

历代散文精品

山水散文精选

秀谷清韵

朱新法
李静 编著
南京出版社

秀谷清韵



吴小平主编 吴本琦副主编

历 代 散 文 精 品

山水散文精选

秀谷清韵

朱新法 李静编著

(苏)新登字第 009 号

历代散文精品

吴小平 主编

南京出版社出版发行

(南京市北京东路 41 号, 邮编 210008)

南京电力印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 66 印张 125 万字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—5, 000 套

ISBN 7—80614—110—3/I·30

定价: 84.00 元 (全五册)

(本书凡有印装质量问题可向承印厂调换)

责任编辑: 朱新法

每册: 16.80 元

前 言

中国古代山水散文的萌芽时代略早于山水诗歌的萌芽时代——东汉时，张衡和仲长统已写出了初具雏形的山水散文；而山水诗的出现，则在三国时，以曹操的《观沧海》为代表。

山水散文的出现，与文人恐惧官场倾轧、希望隐居山林田园以全身远祸有关，这也与山水诗之所以产生有些类似。当文人投身大自然之中时，他们发现了山林田园的美——这也与生产力的日渐提高、人们对自然景观逐渐亲和密不可分有关——于是情不自禁地歌颂起自然山水田园宁静朴素的美。如仲长统在《乐志论》中写道：

使居有良田广宅，背山临流，沟池环币，竹木周布，场圃筑前，果园树后。……翫踏畦苑，游戏平林，濯清水，追凉风，钓游鲤，弋高鸿。讽于舞雩之下，咏归高堂之上。

他成功地描写了田园风景、流露出对此风景一往情深的留恋，并写出了游居于此的主人潇洒散朗的风神。说

这类作品是山水田园散文的萌芽，应当说是允当的。

到了三国时，王粲面对风景佳胜之地，直接说出了“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留”（《登楼赋》）一语——观赏风景直接道出一个“美”字，是前所未有的，王粲为了销忧而登楼四望、由望面生出“美”的赞叹，可见建安文人对自然山水的鉴赏已渐趋成熟，对美的风景流连不去也说明了山水的魅力。

降及两晋，流连山水已成为文人、士大夫的一种时髦。人品不高的石崇曾在自己的别庐金谷园中与朋友宴聚、游玩，并作诗文记之；高迈流俗的王羲之也曾与友人在有着“崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右”的风景清幽之地兰亭会聚，吟诗作文。这固然与两晋时玄风大炽、时行从自然山水中悟得玄理的风尚相关，但文人的亲近自然、描写风景，客观上为后世山水田园文学的兴盛打下了基础、积累了创作经验。

以上可以视作山水散文发展的第一个阶段。在这个时期中，文人与自然山水的接触愈来愈多，对自然美的赞美愈来愈自觉；但其对山水田园美的摹写还是粗线条的，是不精细的，山水往往成为寓目兴怀的载体。

真正将自然山水作为主要对象来赞美的作品，在陶渊明和谢灵运手里才出现。

陶渊明在田园诗创作上的艺术成就是前无古人、后无来者的，他在山水田园散文创作上的业绩同样是光彩夺目的——《桃花源记》和《归去来兮辞》被后人吟诵不已。这不仅因为渊明具有的高洁品性使人们景仰，也

因为这些作品具有高超的艺术品格。《归去来兮辞》中渊明这样写田园风景：“农人告余以春及，将有事于西畴，或命巾车，或棹孤舟。既窈窕以寻壑，亦崎岖而经丘。木欣欣以向荣，泉涓涓而始流。”《桃花源记》中的风景则是这样的：“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷；……复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属；阡陌交通，鸡犬相闻。”一派平和恬淡优美的风景，且其中时时闪现着散淡平和的渊明和朴挚诚恳的农人形象；渊明高洁的品格与这些优美的山水田园风景融为一体，使山水田园的魅力达到前所未有的程度。

作为中国文学史上第一个大力写作山水诗的诗人谢灵运，虽然仅有一篇散文《山居赋序》写山水风光，且此文与灵运的诗风相一致——刻削雕琢且有矫情，但灵运诗文毕竟开一代风气，艺术上的成就暂置不论，其历史功绩是不能低估的。

南朝诗人吴均不唯于咏物、山水诗歌创作上成就卓著，且留下了《与朱元思书》、《与施从事书》等流传千古的山水妙文，“风烟俱静，天山共色，从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。水皆缥碧，千丈见底；游鱼细石，直视无碍。”等等，文字清丽，写景简练准确。北魏郦道元的《水经注》，对各地秀丽的山川作了生动的描绘，文笔简洁精美，对后代的游记文学产生了巨大的影响。

降及唐朝，山水田园诗歌创作再度兴盛，王维、孟

浩然、韦应物、柳宗元等诗人在山水诗歌创作上取得了巨大的成就。与此同时，文人写作山水散文也相应增多。王维偶而所作的山水散文如《山中与裴秀才迪书》，状山水之貌精细和谐；柳宗元贬官永州，写出了山水散文名篇《永州八记》，可视为有唐一代山水散文的最高水平，且为后代山水散文、游记的创作开出新途。

自陶渊明迄柳宗元，可视为山水散文发展的第二阶段。在这个阶段中，田园山水是作为主要描写对象而出现的。写作者们对田园山水之美倾注了巨大的热情，讴歌之，流连之；对山水田园美的摹写较前代更为精细、形象、准确；写作者的情感与美的自然景观之间的关系更为融洽、和谐；作品的艺术成就较以前更高，故其艺术魅力更加强大。这些作品醇厚缠绵、意味隽永。

有宋一代，山水散文创作风格迥然与前有别。这个时期，可以视为山水散文发展的第三个阶段。宋人诗中多议论，文中也好议论，他们往往借山水景观或阐发人生信念、或规勉友朋激励自己、或寄寓怀才不遇之悲慨。这些山水散文往往写景清丽、名句络绎。如范仲淹的《岳阳楼记》归结于“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，王安石的《游褒禅山记》得出“夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟瑰怪、非常之观，常在于险远，而人之所罕至焉”的结论，其他如苏轼的前、后《赤壁赋》、《石钟山记》，陆游的《入蜀记》等，莫不如此。套用欧阳修《醉翁亭记》中的成话，宋人的山水散文可谓为文人之意不在山水，在乎议论、说理之间也。

在山水散文中议论、说理，是宋人对山水文学发展的一大贡献，丰富了山水散文创作的手法、风格。当然，并非所有宋人的山水散文都重议论、说理的。罗大经的《山静日长》一文，揉合山水、田园风景，着力描绘的是一种闲适静谧的山居生活，其创作手法直登陶渊明之堂，写得韵味悠长，读来使人渴慕山间美景和山中生活，是有“山水癖”者才能写出的山水妙文。

元、明之际，社会动荡，知识分子地位低下，且时有性命之虞，于是他们放浪于山水之间，在山水中寻找精神寄托，因此，山水精神与前代一脉相承。在此之际特别兴盛的文学样式是游记。如麻革的《游龙山记》、李孝光的《雁山十记》、高启的《游天平山记》等皆是。正如高启所云：“今天下板荡，十年之间，诸侯不能保其国，大夫士子不能保其家，奔走离散于四方者多矣。而我与诸君蒙在上者之力，得安于田里，抚佳节之来临，登名山以眺望，举觞一醉，岂易得哉！”（《游天平山记》）因此他们特别能沉浸到山水之美中，一泓清泉、一片翠竹、一座峰峦，都使他们吟味涵咏，流连忘返。艺术成就比较高的如李孝光《雁山十记》中的《观石梁记》，其中写冬夜空山冷寂之景时说：“月已没，白云西来如流水；风吹橡栗坠瓦上，转射岩下小屋，从瓠中出，击地上积叶，铿鏜宛转，殆非世间金石音。灯下相顾，苍然无语。”前人写景写境的文字中，从来没有这么细致的情节——作者只用了这处细节，就以小见大地写出了冬夜空山之寂静。这种艺术手法无疑是很高明的。

这类游记到了明初及中叶，仍有继响。如宋濂的《游钟山记》、刘基的《活水源记》、《松风阁记》、薛瑄的《游龙门记》等等，这些游记的创作手法或上接《水经注》、或取法于柳宗元的《永州八记》，对山水风景的描写都有可称之处。

有明一代，文学上拟古之风甚炽，作为对这种创作风气的反动，出现了抒发性灵、不摭拾古人文字的公安派散文。公安派代表作家袁宏道性爱山水，漫游南北，创作了清隽流畅、自抒胸臆的山水散文。这些散文不拘长短，写景精练清新，抒情活泼可喜，无学究气和头巾气。他的《虎丘》、《灵隐》、《五泄》等都是山水散文名篇。袁氏写景，从不平铺直叙，而是有详有略、亦庄亦谐，写得潇潇洒洒、见性见情。如他写初见西湖：“山色如娥，花光如颊，温风如酒，波纹如绫，才一举头，已不觉目酣神醉，此时欲下一语描写不得。”（《初至西湖记》）只寥寥数句比喻，便将西湖温柔秀丽的风光写出来了。而且，袁氏之文风趣诙谐，脱弃寻常作文程式，收到了标新立异的效果，取得了特立独行的品格。如他写游天目山，先不写山之风景，倒罗列出寻常山水的种种不足：“凡山深僻者多荒凉，峭削者鲜迂曲，貌古则鲜妍不足，骨大则玲珑绝少，以至山高水乏，石峻毛枯，凡此皆山之病。”（《天目》）然后再写天目秀色，结尾时又出其不意：“临行，诸僧进曰：‘荒山僻小，不足当只眼，奈何？’余曰：‘天目山某等亦有些子分，山僧不劳过谦，某亦不敢面誉。’因大笑而别。”在文章布局的不合常情之中见

出了袁氏的潇洒风神、非凡才情，为山水散文的创作吹来一股清新之风、开辟一条性情之路。

袁宏道之后，又有张岱嗣响。张岱于国破家亡衣食不足之时，保持了他傲岸的人格尊严。他的山水散文风格，颇类袁氏，也是纵横奇肆，挥洒才情，写景述情，都擅胜场。如他写西湖：“若西湖则为曲中名妓，声色俱丽，然倚门献笑，人人得而媒褻之矣。人人得而媒褻，故人人得而艳羨；人人得而艳羨，故人人得而轻慢。在春夏则热闹之至，秋冬则冷落矣；在花朝则喧哄之至，月夕则星散矣；在晴明则萍聚之至，雨雪则寂寥矣。”（《明圣二湖》）还有第二个人敢这样写西湖么？难道张岱如此鄙视西湖因而褻渎西湖么？不是的。正因为张岱对西湖爱得深、赏得切，才遗憾大多数游人这样褻玩西湖、视之如妓女。张岱的山水散文，不仅写景，且多含哲理，如上举《明圣二湖》，实际上就提出了一个真正赏鉴山水之美何其困难、真正具有鉴赏水平的人何其稀少的问题；同时也透露出他对故国河山多么眷念、留恋的感情！

明朝的山水散文甚为兴盛，作手也多，如钟惺、谭元春、李流芳、祁彪佳等等都留下了不少山水佳作。这时的山水散文有一个特点：不求境界的阔大，但求清新温润、能怡人心胸的小景。他们对山水不是“观赏”，往往是“玩赏”——带有一种浓重的文人“把玩”气息。

在这里值得一提的是徐宏祖的《徐霞客游记》。这部记述名山大川、凝聚作者三十年心血的著作，对山水文学的贡献是巨大的，其文学价值远远超过了地理学价值。

在明末“玩赏”山水的风气中，《徐霞客游记》不啻是“空谷足音”——徐氏写景阔大雄奇，如巨幅风景画，绚烂壮丽。如他写登上黄山天都峰之时：“独上天都，予至其前，则雾徙于后；予越其右，则雾出于左。其松犹有曲挺纵横者，柏虽大干如臂，无不平贴石上如苔藓然。山高风钜，雾气去来无定，下盼诸峰，时出为碧峤，时没为银海。再眺山下，则日光晶晶，别一区宇也。”（《游黄山后记》）气魄之大、状物之细、设色之精，真为前所未有。徐氏无意仕进、漫游各地、历尽艰辛，也是山水文学史上绝无仅有的。自袁宏道以降的这些作家的山水散文创作，可视为山水散文发展史上的第四个阶段。

有清一代，写作游记之风极盛。钱谦益的《游黄山记》、方苞的《游雁荡山记》、恽敬的《游庐山后记》都足可称道。如果说钱氏的《游黄山记》还是遵循传统的游记创作手法，写出了黄山之松、黄山之云奇丽变幻的话，桐城派创始人方苞的游记散文则是别开生面的了——真正花在模山范水上的笔墨很少，方苞感兴趣的，是他观览山水之后的人生感悟。当然，如果从文学的角度来看，夹杂了许多议论的游记，偶一为之、一二人为之未尝不可，且能有新鲜感，但倘若千人一面、千篇一律，则是可怕的。

近代人林纾的《湖心泛月记》、《记九溪十八涧》等作也值得一提：它们往往把对低调的自然美的观赏，升华为对社会人生的理性思索。可视为古代山水散文的绝响。

现、当代的作家、学人，写出了不少堪与古人媲美的山水华章。细读之下，我们可以发现：无论文字怎样千变万化，都可以从古代山水散文中找到师承。这不是厚古薄今，文学的发展本来就是一个继承、扬弃的过程。古人的作品之所以能历经时间的考验流传至今，乃是因为它们本身具有较高的艺术价值。山水中自有清韵，人们自能得到美的熏染；山水散文中自有美的意蕴，人们自能获致美的陶冶。但愿这本小书能给读者带去一缕美的清风，进而能使读者在真山真水中领略山水清韵，那么，我们这番“卧游山水”的工作也是有意义的了。

目 录

张 衡

归田赋..... (1)

仲长统

乐志论..... (5)

王 粲

登楼赋..... (9)

石 崇

金谷诗序 (14)

孙 绰

游天台山赋序 (18)

王羲之

历代散文精品

兰亭集序	(21)
------------	------

庐山诸道人

游石门诗序	(26)
-------------	------

陶渊明

归去来兮辞并序	(31)
---------------	------

桃花源记	(37)
------------	------

谢灵运

山居赋序	(41)
------------	------

鲍 照

登大雷岸与妹书	(47)
---------------	------

陶弘景

答谢中书书	(53)
-------------	------

吴 均

与朱元思书	(57)
-------------	------

与施从事书	(61)
-------------	------

酈道元

河水·龙门	(64)
-------------	------

江水·三峡	(69)
-------------	------

王 勃

滕王阁序	(74)
王 维	
山中与裴秀才迪书	(84)
元 结	
右溪记	(88)
柳宗元	
始得西山宴游记	(91)
钴铎潭记	(95)
钴铎潭西小丘记	(98)
至小丘西小石潭记	(101)
王禹偁	
黄冈竹楼记	(105)
范仲淹	
岳阳楼记	(110)
欧阳修	
醉翁亭记	(115)
秋声赋	(119)
苏舜钦	
沧浪亭记	(124)

王安石

游褒禅山记····· (129)

苏轼

前赤壁赋····· (134)

后赤壁赋····· (141)

记承天寺夜游····· (144)

石钟山记····· (146)

晁补之

新城游北山记····· (151)

陆游

入蜀记(一则)····· (155)

罗大经

山静日长····· (159)

麻革

游龙山记····· (164)

李孝光

观石梁记····· (172)

大龙湫记····· (176)

高启

游天平山记·····	(182)
宋 濂	
游钟山记·····	(190)
周 叙	
游嵩阳记·····	(199)
刘 基	
活水源记·····	(208)
松风阁记·····	(213)
薛 瑄	
游龙门记·····	(217)
沈 周	
听蕉记·····	(225)
记雪月之观·····	(228)
文徵明	
游洞庭东山诗序·····	(231)
王思任	
天姥·····	(235)
钓台·····	(239)
剡溪·····	(242)