

# 故宫藏镜

郭玉海



紫禁城出版社

283  
62  
86

故宮藏鏡

紫禁城出版社

图书在版编目(CIP)数据

故宫藏镜/郭玉海编著. — 北京:紫禁城出版社,1996.12

ISBN 7-80047-225-6

I. 故… II. 郭… III. 铜器(考古) - 占镜 - 中国 · 图录 IV. K875.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18495 号

故宫藏镜

郭玉海

紫禁城出版社出版

高迪电子分色(北京)有限公司制版

北京师范大学印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

787×1092 1/16 印张 14.5

字数 50 千字 图版 218 幅

1996 年 12 月第一版第一次印刷

ISBN7-80047-225-6 定价:75 元



战国三夔纹镜  
战国蟠螭纹镜



战国蟠螭金乌扶桑镜  
汉鎏金银博局镜



汉渔猎纹博局镜  
汉吕氏龙虎纹镜



唐五岳镜  
唐双雁衔花天马镜



元至順辛未鏡  
明鑲金龍鳳紋鏡



清乾隆万春芙蓉镜  
清嵌珐琅缠枝莲花镜

# 前言

关于中国古代铜镜的历史，经过文物考古工作者的多年探索和研究，已经有了一个较为清晰的发展序列。

在先秦诸子的著述中就已经出现“镜”字，如《庄子·天道篇》：“圣人之心静乎，天地之鉴也，万物之镜也。”成书于战国时期的《考工记》中也记有“金锡半，谓之鉴燧之齐（剂）”的铸镜用料比例。而另外一些书中，则直接将铜镜的出现归功于黄帝，如《轩辕黄帝传》：“帝因铸镜以像之，为十五面，神镜宝镜也。”《述异记》：“饶州俗传，轩辕氏铸镜于湖边，今有轩辕磨镜石，石上常洁，不生蔓草。”但是，这些文献中的零星记载，由于缺少实际的物证而显得苍白乏力，在很长的时间里，并没有真正地为人们所接受。从北宋到清末的著录中，大多著录的只是汉、唐两个时代的铜镜，直到民国初年河南洛阳和安徽寿县两地古镜的发现，并不断流往国外，才开始有了“淮式镜”、“秦镜”、“西汉式镜”、“战国式镜”、“楚式镜”等名称，战国时期的铜镜才最终为人们所认识和了解；同时，战国铜镜完美的艺术风格和高超的工艺水平也进一步激发了学者们寻找更早期铜镜的兴趣。随着考古工作不断取得新的成果，春秋、西周、商代以至齐家文化时期的铜镜遗物都被展示在了人们的面前。这些出土物在时代顺序上相互衔接，尽管数量不多，但也足以说明早期铜镜使用在时间上的连续性。目前计有齐家文化二面、商代五面、西周十六面，其中齐家文化出土的两面铜镜距今已有约四千多年的历史，和传说中的黄帝时代已经相去不远。

铜镜作为一种日常生活用品，在青铜时代中，它的铸造技术得到了长足的发展，并在战国时期达到了第一个高峰期，许多战国铜镜的纹饰和铸造工艺，即使在今天看来，也仍然令人叹为观止。汉代以后，铜镜并没有因青铜时代的结束而消失，其使用反而更加普遍了，并且经历了汉、唐两个鼎盛时期，直到清代末年才完全退出历史舞台。

在我国古代，关于铜镜有过许多神奇的传说，如隋初南陈乐昌公主与驸马徐德言“破镜重圆”的故事，就是流传最广的一例。此外，晋葛洪《西京杂记》中载，秦咸阳宫立有大方镜，可以照见人肠胃五脏，“秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之”，这一则故事表现在唐代的镜铭中，则成为“赏得秦王镜，判不惜千金，非关欲照胆，特是自明心”的爱情表白了；在唐段成式的《酉阳杂俎》中还记有“元和末，海陵夏侯乙庭前生百合花大于常数倍，异之，发其下得壁匣十三重，各匣一镜，第七者光不蚀，照日光环一丈”的奇异传说。不过，真正集中著录前代铜镜资料，并对之进行专门考证、研究的书籍，直到北宋末年方始出现，这就

是王黼的《宣和博古图录》。

《宣和博古图录》共著录了汉、唐两代铜镜 113 面，分为乾象门、水浮门、诗辞门、善颂门、枚乳门、龙凤门、素质门、铁槛门八类，对铜镜上所饰的铭文、花纹用古代经典中的微言大义以及阴阳五行等学说作了考证，认为这些铜镜“规模大抵皆法远古，是以圆者规天，方者法地，六出所以象诸物，八方所以定其位……凡九天之上，九地之下，所主治者，莫不咸在，则其取象，未尝不有法也。”王黼的这种说法固属牵强附会，但他的开创之功却是不可否认的。清代乾隆时期编纂的《西清古鉴》和《西清续鉴》中共收录清代宫廷收藏的历代铜镜 293 面，分汉、唐两个时代，所著录铜镜的数量较《宣和博古图录》为多，在断代上的错误之处也更多、更明显，如其中将本属唐代的“海马葡萄镜”全部归于汉代，等等。此外清代后期还有一些私家的拓本集，大多排列混乱，拓工也十分粗率。刻本有道光二十五年的《滕花亭镜谱》，著录铜镜百余面，有汉、隋、唐、宋、辽、金、明诸代镜，在该书的题跋中，有“当先子之汇收诸镜也，凡面见青翠斑驳者，辄弃之，以谓钟鼎尊彝，假积绿以征古可也，镜不可照，则失镜之用，必非美制精炼之所出，斯言与仪征师所谓精金气不外泄，必无青绿者殆若合符”的说法。这种观点在今天看来显得殊为可笑，但它却真实地反映了清代后期收藏铜镜的一般取舍标准，也说明了那个时代人们对待铜镜的态度只是作为珍玩蓄之，还不可能进行研究。清末及民国初年，私人收藏较富者有罗振玉、陈介祺、刘体智、徐乃昌等人，也出版了一些摄影或拓本等图录，如《古镜图录》、《篋斋藏镜》、《小檀栾室镜影》等等，但他们或偏重于文字，或仅将藏品罗列，虽铜镜不乏精品，但研究却没有真正的突破。这些书对于人们了解、认识铜镜无疑有过很大的帮助，但其错误缺失之处也是十分明显的。

真正以科学的方法对铜镜进行研究，是在本世纪初由一些外国学者开始的。这些外国学者出于种种目的，对中国的文物进行了较为深入的研究，铜镜方面的专著有富冈谦藏《古镜的研究·蟠螭镜考》（1921 年），喀尔白克的《中国古镜杂记》（1926 年），后滕守一的《汉式镜》（1926 年）、《古镜聚英》（1942 年），梅原末治的《汉以前古镜的研究》（1935 年）、《绍兴古镜聚英》（1939 年）、《汉三国六朝纪年镜图说》（1942 年）、《唐镜大观》（1943 年），等等，对战国铜镜的发现、研究以及最初的断代等工作，都是和这些人分不开的。他们以科学的考古方法使铜镜的断代较以往更加准确，也为铜镜的研究开辟了一个更加宽阔的领域，但在这同时，也使得我国的大批珍贵、精美的文物（不仅仅是铜镜）流往国外，其功无以掩其过，更是人所共知。在民国时期，梁上椿编著的《岩窟藏镜》一书，称得上是当时国内水平最高的一部铜镜专著，共收录历代铜镜 624 面，为私人收藏之冠。梁氏在书中所作的概论、分论以及断代标准，均从科学考古角度出发，具有较新颖的特色，和以往的单纯著录和附会经史的书藉有着本质的区别，其断代也较以往诸家更为准确。从总体上讲，《岩窟藏镜》一书对中国古代铜镜的先后发展次序已经有了一个较为清晰和准确的排列，这无疑它是最大的特色。

新中国成立后，考古事业取得了巨大的成果，各地发掘的大批墓葬中，许多都有铜镜随葬，其中最集中的地区有湖南、浙江、河南、陕西等省。对这些铜镜加以排列、比较，就使得我国古代铜镜的发展和演变过程更加清晰。建国以来出版的各地出土铜镜专集有：《浙江出土铜镜选集》（1958 年，中国古典艺术出版社）、《洛阳出土古镜（两汉部分）》（1959 年，文物出版社）、《陕西省出土铜镜》（1959 年，文物出版社）、《湖南出土铜镜图录》（1960 年，文

物出版社)、《四川省出土铜镜》(1960年,文物出版社)、《阿城县出土铜镜》(1971年,黑龙江省阿城县文物管理所编)、《鄂城出土汉三国六朝铜镜》(1986年,文物出版社)、《浙江出土铜镜》(1987年,文物出版社)、《洛阳出土铜镜》(1988年,文物出版社)、《吉林出土铜镜》(1990年,文物出版社)、《九江出土铜镜》(1993年,文物出版社)共计十一种。以上这些出版物著录的铜镜共有1392面,其中绝大多数都有着确切的出土时间、出土地点及墓址,均可成为铜镜断代的标准器物。在上述这些出版物的基础上,孔祥星等辑录的《中国铜镜图典》,共汇集了950面铜镜,这个数字虽较福开森编的《历代著录吉金目》中所记述的铜镜数量少,但较其他图录则丰富了许多,所以尽管它的许多图版因辗转翻印的缘故而模糊不清,但仍不失为一部较为完备的铜镜图案集。目前,尽管铜镜的研究还有着许多领域等待着人们去开发,但于断代问题,已经基本上没有太多的分歧了。

在已出版的各种专著及论文中,对待汉、唐以及战国、乃至更早期的铜镜研究已颇深入,但对后期特别是元、明、清时期的铜镜着力却很少,如孔祥星、刘一曼编写的《中国古代铜镜》(1981年,文物出版社)一书,汇集了以往关于铜镜的考古成果,所述铜镜资料上起自齐家文化,下止于宋元。但于宋镜已颇略,对元镜则一带而过,明清全缺,这一则是由于以往的学者多注重文字,而收藏者多注重造型及年代,相较之下,汉、唐两代铜镜的特点最适应这两类人的需要,宋、元以后则颇逊;再则也是由于明、清两代随葬铜镜不多,且流传又较少的缘故造成的。事实上,元、明、清时期的铜镜自有其鲜明的艺术风格和独特的时代特征,而且直到清末,铜镜的使用一直没有中断,足以成为断定时代的标准器,有着重要的考古和文物价值,因此,忽略元、明、清铜镜的存在,不能不说是研究铜镜发展史的一个极大的缺憾。

由于工作的需要,笔者有幸系统地考察了北京故宫博物院的全部藏镜,这些藏品有清宫旧藏的,也有故宫博物院成立后收购及公私捐献的,总计多达4000余面,在时代上,上起战国,下止于清末,各个时代莫不兼备。其中旧藏品系清代历朝皇室网罗的当时所能见到的绝大多数汉唐佳制,不仅在数量上,而且在质量上,都是当时社会其他收藏者无法比拟的。至于收购品,民国时期一些著名的收藏家、古董商们的藏品有许多通过种种渠道流入了故宫,其中大部分是清末民初出土的传世精品。如本书中的汉代渔猎纹博局镜(图版34),纹饰独特,工艺精湛,且通体黑漆古,皮色光洁、黝黑透亮,极为难得,该镜曾著录于《岩窟藏镜》,梁上椿称“为估人萧寿田氏(民国)二十九年(1940年)冬由沪携燕而转诸倪氏。”梁上椿所说的倪氏即北京鉴宝古玩店的掌柜、在当时古董行业中颇负盛名的“青铜三杰”之一的古董商倪玉书。这面铜镜于五十年代初期被中央文化部社会文化管理局(国家文物局的前身)收得,然后拨交故宫。除此而外,故宫藏镜的优势还表现在所收藏的晚期铜镜方面。因为故宫曾是明清两代的皇宫,而历代又有向宫中进奉铜镜的常例(这种常例直到清嘉庆十九年方以“相沿既久、历年所积,宫中存贮甚多”而诏免),所以遗留下了大量的明清铜镜,这批贡奉物无疑代表了当时民间制镜的最高水平。另外,清宫内府还专门仿古意制造了一批供玩赏用的铜镜,其铸制精湛,艺术上也颇有新意,罗振玉在《辽居杂著·镜话》中记载:“造办处仿造古镜雕镂文字均精,惟色泽不能拟古人耳……外间流传至少,其难得过于汉唐佳制也。”此类镜仅《岩窟藏镜》著录了一面,梁上椿称“十余年所见,惟燕京大学收藏一镜及本集一镜而

已”，足称稀世之珍。上述所有这些铜镜资料，为笔者编选本书能够既突出战国、汉、唐三个高峰时期的精品，又使得许多极富特色的晚期铜镜不被遗漏提供了极大的便利。

本书在编选过程中，鉴于以往著录中的得失，借助了故宫所藏晚期铜镜既多且精的优势，着意加大了元、明、清各代的比重，尽量剔除重复品，以便于突出不同时期的典型作品，也使得一批未经著录的清宫藏品能够被人们了解和认识，以弥补某些铜镜资料上的缺漏。

全书共收录铜镜 206 面，基本上反映了故宫藏品的水平，由战国早期至清末，其间各个时代并收，以期使读者对中国古代铜镜有一个全面的了解。由于故宫所藏绝大多数是传世品，笔者在简选过程中，参考以往出土的铜镜资料，进行了全面的比较考证，附于图下。在形式上，本书全部采用传统的传拓技术，是一部铜镜的拓片集，所注重的是铜镜的纹饰艺术和时代特征，对各时代的全素镜及弦纹素镜，则概不收入。至于其他如铜镜的历代沿革、纹饰特点、产地、金属成份等等，因在许多已出版的专著及论文中，都有较详的论述，兹不赘言，其有关问题，仅在说明与考证中分别加以阐明。

郭玉海

一九九四年九月

## 图版目录

### 彩色图版

- 1 战国 三夔纹镜
- 2 战国 蟠螭纹镜
- 3 战国 蟠螭金乌扶桑镜
- 4 汉 鎏金银博局镜
- 5 汉 渔猎纹博局镜
- 6 汉 吕氏龙虎纹镜
- 7 唐 五岳镜
- 8 唐 双雁衔花天马镜
- 9 元 至顺辛未镜
- 10 明 鎏金龙凤纹镜
- 11 清 乾隆万春芙蓉镜
- 12 清 嵌珫琅缠枝莲花镜

### 黑白图版

- 1 战国 云雷纹镜
- 2 战国 连弧雷纹四叶镜
- 3 战国 十二叶镜
- 4 战国 花瓣连弧镜
- 5 战国 四山镜
- 6 战国 四山镜
- 7 战国 五山镜
- 8 战国 五山镜
- 9 战国 四兽纹镜
- 10 战国 连弧鸟兽纹镜
- 11 战国 连弧蟠螭纹镜
- 12 战国 龙凤镜
- 13 战国 凤鸟镜
- 14 战国 雷纹四雁镜
- 15 战国 龙纹镜
- 16 战国 连弧螭凤纹镜
- 17 战国 六兽纹镜
- 18 战国 三夔纹镜
- 19 战国 夔凤纹镜
- 20 战国 蟠螭纹镜
- 21 战国 蟠螭金乌扶桑镜

- 22 战国 昭明镜  
23 战国 与天地相翼镜  
24 战国——西汉 脩相思镜  
25 西汉 心思君主镜  
26 西汉 与天相寿镜  
27 西汉 四乳四螭镜  
28 西汉 草叶纹见日之明镜  
29 西汉 鸟书镜  
30 西汉 长牛未央镜  
31 西汉 四乳兽纹博局镜  
32 新莽 王氏昭镜  
33 东汉 尚方作镜  
34 东汉 海猎纹博局镜  
35 东汉 昭明镜  
36 东汉 长宜子孙镜  
37 东汉 变形四叶长宜子孙镜  
38 东汉 变形四叶长宜子孙镜  
39 东汉 变形四叶八凤镜  
40 东汉 变形四叶兽首镜  
41 东汉 尚方双龙虎镜  
42 东汉 鸟兽捕鱼纹镜  
43 东汉 李氏铭兽纹镜  
44 东汉 龙虎纹镜  
45 东汉 七乳宜酒食鸟兽镜  
46 东汉 七乳鸟兽纹镜  
47 东汉 人物鸟兽镜  
48 东汉 抚琴跳舞纹镜  
49 东汉 东王公仙人镜  
50 东汉 车马人物镜  
51 东汉 车马人物镜  
52 东汉 吕氏龙虎纹镜  
53 东汉 龙虎纹镜  
54 东汉 四兽纹镜  
55 东汉 重列神兽镜  
56 东汉 吾作明镜神兽镜  
57 东汉 吾明怪人镜  
58 东汉 阴氏四神四兽镜  
59 东汉 长宜子孙四灵镜  
60 东汉 尚方人物鸟兽镜  
61 东汉 章和元年镜  
62 东汉 永和元年镜  
63 东汉 熹平元年镜  
64 东汉 建安廿四年镜  
65 东汉 建安廿四年镜

- 66 三国 黄武元年镜
- 67 三国 黄武二年神兽镜
- 68 三国 太平元年镜
- 69 三国 天纪元年神兽镜
- 70 三国 黄羊作镜
- 71 三国——西晋 画纹带佛兽镜
- 72 西晋 太康神兽镜
- 73 西晋 永平元年镜
- 74 隋 龙纹方镜
- 75 隋 十二生肖镜
- 76 隋 四灵镜
- 77 隋——唐初 十二生肖镜
- 78 隋——唐初 百福来扶四兽镜
- 79 隋——唐初 仙山并照四灵镜
- 80 隋——唐初 仙山并照四兽镜
- 81 隋——唐初 团团宝镜
- 82 隋——唐初 光流素月瑞兽葡萄镜
- 83 唐 禽兽葡萄镜
- 84 唐 仙人骑鸟兽菱花镜
- 85 唐 仙人骑鸟兽菱花镜
- 86 唐 仙女玉兔菱花镜
- 87 唐 鸳鸯蜂蝶镜
- 88 唐 鸳鸯蜂蝶镜
- 89 唐 打马球镜
- 90 唐 狩猎纹镜
- 91 唐 双雁衔花天马镜
- 92 唐 双凤衔绶莲花镜
- 93 唐 狮纹双鹊镜
- 94 唐 花鸟纹葵花镜
- 95 唐 双凤葵花镜
- 96 唐 双凤荷花镜
- 97 唐 双凤衔枝镜
- 98 唐 双狮花鸟镜
- 99 唐 龙鸟纹镜
- 100 唐 鸳鸯飞龙镜
- 101 唐 莲生贵子镜
- 102 唐 双鸾衔绶镜
- 103 唐 鸳鸯镜
- 104 唐 凤纹镜
- 105 唐 龙纹镜
- 106 唐 竹林弹琴镜
- 107 唐 荣启奇（期）镜
- 108 唐 团花铜镜
- 109 唐 勾莲花镜

- 110 唐 蛱蝶穿花镜
- 111 唐 花鸟四蝶镜
- 112 唐 宝相花镜
- 113 唐 犀牛花镜
- 114 唐 麒麟双凤镜
- 115 唐 葵花镜
- 116 唐 五岳镜
- 117 唐 双凤八卦镇镜
- 118 唐 星象纹八卦镜
- 119 唐 龟自卜八卦镜
- 120 唐 五行八卦十二支镜
- 121 唐 日月星辰五岳八卦镜
- 122 唐 虎纹方镜
- 123 唐 缠枝镜
- 124 十国·前蜀 天汉新强镜
- 125 十国·后蜀 广政元年羽状纹镜
- 126 五代 都省铜坊官镜
- 127 宋 李贤制造双龙纹镜
- 128 宋 镜子局款莲花鱼纹镜
- 129 宋 毫谷寨验志镜
- 130 宋 莲花飞蝶镜
- 131 宋 锦地斜方花纹镜
- 132 宋 泉纹方镜
- 133 宋 海水行舟镜
- 134 宋 玄武镜
- 135 宋 八卦长春镜
- 136 宋 匪昱斯钟式镜
- 137 宋 龟鹤佛像镜
- 138 宋 龟鹤仙人镜
- 139 宋 长柄仙人镜
- 140 宋 捉鬼图方镜
- 141 宋 湖州镜
- 142 宋 饶州镜
- 143 宋 卐字纹镜
- 144 辽 天庆三年镜
- 145 金 大定通宝仙人镜
- 146 金 大定通宝家常富贵镜
- 147 金 承安三年镜
- 148 金 承安四年镜
- 149 金 昌平县款官镜
- 150 金 共城款官镜
- 151 金 长柄仙人镜
- 152 金 曹字镜
- 153 金 童子戏莲镜