以从这些材料中得出一个结论：神是人造的。是在一定历史条件下，人们为自己创造的崇拜偶像。

在古代社会里，由于科学和生产水平低下，人类对自然界的许多现象都无法解释并存在着恐惧，就把这些当成了超自然的神来崇拜起来了，于是天神、地神、风神、火神、雨神、河伯、山神都应运而生。阶级产生以后，统治阶级为了使自己的统治更为有效、持久，就把自己同群众崇拜的神联系起来，创造了君权神授的理论。接着，他们又按照人间统治阶级的需要和面貌，对神的世界进行扩大、改造、加工。于是神越来越多了，而且职衔、权势、衣着、仪仗、随从，都同人间统治者极为相似，最后，神变成无所不在、无所不干了。天上有玉皇大帝，地下有十殿阎罗，水里有龙王，村里有土地，灶有灶神，火有火神，门有门神，钱有财神，山有山神，马有马王，城里还有城隍爷，……在迷信者们的精神上，神不受自然规律的限制，却能对人类社会和物质世界施加影响，直至主宰其一部或全部，君权和神权同时统治着社会，使被剥削阶级连气也不好大喘。

这里并不是说神都是统治阶级造的，都是朝廷老子封的，因为这不是事实。匠师之祖鲁班、药王孙思邈、李冰父子等，都是有功于人民而被立祠敬奉起来，逐渐神化的。群众对这些神，特别是开始阶段，纪念成份大于迷信成份。还

有一些神，既不是统治阶级封的，也不是群众自己立祠敬奉的，而是来自文学艺术家生花之笔，比如八仙、姜太公等。但是归纳起来，神还是由人造出来，回过头来，自己又去崇拜神，让神来统治自己的精神世界的。

人类信神，已有几千年的历史，它在人的思想上打上了深深的烙印；我国的科学技术水平，总的说来还处在落后低下的状态；群众中还有相当一部分是文盲、半文盲或者文化水平很低；……在此情况下，要求朝夕之间根除人们思想上对神的迷信是不现实的。但是，我们也绝不能因此而放弃无神论和唯物主义的宣传，绝不能放弃对群众进行破除迷信的教育。作为马克思主义者，我们不仅不能放弃这项工作，就是放松，也是错误的。如果那样，我们将受到历史的惩罚。出版《诸神由来》这本小册子，能够在破除迷信中起一定作用，这仅是作者的一个愿望。希望大家在进行无神论教育和破除迷信中，能作出更大的贡献。

由于我政治思想水平有限，读书又少，书中难免有挂一漏万和错误之处，切望广大读者和专家同志们给以指正。

作者

目 录

- 观世音…………… (1)
- 钟馗…………… (12)
- 财神…………… (22)
- 灶神…………… (26)
- 门神…………… (39)
- 送子娘娘——张仙…………… (45)
- 城隍爷…………… (49)
- 关羽与“关圣帝君”…………… (56)
- 阎罗王及其改造…………… (67)
- “龙”与“龙王爷”…………… (75)
- “火神”与“赤帝”…………… (89)
- 药王孙思邈及其他…………… (98)
- 匠师之祖鲁班…………… (110)
- “南海女神”天后…………… (120)
- 张天师…………… (126)
- 太上老君…………… (142)
- 玉皇大帝与玉皇阁…………… (151)
- 西王母的传说和其他…………… (164)

真武帝君	(170)
五岳神·天中王	(175)
三官庙和三元大帝	(179)
齐天大圣	(182)
二郎神	(188)
八仙	(201)
河神	(234)
月奶奶(神)	(240)
雷神	(253)
土地神及其他	(258)
封神的神——姜太公	(268)

观世音

观世音，在我国广大城镇的寺院里是常见的。如北京的广济寺、秦皇岛的观音寺、扬州的观音山。在河南开封相国寺八角罗汉殿里，也供奉有木雕贴金的千手千眼观世音菩萨。人们由于不了解它的由来，世世代代把它捧为“救苦救难”的神灵，“济世造福”的圣人。民间还有它的许多传说。什么“扶正除邪”呀，“送子送财”呀，“主持公道”呀，有些迷信者甚至还宣传“观音托梦”劝人行善，维护封建礼教道德，莫办“伤天害理”的事。这些迷信宣传确也迷惑了一些人，有些人为了祈求观音下世帮助他们除去疾病灾难，烧香上供，浪费钱财，到末了，还是无济于事。

那么，观世音是什么人，观世音是男是女，怎样成了千手千眼观音，怎么送子送财，千手千眼佛和念观音经的故事是怎么回事呢？

一、观世音的来历

观世音，是佛教的菩萨名。梵文 Avalokitesvara 的意译，亦译“光世音”，新译“观自在”、“观世自在”，音

译“阿婆卢吉低舍婆罗”、“阿缚卢枳多伊湿伐罗”，是阿弥陀佛的左胁侍。据佛经说，观世音原为印度一位国王的长子，名叫不眴。不眴和他的父亲以及弟弟都随释迦牟尼出家修行，后来释迦牟尼给他父子改了名字，父亲称“阿弥陀佛”，两个儿子称“观世音”和“大势至”，父子三人合称为“西方三圣”。根据《法华经·普门品》记载，释迦牟尼给不眴起这个名字，是因为他为“苦恼众生，一心称名。菩萨即时观其音声，皆得解脱，以是名观世音”。观世音无论是传说还是小说（《西游记》），都说它是菩萨（佛教名词，梵文菩提萨捶的音译之略，意译“觉有情”，即“上求菩提（觉悟），下化有情（众生）”的人。）中的红人，不仅把它描写为大慈大悲的菩萨，而且还说它法力无边、变化无穷。可是观世音的名字，随着大乘佛教传入中国后，到了唐朝，因唐太宗李世民讳“世”，只得略去“世”字，改称观音。看来佛法无边的观世音，还是必须服从人间皇帝李世民的。再说观世音之名，就是观声音也。一般人都是“听”音，而独他能“观”音，即眼睛可当耳朵使唤。观音菩萨实际是一副宗教迷信的麻醉剂，他麻痹了受压迫、剥削的“苦难众生”的阶级意识，使他们不必考虑用斗争去解除痛苦，只要把希望寄托在“大慈大悲救苦救难”的观音菩萨身上就可以了。

历代关于观世音“救苦救难”的传说是很多的，除散见于各家笔谈杂记外，连所谓“正史”如《北史》上面也有所记载。记载中最多的是犯人念了观世音经“枷锁自开”、

“牢门自启”；甚至说，东魏时有个叫孙敬德的，临刑前念了观世音经，刽子手一刀砍下，那刀竟然折为三段，这真是无稽到了极点。云南少数民族地区也广泛流传着观音的神话。据称：在古代，恶鬼罗刹在洱海区域常以各种形状出现，飞翔于苍山洱海之间，好吃人，尤喜吃独生子女的眼睛，严重地危害人类。观音知道后，同情人民，化为老僧，制伏罗刹，为民除了害。胡蔚校本《南诏野史》中说：点苍山五台峰之上阳溪谷口有方石如楼状，世传观音大士闭罗刹于此。后人建寺于此石。取名罗刹阁。每年农历四月二十五日，当地居民在上阳溪圣源寺祭祀白族本主庙会，还多前往罗刹阁朝拜进香，供奉观音，并于每年农历二月十九“观音诞辰日”，举行盛大祭祀集会。

二、观音是男性还是女性

在敦煌佛画的许多观音像中，他都是男性打扮，嘴唇上面还有两撇小胡子哩。《法苑珠林》、《太平广记》诸书中也都说他是男性。有的佛经上说他是过去的古佛，在无量劫（无限时间）前早成正果，号“正法光明如来”。在《华严经》中，说得更明白：童子拜观音，到了普陀山，“见岩谷林中金刚石上，有勇猛丈夫观自在，与诸大菩萨围绕说法。”这都充分说明他是男性。不过，佛经上曾说他在“普度众生”时，应机能作三十二种变化。许多佛阁寺中塑有“六面观音”、“七面观音”，乃至三十三面观音（亦称三

十三身)，以及“千手千眼观音”，都是他的变相，女像也是他的变相之一。

观世音到底是什么时候由男变女的呢？据唐初史学家李百药的《北齐书》记载，南北朝时北齐武成皇帝卧病期间，曾梦见观世音是位亭亭玉立的美妇人。且不说北齐武成皇帝是否真的做过这个梦，但在唐朝以前，将观世音绘成女身的画像，已经见于民间。

原来，在佛教信徒看来，阿弥陀佛的地位似乎太高了一些，不利于信徒与他直接对话，同时，从汉族的佛教信徒来讲，也需要有一个懂得汉语的菩萨，能够随从在“西方教主”左右，以便能直接将汉族民间的苦难和功德向阿弥陀佛汇报，使得阿弥陀佛的接引安排也能“毫发不爽”的精确。这样，观世音的国籍、民族、甚至性别，就按照汉民族信徒的愿望发生了彻底的变化。

南北朝时，佛教在中国有了迅速的发展，比丘尼（尼姑）和优婆夷（佛教女信徒）人数骤增，北魏的灵太后等都笃信佛教。为适应妇女也能通过修行，死后到“西方极乐世界”的宗教愿望，菩萨中就出现了个“妇女代表”，这个菩萨的名号就是“南无大慈大悲救苦救难观世音菩萨”。随着岁月的流逝，观世音这个印度国王长子不洵的履历逐渐地被人遗忘了。取而代之的观世音菩萨是个穿着白衣的端庄女性，而且深深地留在人们的脑海中。所以，女性的观音就成了女信徒们虔诚供奉的一尊慈祥可亲的偶像。

到了元朝，当时皇亲贵族妇女中有个管夫人的，经她精

心策划，印刊一本《观世音菩萨传略》，给他编了一套家谱，从各方面证明观世音是个女性。她们认为女菩萨能执行男菩萨不便执行的任务，如送子等等。因此，在中国寺院中的观音塑像常作女像。但也绝不是说观音塑像以前就没有女的了。据记载：“女像观音造像的始于南北朝”。《胡应麟笔丛》谈，塑造女像观音，宋朝寺院日益增多。见诸题咏，足以证明。南宋甄龙友题观世音像云：“巧笑倩兮，美目盼兮，彼美人兮，西方之人兮。”又寿涯禅师咏鱼篮观音词曰：“有窈窕丰姿都没赛，提鱼篮，堪笑马郎来纳败。”就是平时我们所见观音画像塑像，莫不多为女身，“眉如小月，眼似双星，玉面天生喜，朱唇一点红”，戴缨珞，穿罗袍，乌云盘龙髻，香环结宝明，右手执杨枝，左手托净瓶，一副端庄秀美、慈祥可亲的妇女形像。看来西方三大圣人之一的性别，也得服从中国统治者的需要。更使人奇怪的是女和尚本应光头穿袈裟的，而观世音却是长发汉装，这里又不伦不类了。

三、千手千眼菩萨的传说

随着观世音女身形象的出现，有关观世音来历的神话传说也发生了相应的变化。到北宋年间，观世音菩萨已被传说赋予了中国化的历史。说她是我国春秋时期楚庄王的第三女儿，名叫妙善，从小吃斋信佛，一心削发为尼。妙善的这个要求，遭到了父王的坚决反对，命他饮剑自刎。但剑非但未

伤害她，反而断为千节。于是，狠心的父王下令把她闷死，使她的灵魂堕入地狱。管地狱的阎罗王却使她复活于普陀山（普陀山，在浙江省杭州湾外的东海大洋中）附近池中的一朵莲花上。据称她的生日是农历二月十九、成道日是六月十九、涅槃日是九月十九。从此，她普度众生，行善天下。她能使瞎子复明，残疾复全，母牛多乳，阉人生子，老女得夫，沉船获救。

后来，楚庄王得病，在垂危之际，她不念父王前恶，挖下自己的双眼，砍下自己的双手，制成药丸，救活了父亲，使父王的病得以转危为安。楚庄王良心发现，痛恨自己；为纪念自己的女儿，并弥补内心的愧疚，令天下能工巧匠为她塑造一尊“全眼全手观音像”。可是，匠人们把“全眼全手观音像”错听为“千眼千手观音像”，结果塑造了一尊现在大家看到的千手千眼观音。据《千手千眼观音菩萨广大圆满无碍大悲心陀罗尼经》称：观世音在过去无量劫，听千光王静住如来说“广大圆满无碍大悲心陀罗尼”，发誓要以大慈大悲，普度天下众生于水火之中，超脱世人于尘世之外，于是长出千眼千手。寺院一般造型是两眼两手下，左右各具二十手，手中各有一眼，共四十手四十眼，各配所谓二十五“有”（三界中二十五种有情存在环境，包括四洲、四恶趣、六欲天等），而成千手千眼。河南省开封市相国寺的八角罗汉殿是清代乾隆三十一至三十三年（公元1766—1768年）时建的。占地700平方，分游廊殿、天井院、中心亭三组，皆八角形。中心亭内耸立着一尊高约7米、重4吨的千

手千眼观世音菩萨。这座观世音，全身贴金，四面有脸，四面有手，是用一棵大银杏树干雕刻而成。她除正面两手两眼外，左右各有二十手，手中各有一眼，各配所谓二十五“有”（同前），而成千手千眼（实一千零四十八只手）。即二十乘二，再各乘二十五，就是千手千眼。意思是：度一切众生，手疾眼快，眼到手到，毫无阻挡。

四、送子送财的来历

说到送子送财，这个神就是我们在寺院里看到的，站在观音像旁的童子，名叫善财。善财是梵文 Sudhana 的意译，亦称“善财童子”，佛教菩萨名。《华严经·入法界品》载，福成长者子有五百童子，其一名善财，因“生时种种珍宝自然涌出”而得名。但他看破红尘，视财产如粪土，以为万世皆空，发誓修行成佛。后受文殊菩萨教化，南行参访五十三位名师，最后遇到普贤菩萨，实现成佛“行愿”。是大乘佛教用来宣传“即身成佛”的例证。禅宗寺院山门阁上观音菩萨左边置善财童子像，是取材其历访五十三名师过程中拜谒观世音从教化的故事。从元代以后，就把他的像塑在观音左侧身旁，成为观世音给人家送子送财的童子了。更有趣的是“善财”这个名字，虽有因“生时种种珍宝自然涌出”的神话，但很少有人知道这个神话。他们只从字面上理解“善财”，一定是善于理财，善于得财。于是就误“善财”为“招财”，成为“善财童子”、“看财童子”了。就