

## 前 言

词最初是配合乐曲演唱的。因此，每首词都是先有乐曲，然后再依照已经定型的曲谱，并根据这个曲谱的调子、字数、用韵等规定填上句子。每首词所依据的曲谱，叫词牌。据目前收录最为完备的《钦定词谱》记载，自唐至元，各类词牌共有 826 个。由于它的编定早在 300 年前，后来又发现的许多新词牌没有收录进去，所以这也只是个大概数字。至今究竟有多少个词牌，还有待进一步整理。

《贺新郎》是诸多词牌之一。《填词名解》记载，这个词牌是由苏轼的“乳燕飞华屋”创制的。因词中有“桐阴转午，晚凉新浴”之句，因此取名《贺新凉》，后来误“凉”为“郎”。《钦定词谱》载，后人据苏轼这首词中的“乳燕飞华屋”、“风敲竹”句，又改名为《乳燕飞》、《风敲竹》。另外，还有人据叶梦得词中“谁为我，唱金缕”句，取名为《金缕歌》、《金缕曲》，据张辑词中“把貂裘、换酒长安市”句，取名为“貂裘换酒”，等等。不过，在这些名称中，还是《贺新郎》使用的最多，最普遍。

《贺新郎》按词牌分类，属双调词。所谓双调，就是把一首词分为上下两片。两片的字数相等或基本上相等，平仄也

同。这样，字数相等的就像一首曲谱配两段歌词。不相等的，大多是开头的一两句、两三句字数不同，或平仄不同，叫做“换头”。《贺新郎》上下两片的首句字数不同，平仄也不一样，是要“换头”的。依词律要求，《贺新郎》一百十六字。它的词谱是：

(仄) 仄平平仄。仄平平、(平) 平仄仄，仄平平仄。  
 (仄) 仄(平) 平平(仄) 仄，(仄) 仄平平仄仄。(仄) 仄仄、平  
 平平仄。(仄) 仄(平) 平平(仄) 仄，仄平平、(仄) 仄平平  
 仄。平仄仄，仄平仄。(平) 平(仄) 仄平平仄。仄  
 平平、(平) 平仄仄，仄平平仄。(仄) 仄(平) 平平(仄) 仄，  
 (仄) 仄平平(仄) 仄。(仄) 仄仄、平平平仄。(仄) 仄(平) 平  
 平(仄) 仄，仄平平，(仄) 仄平平仄。平仄仄，仄平仄。  
 (注：凡带○的平仄，可平仄通融)

这本小册子共收录《贺新郎》(包括《金缕曲》等异名)词五十首。从时间上，自宋苏轼的“乳燕飞华屋”，至清梁启超的“昨夜东风里”，相间八百多年，入选作者三十六人。在创作风格上，主要以清雄豪迈为主。这是因为不同词牌表现不同的声情，“有豪放，有婉约，相题选调，贵得其宜，调和则词之声情始合”。(沈祥龙《论词随笔》)《贺新郎》这个词牌，从其字声和声韵结构的要求出发，更适合表达词人雄放豪宕的思想感情。从词的内容上，多为表现时代生活的重大题材

和人生历程中的矛盾冲突,从而反映出深广的历史内容,有较强的思想力度和崇高的奋争向上精神。如张元幹的“梦绕神州路”,辛弃疾的“老大那堪说”,陈亮的“老去凭谁说”,陈维崧的“古碣连云罅”等等,无一不是以词来抒写豪迈的气概和强烈的爱国主义情思,表达自己对时政的看法以及壮志难酬的雄心大略。当然,在入选作品中,也有少数反映日常生活方面的。这些作品虽没有慷慨奔放的气势,也没有复杂激烈的矛盾冲突,但在抒情上,在人物刻画上,在景物描写上,都更加细腻、含蓄、曲折,具有强烈的艺术感染力。如李玉的“篆缕消金鼎”,瞿祐的“风露非人世”,朱彝尊的“谁在纱窗语”,纳兰性德的“此恨何时已”等等。

此外,我们在选取编注作品时,始终十分注意被选作品的艺术性。因为任何缺乏艺术性的作品,都不能算是优秀的文学作品。可以这样说,在这本词选中,每篇入选作品都有其不同的艺术特点。如苏轼的“乳燕飞华屋”,上片写孤寂的美人,下片写秾艳的榴花。作者采用比喻、象征、拟人的手法,将这一人一物形成对映,并将其潜在的内涵联系在一起,使花中有美人的影子,美人又有花的痕迹,创造了幽深高远的意境。再如查慎行的“蓦过中秋后”,全词以重阳为题,用秋风、秋景的萧瑟衰落衬托出作者惆怅、多病的心态与处境;又用今昔盛衰的对比,将词人年老贫困,既感痛苦难耐,却又无可奈何的心情刻画的淋漓尽致。又如黄景仁的“何事催人老”,以丰富浪漫的想象,在词的下片虚构了一场与李白对话的梦境,亲切而自然,也使作者对李白的仰慕与

思念之情充分地表达了出来。古人这些成功的创作手法和高超的艺术造诣,无疑对我们今天仍有很大的启迪与帮助。

本书的注释以征举典实、疏通文意为主,文字力求深入浅出,简明扼要。对作品中的一些生僻字词,注了汉语拼音。对正文中各种不同版本的相异字词,凡有碍理解文意的,均作了校勘、说明。为帮助读者阅读,深入理解作品的思想性和艺术性,每首词的注释后附有简评,对作品的背景、思想内容和艺术特点择要作了介绍和赏析,以供参考。

本书不当之处,还望读者批评指正。



分调绝妙好词 ● ●

# 目 录

|                  |            |
|------------------|------------|
| 前言 .....         | (1)        |
| 贺新郎(乳燕飞华屋) ..... | (宋)苏轼(1)   |
| 贺新郎(睡起流莺语) ..... | (宋)叶梦得(4)  |
| 贺新郎(篆缕消金鼎) ..... | (宋)李 玉(6)  |
| 贺新郎(曳杖危楼去) ..... | (宋)张元幹(8)  |
| 贺新郎(梦绕神州路) ..... | (宋)张元幹(11) |
| 贺新郎(把酒长亭说) ..... | (宋)辛弃疾(14) |
| 贺新郎(老大那堪说) ..... | (宋)辛弃疾(17) |
| 贺新郎(细把君诗说) ..... | (宋)辛弃疾(20) |
| 贺新郎(绿树听鹈鴂) ..... | (宋)辛弃疾(23) |
| 贺新郎(甚矣吾衰矣) ..... | (宋)辛弃疾(26) |
| 贺新郎(老去凭谁说) ..... | (宋)陈 亮(29) |
| 贺新郎(话杀浑闲说) ..... | (宋)陈 亮(33) |
| 贺新郎(弹铗西来路) ..... | (宋)刘 过(36) |
| 贺新郎(重唤松江渡) ..... | (宋)刘仙伦(38) |
| 贺新郎(忆把金罍酒) ..... | (宋)戴复古(41) |
| 贺新郎(往事何堪说) ..... | (宋)刘学箕(43) |
| 贺新郎(北望神州路) ..... | (宋)刘克庄(46) |

- 贺新郎(湛湛长空黑) ..... (宋)刘克庄(49)
- 贺新郎(知彼须知此) ..... (宋)冯取洽(52)
- 贺新郎(乔木生云气) ..... (宋)吴文英(55)
- 贺新郎(一勺西湖水) ..... (宋)文及翁(58)
- 金缕曲(少日都门路) ..... (宋)刘辰翁(61)
- 贺新郎(池馆收新雨) ..... (宋)赵闻礼(63)
- 贺新郎(决眦斜阳里) ..... (宋)王 奕(66)
- 贺新郎(渺渺啼鸦了) ..... (宋)蒋 捷(69)
- 贺新郎(深阁帘垂绣) ..... (宋)蒋 捷(71)
- 贺新郎(甚矣君狂矣) ..... (宋)蒋 捷(74)
- 贺新郎(观物聊宾戏) ..... (元)卢 挚(76)
- 贺新郎(风露非人世) ..... (明)瞿 祐(79)
- 贺新郎(万事催华发) ..... (清)吴伟业(81)
- 贺新凉(苦塞霜威冽) ..... (清)丁 澎(83)
- 贺新郎(鹤发开元叟) ..... (清)龚鼎孳(85)
- 贺新郎(掷帽悲歌发) ..... (清)陈维崧(88)
- 贺新郎(战舰排江口) ..... (清)陈维崧(91)
- 贺新郎(古碣穿云罅) ..... (清)陈维崧(93)
- 金缕曲(谁在纱窗语) ..... (清)朱彝尊(96)
- 金缕曲(德也狂生耳) ..... (清)纳兰性德(98)
- 金缕曲(此恨何时已) ..... (清)纳兰性德(101)
- 金缕曲(此恨君知否) ..... (清)顾贞观(104)
- 金缕曲(季子平安否) ..... (清)顾贞观(107)

(我亦飘零久)

---

|                  |             |
|------------------|-------------|
| 金缕曲(并力将秋织) ..... | (清)汪 灏(112) |
| 贺新郎(蓦过中秋后) ..... | (清)查慎行(115) |
| 贺新郎(经世文章要) ..... | (清)郑 燮(118) |
| 贺新郎(何事催人老) ..... | (清)黄景仁(121) |
| 金缕曲(又指离亭树) ..... | (清)谭 献(123) |
| 贺新郎(别拟西洲曲) ..... | (清)文廷式(125) |
| 贺新凉(庙枕黄河野) ..... | (清)许肇封(127) |
| 贺新郎(夜色明于水) ..... | (清)徐本立(131) |
| 贺新郎(昨夜东风里) ..... | (清)梁启超(134) |

## 贺新郎

(宋) 苏轼

乳燕飞华屋<sup>[1]</sup>，悄无人，槐阴转午<sup>[2]</sup>，晚凉新浴。手弄生绡白团扇<sup>[3]</sup>，扇手一时似玉<sup>[4]</sup>。渐困倚<sup>[5]</sup>，孤眠清熟<sup>[6]</sup>。帘外谁来推绣户，枉教人梦断瑶台曲，又却是，风敲竹<sup>[7]</sup>。

石榴半吐红巾蹙<sup>[8]</sup>，待浮花浪蕊都尽，伴君幽独<sup>[9]</sup>。秾艳一枝细看取<sup>[10]</sup>，芳心千重似束<sup>[11]</sup>，又恐被、秋风惊绿<sup>[12]</sup>。若待得君来向此，花前对酒不忍触，共粉泪，两簌簌<sup>[13]</sup>。

[1]乳燕：雏燕。华屋：有雕梁画栋的房屋。

[2]“槐阴”句：槐树的荫影已转移，过了午时。

[3]绡：生丝织成的白绸子。白团扇：白色圆扇。相传汉成帝妃班婕妤好失宠后曾作《团扇歌》：“新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉飙夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”后来诗人常以白团扇来暗喻佳人失时、红颜薄命的境遇。

[4]“扇手”句：是说美人的手和手中的扇子如同玉一样洁白。

[5]倚：指倚枕。

[6]清熟：安静地熟睡。

[7]绣户：雕绘华美的门户。多指女子的住处。沈佺期《古歌》：“璇闺窈窕秋夜长，绣户徘徊明月光。”枉：徒然，空。瑶台：传说中神仙居住的地方。以上四句写风吹竹的萧萧声，将睡梦中的美人惊醒。唐李益《竹窗闻风，寄苗发司空曙》诗：“开门复动竹，疑是玉人来。”其意境相同。

[8]“石榴半吐”句：半开着的石榴花，恰似一条有褶皱的红巾。白居易诗：“山榴花似结红巾”。蹙(cù)：皱。

[9]浮花浪蕊：指花期短，颜色冶艳的花卉。韩愈《杏花》诗：“浮花浪蕊镇长有，才开还落瘴雾中。”君：指美人。

[10]秾：茂盛。看取：看。取是语助词。

[11]“芳心”句：是说石榴花瓣一层一层地重叠着，紧束在一起。

[12]“又恐被”二句：是说又恐怕到了秋天，绿叶要被秋风摧残。

[13]粉泪：指美人的眼泪。簌簌：纷纷落下的样子。

苏轼的言情咏物词有一个显著的特点，即常常采用托物言情、移情于物的手法，以表达其沉郁的情愫和深远的寄托。这首《贺新郎》便是一例。

词的上片着力刻画了一位高洁美丽而又孤寂凄苦的美人。词的下片别开异境，前面以浓墨描绘了秾艳恬静而又幽独善感的榴花，后面将美人与榴花合写，一人一物，美人似花，花似美人，“是花是人，婉曲缠绵，耐人寻味不尽。”（黄蓼园《蓼园词选》）。

关于这首词的内容，前人众说纷纭。杨湜《古今词话》载，苏轼通判杭州时，府僚在西湖设宴，官妓秀兰受召赴宴，

因浴后倦卧来迟，受到斥责。秀兰折一枝榴花请罪，府僚益怒，苏轼作此词，令秀兰歌之以侑觞。又曾季狸《艇斋诗话》载，东坡《贺新郎》在杭州万顷寺作。寺有榴花树，故词中云石榴；又是日有歌者昼寝，故词中云：“渐困倚，孤眠清熟。”又陈鹄《耆旧续闻》载，有人在晁以道家见东坡此词真迹，知为侍妾榴花作。作者写作时，在现实生活中猎取某些形象，或对某件事情有所感触，这并非不可能。但如果一定要把这首词完完全全凿实在具体的某件事情上，就会过于牵强附会。胡仔对此早有卓见：“杨湜之言，真可入笑林。东坡此词冠绝古今，托意高远，宁为一娼而发邪？”（《苕溪渔隐丛话·后集》卷三十九）通观全词，这确是一首“托意高远”之作。作者这里不过是取美人、榴花为喻，抒发自己孤高失时、怀才不遇的感慨罢了。

## 贺新郎

(宋) 叶梦得

睡起流莺语。掩苍苔、房枕向晚<sup>[1]</sup>，乱红无数。  
吹尽残花无人见，惟有垂杨自舞。渐暖霭<sup>[2]</sup>、初回轻  
暑。宝扇重寻明月影，暗尘侵、上有乘鸾女<sup>[3]</sup>。惊旧  
恨、遽如许<sup>[4]</sup>。

江南梦断横江渚<sup>[5]</sup>。浪粘天、葡萄涨绿<sup>[6]</sup>，半空  
烟雨。无限楼前沧波意，谁采蘋花寄取<sup>[7]</sup>？但怅望、  
兰舟容与<sup>[8]</sup>。万里云帆何时到？送孤鸿、目断千山  
阻。谁为我，唱《金缕》<sup>[9]</sup>？

[1]房枕(lóng):窗户。向晚:近晚。

[2]暖霭(ǎi):天气和暖。

[3]暗尘侵:布满灰尘。乘鸾女:据《龙城录》载，唐明皇九月十五日游月宫，“见素娥千余人，皆皓衣乘鸾”。以上三句的意思是，满是灰尘的扇子上画着仙女乘鸾的图画，使人重新回想起当年唐明皇游幸月宫时的情景。

[4]惊:惊讶。遽(jù):急。如许:如此，这样。

[5]渚(zhǔ):水中间的小块陆地。

[6]葡萄涨绿：化用李白《襄阳歌》：“遥看江水鸭头绿，恰似葡萄初醖醅”。形容江水新涨，如葡萄初酿的颜色。

[7]蘋花：水草，花白色，春夏间开。柳恽《江南曲》：“汀洲采白蘋，日暖江南春。”

[8]容与：形容船行迟缓。

[9]《金缕》：曲名。唐李绮妾杜秋娘尝唱此曲。中有“劝君莫惜金缕衣，劝君须惜少年时”之句，故名。

关德评叶梦得词：“味其词婉丽，绰有温、李之风。晚岁落其华而实之，能于简淡时出雄杰。”（《题石林词》）从这首词的风格看，当为其早期的作品。词的上片由人写物，写景，转而再由物及人写情；词的下片承情而起，浮想联翩，人、景、物相互交融，将作者内心深处的哀怨与愁绪尽情地表现了出来。

## 贺新郎 春情

(宋) 李 玉

篆缕消金鼎<sup>[1]</sup>，醉沉沉、庭阴转午<sup>[2]</sup>，画堂人静。芳草王孙知何处<sup>[3]</sup>？惟有杨花糝径<sup>[4]</sup>。渐玉枕、腾腾春醒<sup>[5]</sup>。帘外残红春已透，镇无聊、殢酒厌厌病<sup>[6]</sup>。云鬓乱，未忺整<sup>[7]</sup>。

江南旧事休重省<sup>[8]</sup>。遍天涯、寻消问息<sup>[9]</sup>，断鸿难倩<sup>[10]</sup>。月满西楼凭栏久<sup>[11]</sup>，依旧归期未定。又只恐、瓶沉金井<sup>[12]</sup>。嘶骑不来银烛暗<sup>[13]</sup>，枉教人、立尽梧桐影<sup>[14]</sup>。谁伴我，对鸾镜<sup>[15]</sup>？

[1]篆缕：形容香炉里的烟缭绕飘渺，像篆体形的字。

[2]庭阴转午：庭院里树木的阴影已过正午，偏向西边了。

[3]芳草王孙：用西汉刘安《招隐士》赋“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”句意。这里的意思是说，春天马上就要过去了，远行的意中人此时在哪里呢？

[4]糝(sǎn)：吴、江淮一带方言称饭粒为米糝、饭糝。引申为散粒。这里形容杨花散落满地，铺满路径。

[5]腾腾春醒：指酒后渐渐清醒的情态。

[6]镇：整日。柳永《定风波》词：“镇相随，莫抛躲”。殢(tì，又读 nì 去声)：困扰；纠缠不清。柳永《玉蝴蝶》词：“要索新词，殢人含笑立尊前。”厌厌：精神不振的样子。

[7]“云鬓乱”二句：是说头发零乱，本想梳理一下，最后还是没有梳理。忺(xiān)：适合心意。

[8]省：记。李商隐《中元作》诗：“曾省惊眠闻雨过，不知迷路为谁开。”

[9]寻消问息：即寻问消息。

[10]鸿：鸿雁，代指书信。倩：请，央求。

[11]凭：靠。

[12]瓶沉金井：白居易《井底引银瓶》云：“井底引银瓶，银瓶欲上丝绳绝；石上磨玉簪，玉簪欲成中央折。瓶沉簪折知奈何，似妾今朝与君别。”比喻爱情破裂。

[13]嘶骑：指远方的意中人。

[14]枉：白白。立尽梧桐影：站在那里，一直等到梧桐树影都没有了。

[15]鸾镜：妆镜。白居易《太行路》诗：“何况如今鸾镜中，妾颜未改君心改。”

这首春情词是李玉留下的惟一首词。它通过春闺中相思佳人一天生活的真实描写，准确、生动、形象地表现出女主人公真情、忠情、痴情的内心世界，细腻而又微妙地揭示了她孤寂愁闷、凄苦无奈的伤情离绪。

## 贺新郎 寄李伯纪丞相<sup>[1]</sup>

(宋) 张元幹

曳杖危楼去<sup>[2]</sup>，斗垂天<sup>[3]</sup>，沧波万顷<sup>[4]</sup>，月流烟渚<sup>[5]</sup>。扫尽浮云风不定<sup>[6]</sup>，未放扁舟夜渡<sup>[7]</sup>。宿雁落，寒芦深处。怅望关河空吊影<sup>[8]</sup>，正人间鼻息鸣鼙鼓<sup>[9]</sup>。谁伴我，醉中舞<sup>[10]</sup>？

十年一梦扬州路<sup>[11]</sup>，倚高寒<sup>[12]</sup>，愁生故国<sup>[13]</sup>，气吞骄虏<sup>[14]</sup>。要斩楼兰三尺剑<sup>[15]</sup>，遗恨琵琶旧语<sup>[16]</sup>。谩暗拭<sup>[17]</sup>，铜华尘土<sup>[18]</sup>。唤取谪仙平章看<sup>[19]</sup>，过苕溪尚许垂纶否<sup>[20]</sup>？风浩荡，欲飞举<sup>[21]</sup>。

[1]李伯纪：即李纲(1083—1140)，字伯纪，邵武(今福建省邵武市)人。金侵宋，李纲力主抗战，多次上疏抗金方略，非但没被采用，反受奸人诬陷，屡遭贬斥。著有《梁溪词》。

[2]曳(yè)：拖。危楼：高楼。

[3]斗垂天：北斗下垂悬挂在天空中。

[4]沧波：青绿色的水波。沧：青绿色。

[5]月流烟渚(zhǔ)：月光像水一样漫布在烟波迷茫的洲渚上。  
渚：水中间的小块陆地。

[6]“扫尽”句：江风很大，浮云已被吹散，而风仍未停息。

[7]扁(piān)舟：小船。

[8]“怅望”句：怅望祖国大好河山，徒然形影相吊，孤独自伤。化用李白《月下独酌》“我歌月徘徊，我舞影零乱”之意。怅望：怅然怀想。

[9]鼙(tuó)鼓：鼙皮做的鼓。《诗经·大雅·灵台》：“鼙鼓逢逢。”鼙：动物名，学名扬子鳄，俗称猪婆龙，皮坚，可以蒙鼓。

[10]“谁伴我”二句：作者借用东晋初祖逖和刘琨夜半闻鸡起舞的故事，表达了自己希望得到像李纲这样坚决抗金的知心朋友。《晋书·祖逖传》载，祖逖“与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜，闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞”。

[11]“十年一梦”句：化用杜牧《遣怀》“十年一觉扬州梦”诗意。这里是说十年往事如梦。自建炎三年(1129)金兵占领扬州，到作者写此词时绍兴九年(1139)，其间相隔恰好十年。

[12]高寒：高楼。

[13]故国：指被金人侵占的中原地区。愁生，一作“愁中”。

[14]骄虏：指金人。《汉书·匈奴传》：“胡者，天之骄子也。”这里是借指。

[15]“要斩楼兰”句：意思是应该像当年汉使臣傅介子去斩楼兰王那样去对付金人。《汉书·傅介子传》载，傅介子奉命“至楼兰，……王贪汉物，来见使者。介子与坐饮，……王起，随介子入帐中，屏语，壮士二人从后刺之，刃交胸，立死”。楼兰：西域国名，又称都善，都城在今新疆若羌县治卡克里克。

[16]“遗恨琵琶”句：意思是像汉嫁王昭君与匈奴和亲那样，带来的只能是屈辱求和的遗恨。杜甫《咏怀古迹》：“千载琵琶作胡语，分明怨恨曲中论。”

[17]漫：通“慢”，缓慢。拭：擦。暗拭，一作“暗涩”。