

東方博物

CULTURAL RELICS OF THE EAST

浙江省博物館 編



浙江大学出版社

本书编辑委员会

主 任：俞剑咏
编 委：（以姓氏笔画为序）
王宏理 李文采 李 刚 汪济英
周贵泉 周新华 查永玲 俞为洁
俞剑咏 黄涌泉 曹锦炎 鲍复兴
主 编：曹锦炎
编辑部主任：周新华
编 辑：沈琼华

F447 3

目 录

在“走进新世纪——博物馆馆长论坛”上的讲话	国家文物局副局长 董保华(1)
在“走进新世纪——博物馆馆长论坛”上的致辞	浙江省博物馆副馆长 俞剑咏(3)
新世纪博物馆应成为社会变革的工具	吕济民(4)
简论 21 世纪的人才	苏东海(8)
对 21 世纪博物馆的遐想	马承源(11)
试探我国博物馆事业的发展前景	梁白泉(15)
21 世纪中国博物馆的机遇和挑战	曹锦炎 蔡 琴(20)
主流和边缘的碰撞:现代博物馆的角色转移	朱锦鸾(26)
现代化博物馆在中国的社会定位	周天游 王昱东(30)
博物馆陈列与观众	李建丽(37)
博物馆观众调查的几个问题	史吉祥(43)
市场经济条件下省级博物馆的定位	胡欣民 王丽华(50)
浅谈博物馆事业与市场经济	王兴福(55)
知识与经济:21 世纪的中国博物馆管理	李家璘(59)
知识与经济:发展博物馆事业探微	闫立津 史韶霞(67)
对我国博物馆拓展自然科学类展示的思考	康熙民 陆英剑 陈水华(71)
迈向新世纪的博物馆:现状与对策	徐德明(76)
博物馆现状的思考和展望	崔 锦(81)
南京博物院艺术陈列馆陈列实践的收获和体会	徐湖平(84)
中型博物馆举办临时展览的工作思考	潘君祥(88)
博物馆陈列展览发展方向的探讨	白 宁(92)
奈良博物馆的近况及今后的课题	[日]内田弘保(97)
山鹿市立博物馆的建设和活动	[日]中村幸史郎(103)
浅谈地区博物馆的作用	
——兼论历史遗址(安国寺村落遗址)的保护和利用	[日]金田信子(106)
晋侯苏钟释地	何琳仪(109)
从新石器时代早期生产工具看华南原始农业肇始的契机	蒋远金(114)
崧泽文化再探索	方向明(120)

良渚玉璧功能新论·····	俞为洁(129)
赣江—鄱阳湖流域的商代文明·····	许智范(135)
绍兴印山越国王陵葬制初探·····	陈元甫(142)
论中国饮食史的概念与内涵·····	徐海荣(149)
宋代的住宅装饰与起居用具·····	徐吉军(162)
遂宁出土龙泉窑青瓷探索·····	沈琼华(182)
越窑瓷器中的宗教与美学·····	施祖青(187)
伊斯兰文化的传播与青花瓷的兴衰·····	肖发标(193)
浙派之式微·····	查永玲(199)
从《吴兴赋》手卷看赵孟頫的书风·····	张毅清(208)
赵之琛作品编年(下)·····	陈 军(210)
读丁敬印谱印跋札记(外一则)·····	周新华(218)
铸“  ”符号铜钺初探·····	吴晓秋(225)
东汉铜镜纹饰之渊源·····	王 牧(229)
“青盖”铜镜考略·····	李 军(238)
马士英禅隐青云圃道院考(上)·····	吴之邨(246)
几种动物遗骸反映的河姆渡文化·····	金幸生 杜天明 丁 明(278)
内蒙古白垩纪的恐龙动物群·····	郭殿勇(283)
功能性书画装裱粘合剂 SDK 的特性研究·····	卢 衡 郑幼明(295)
试谈假山岩体在自然类陈展中的运用·····	赵盛彪(301)
浙南石棚墓葬研究·····	金柏东(306)
温州积谷山摩崖石刻调查·····	王同军 陈震捷(318)
景德镇湖田窑附属主干道考古发掘的主要收获·····	张文江(321)
编后记·····	(330)

Main Contents

A Speech Given for "Entering a New Century—Museum Curators' Forum"	B. H. Dong
An Address for "Entering a New Century—Museum Curators' Forum"	J. Y. Yu
A Museum of the New Century Should Be a Tool for Social Transformation	J. M. Lü
A Brief Discussion on the Talented People of the 21st Century	D. H. Su
A Reverie on the Museums of the 21st Century	C. Y. Ma
Tentative Exploration of the future of development of the Museums in China	B. Q. Liang
Opportunities and Challenges Facing Chinese Museums of the 21st Century	J. Y. Cao, Q. Cai
Interpreting Geographic Names by Carvings on Jin Housu Bell	L. Y. He
A Look at the Turning Point for Primitive Agriculture's Initiation in South China from Production Tools of the Early New Stone Age	Y. J. Jiang
Ganjiang River—Civilization of the Shang Dynasty in Poyanghu Lake Valley	Z. F. Xu
Exploring the Funeral Protocol of the Yue Kings' Tombs in Yinshan Hill, Shaoxing	Y. F. Chen
House Decorations and Daily Life Appliances of the Song Dynasty	J. J. Xu
On Celadon Wares of Longquan Kiln Unearthed at Suining	Q. H. Shen
The Decline of Zhejiang Painting Style	Y. L. Zha
Preliminary Exploration of the Bronze Battle-Axe Cast with a "W" Sign	X. Q. Wu

- Research on the Qingyunpu Taoist Monastery Where Ma Shiying Became
a Hermit (Part I) Z. T. Wu
- Dinosaur Herds of Cretaceous Age in Inner Mongolia D. Y. Guo
- Research on the functions of SDK—an Adhesive Used for Mounting
Paintings and Calligraphic Works H. Lu, Y. M. Zheng
- Research on Stone Shed Tombs in South Zhejiang B. D. Jin

在“走进新世纪——博物馆馆长论坛”上的讲话

国家文物局副局长 董保华

各位专家,女士们、先生们:

“走进新世纪——博物馆馆长论坛”,经过浙江省文物局、浙江省博物馆的精心筹备,现在如期举行了。我代表国家文物局对论坛的举办致以热烈的祝贺!向前来参加论坛的国内外同行、专家表示崇高的敬意!下面谈三点不成熟的意见。

一、成绩卓著

中国的博物馆事业经历了百年风雨、百年发展,也取得了百年辉煌。1905年中国著名实业家张謇建立的南通博物苑,是中国人创办的第一座博物馆;1929年建立的浙江省博物馆,则是我国为数不多的早期博物馆之一。建国50年来,伴随着社会主义各项事业的发展,特别是两个文明建设的不断加强,中国博物馆无论数量还是质量,都有了飞跃的发展。80年代以来,在党的基本路线指引下,中国博物馆服从和服务于经济建设这个大局,与学校教育相结合,与科学普及相结合,与旅游相结合,大力推进爱国主义教育,丰富人民群众的文化生活,大大扩展了博物馆的文化内涵,呈现出多姿多彩的文化景象。1983年,中国正式恢复了在国际博协中的地位,自此,中国代表在国际博协的专业和地区组织中担任了许多重要职务,发挥了日益重要的作用。到20世纪末,拥有近2000座博物馆的中国,在国际博物馆的行列中占居了前所未有的地位,产生了十分重要的影响。

二、机遇和挑战并存

随着社会主义市场经济体制的建立和知识经济时代的到来,广大群众的精神文化需求日益增长,对博物馆事业也提出了更高的希冀。如何正确地认识和解决我国博物馆工作目前面临的新情况和新问题,国家文物局党组在开展“三讲”教育过程中,充分征求了包括局机关、直属单位、各地文物部门和中央国家机关有关部门的意见,进行了认真的对照检查和分析研究,一致认为,首先是要解放思想,转变观念,用邓小平理论和党的十五大精神指导博物馆工作,来分析、研究进而提出博物馆存在的问题、矛盾和解决的办法。这点局党组无论在剖析材料里面还是整改措施里面都十分明确。其次,对博物馆面临的主要问题进行了初步的分析,主要包括:(1)管理体制和运行机制问题;(2)经费短缺问题;(3)队伍建设问题,包括文化层次、知识结构、人才配置问题;(4)科学技术的应用,科技含量加大问题;(2)数量和质量问题。以最后一个问题为例,如果从数量来看,远不能满足人民群众的需求,而从我国经

济实力和各地发展不平衡的现状来看,大量兴建博物馆(院)也不可能。因此,解决现有博物馆的老问题(包括:收藏、保管、科研、陈列以及相关的各种管理工作、服务工作的质量问题),也就显得尤为重要。解决这些问题靠什么?在这一点上,国家文物局党组认识一致,态度明确,就是要用改革的办法来解决,同时提出要开展深入细致的调查研究,总结各地的有关经验和教训,把中国历史博物馆作为改革试点,逐步摸索出一条适应社会主义市场经济发展需要的新体制和新路子。

这方面希望与会专家和同志们充分发表意见,大胆提出思路,为解决问题献计献策。可以说,这次论坛本身就是改革的产物,就是探索的实践,就是解决矛盾和问题、提出思路的好形式。显而易见,世纪之交的中国博物馆面临着不可多得的机遇和挑战,许多新情况、新课题需要我们深入分析、思考和解决,去寻求新的发展道路。

三、博物馆馆长任重道远

面对充满竞争的现实,博物馆馆长的担子越来越重,社会对他们的要求也越来越高。他们必须既是博物馆业务的行家,具有良好的专业素养;同时又必须是管理的能手,具有组织和管理才干。在社会主义市场经济条件下,博物馆馆长不仅要要对博物馆的功能和发展方向有自己的见解,而且要对博物馆生存、发展问题和内部综合水平的提高,甚至包括与社区的关系等问题有足够清醒的认识,要充分把握博物馆的发展机遇。简而言之,博物馆馆长必须是一个既懂业务又懂管理的复合型人才。如何使博物馆的各项工作达到科学化、规范化、现代化,最大限度地发挥博物馆的社会效益和经济效益,是摆在馆长们面前极具挑战性的刻不容缓的课题。浙江省博物馆在建馆 70 周年之际,举办“走进新世纪——博物馆馆长论坛”,以学术研讨的形式,进行世纪性的回顾与展望,从中汲取智慧、力量和启迪,把握博物馆发展中显现出来的新的特质,意义重大。

这次论坛是中国博物馆界的一次带有世纪性的学术研讨。我相信,通过研讨,对一些具有普遍性、全局性的问题的认识将在理论层面上得到提高,为博物馆界的改革与创新带来新启示。改革开放为中国博物馆提供了与国际接轨的良好机遇,我们要在国际大背景下参照和考虑我国的博物馆事业,通过深化改革,走出有中国特色的创新与发展之路。希望这次论坛能成为一个“解放思想,求真务实,集思广益,取得成效”的会议。

最后,预祝“走进新世纪——博物馆馆长论坛”圆满成功!

1999 年 11 月 27 日

在“走进新世纪——博物馆馆长论坛”上的致辞

浙江省博物馆副馆长 俞剑咏

各位领导,各位专家,各位代表:

“走进新世纪——博物馆馆长论坛”经过近一年的筹备,今天召开了。请允许我代表浙江省博物馆向在筹备工作中给予支持和帮助的各级领导和兄弟单位表示诚挚的感谢,向在百忙中莅临本次论坛的各位领导、专家,各位同行和朋友表示热烈的欢迎。

今年是浙江省博物馆建馆 70 周年,刚好又是世纪之交,站在世纪交替的门槛上,对即将过去的—个世纪里博物馆的发展作一个回顾,给我们留下最深刻印象的首先是博物馆人观念的变迁。以往进入博物馆是一种特权,而在 20 世纪进入博物馆已成为公众的权利。这种变化了的观念和态度主要体现在博物馆逐渐意识到自己在社会教育方面应负有的责任。现代意义上的博物馆,首先具有社会性,作为展示人类文明进步的窗口,博物馆面向整个社会,它的服务对象——观众来自社会各个阶层、各个方面。其次,作为文化传播的载体,博物馆还具有开放性,在物的方面,博物馆通过陈列展览来传递信息,在人的方面,博物馆的专业人员既要有扎实的专业知识又要有广博的基础知识。再次,博物馆必须对其藏品经过认识、研究、展示这样一个过程,才能实现其社会功能。世纪末,迅速发展的信息化、知识化时代以及正在建设的社会主义市场经济体系这些外部环境,给中国的博物馆发展带来了新的课题。作为中国建立较早的博物馆,浙江省博物馆伴随着中国博物馆事业发展的脚步,从原来的西湖博览会发展到今天这个规模和水准,成绩是显著的。但是,如何把握新的外部环境给博物馆的发展造成的压力和提供的前所未有的手段、生存空间和传播渠道,以便获得更大的发展,依然是值得我们思考和探索的问题。基于此,在筹备馆庆活动的时候,我们就提出了举办“走进新世纪——博物馆馆长论坛”的设想。想法提出以后很快就得到了上级领导的赞赏和支持。经过筹划,我们向海内外数十家博物馆发出了邀请函。据统计有近 30 家博物馆的馆长向论坛提交了论文。大家就博物馆经营方式的转变、博物馆教育及社会服务功能的强化、设施和技术手段的现代化、博物馆人才的培养、国际博物馆界日趋密切的合作关系等等的博物馆发展趋势发表了自己的独到见解。

在世纪之交的特殊时刻来探讨这些问题,我觉得非常有意义。尽管一些理论问题付诸实践还需要时间和条件,但是这些至关重要的理论问题的澄清,对我们的工作无疑会有很多帮助,对博物馆在新世纪赢得文化优势也必将产生重要作用。这也正是我们举办这个论坛的初衷。

最后,预祝本次论坛取得圆满成功,祝大家在杭州过得愉快。

谢谢大家!

1999 年 11 月 27 日

新世纪博物馆应成为社会变革的工具

吕济民

从 17 世纪开始,就有人回顾和研究博物馆的历史并探讨它的发展方向,直到当代都在不停地研究探讨,其中有个永恒的议题:博物馆如何为社会发展服务?

博物馆起源于对珍品的收藏。随着搜集或掠夺文化珍品予以私藏现象的出现原始博物馆因运而生。17 世纪有人把托勒密王朝在亚历山大城建立的缪斯庙,作为第一个原始博物馆,因为它私藏有亚里士多德学园里的珍品。这种博物馆纯属私人收藏行为,只有一项职能——收藏,而且密不示人,不向公众开放,同社会没有什么关系,也谈不上为社会服务。后来由于发生了英国工业革命和法国资产阶级革命,因而出现了近代博物馆。一般认为 1683 年英国阿什莫尔艺术和考古博物馆是第一个近代博物馆。这种博物馆的特征是“以固有的藏品举办较长期的陈列并向公众开放”。当时的社会发生了巨大变革,它给博物馆带来了大的发展。博物馆“向公众开放”,就显示着它贴近了公众,贴近了社会,同社会有了密切的关系。同时,近代博物馆增加了一项职能——研究,因为当时的博物馆大多是教会办的,从宗教迷信出发,把鸵鸟蛋、鲸鱼骨奉为神物。这就需要开展科学研究,辨明真伪。这一职能的产生,使博物馆的发展更加贴近了社会。19 世纪工业革命为博物馆的发展开辟了道路,涌现出一批有天然、历史和艺术的新型博物馆,又增加了一项职能——教育,其特征是重视社会教育作用,更加注重为社会服务。这种博物馆无论是在职能方面,还是活动方面,都更加贴近社会,与社会的关系也更为密切。

博物馆诞生之初,对于绝大多数人来说,世界仍是充满神奇奥秘的星球,它超越于人类所能经历的领域。博物馆向人们提供了观察这个星球的各种奇异事物的机会,无论这些事物是自然历史的实物,抑或是人类创造的艺术品,这是博物馆向公众和社会所承担的责任。由于社会的变化和发展,也由于自然历史实物的科学与迷信难分,人类创造物的真伪难辨,因而博物馆所承担的责任越来越多,也越来越难了。怎样为博物馆所承担的责任下个定义,或者怎样更加明确博物馆的职责?人们一直在不停地议论和修改。1974 年国际博协第 11 届大会通过“博物馆是一个不追求营利的、为社会和社会发展服务的、向公众开放的永久性机构”的定义之后,尽管有不少人认为这是目前较为适当的一个定义,但也有人认为这只是国际间一般性的定义,各国应按自己的认识去理解博物馆。1992 年加拿大博物馆协会曾进行讨论修改,1998 年英国博物馆协会又通过了一个新的定义,还有一些国家也在讨论修改,有的还涉及到博物馆的收藏对象、传播方式和教育手段等问题。

回顾一下近年来国际博物馆协会在多次会议中,围绕“今博物馆的职责和发展方向”所展开的研讨,也许会对研究和思考“新世纪博物馆的社会作用”有所帮助。

1992 年加拿大魁北克国际博协第 16 届大会的中心议题“当今博物馆职能范围的再思考”,显然是为了正确理解当代博物馆的职能,是停留在传统的观念上,还是应该有所创新。

1993年澳大利亚悉尼国际博协亚太地区第5届大会的主旨议题“博物馆与不同文化之间的相互理解”是为了探讨各种博物馆在促进不同文化之间的理解 and 作用。

1994年中国北京国际博协博物馆书法家委员会'94年年会有两个主题“实物——资料”及“博物馆和社区”，是为了使博物馆的实物资料更加贴近社区，为社会服务。

1995年挪威斯塔万格国际博协第17届大会的主题“博物馆与社区”，旨在探讨博物馆在社区服务方面创造出新的天地。

1997年菲律宾马尼拉国际博协亚太地区第6届大会的主题“走向21世纪——博物馆与社区建设”，是为了加强博物馆在社会生活中的作用。

1998年澳大利亚墨尔本国际博协第18届大会的主题“博物馆与文化多元性——古老的文化，崭新的世界”，是考虑到今天的世界正在发生着剧烈的变革，博物馆应如何适应这种变革。

1999年韩国汉城“亚洲博物馆现状及课题学术研讨会”的主题“本国博物馆现状及课题”，是为了交流各国博物馆的现状和研讨它的未来。

为什么要对博物馆的这些问题翻来复去地议论呢？

我们记得国际博协的章程中有一句至为重要的话：“博物馆是为社会和社会发展服务的”。国际博协多次会议的主题，大多是围绕这个课题展开的。我基本上都参加了上述的国际会议（只有一个会未参加），并在多次会上有主旨发言。按现在的理解，当今博物馆应该起到双重作用：在文化形态各异的社会中，博物馆怎样服务于不同的社会；怎样帮助人们创造一个对自身历史和文化充分了解因而能够面向未来的社会。

我认为，当今的社会正在进行剧烈的变革，博物馆为社会和社会发展服务也在发展和延伸，新世纪博物馆应当成为社会变革的工具，其内涵可能包括以下四个方面：

第一，博物馆是人类历史发展的见证人，它向人们展示了科技的进步是同文化遗产紧密相连的。博物馆如何对待古老传统的文化同当代先进科学技术的关系，涉及到它的发展方向。如果把两者对立起来或分割开来，表面上看似解决了矛盾，其实是远离了博物馆的特性，很可能成为四不象的机构。它既要展示和传播当代最新的信息，也要展示和传播古老传统的文化遗存，而且要把这两者有机地紧密联系起来。博物馆的收藏和陈列都应解决好这两者之间的矛盾，处理好这两者之间的关系。不仅是社会历史博物馆和科学技术博物馆应这样做，其他的博物馆也应这样做。这不仅是工作方法问题，而且是指导思想问题。既不能死抱古老传统的不放，把所有的“粹”都当成“宝”，也不能抛弃所有古老的传统，把所有的“粹”都当成“渣”。新世纪的博物馆不是凭空冒出来的，是时空和劳动日积月累的结果。崭新的世界是在古老文化的土地上发展成长的。

第二，博物馆在保护和弘扬文化遗产的同时，还为民族与社区的文化特性提供保证。博物馆是收藏和展示多元文化的复载体，包括古今各种实物、资料和信息，有天然和人造物，要保护和弘扬，并向公众开放。无论哪一种博物馆，都有保护和弘扬文化遗产的责任。在保护和弘扬文化遗产的同时，一定要保护和发扬民族与社区文化的特性。人们把博物馆当作一个地区、一个城市的文明象征，是民族精神和优秀文化的代表。如果博物馆的收藏和展示，没有鲜明的民族与社区文化特性，也就没有博物馆的个性，也就丧失了生命力。新世纪的博物馆应该是更富有个性，更富有鲜明的民族与社区文化特色。只有这样的博物馆，才能更富有活力，才能受到社会公众的欢迎。

第三,博物馆作为信息和交流的中心,是非正式教育的理想场所。博物馆是集收藏、研究和教育三项职能于一体的多功能机构,所承担的社会任务也是多方面的,是其他任何单一功能机构所不能比拟的。但其主要任务是通过收藏实物资料,成为信息和交流的中心,担负着引导人、教育人和塑造人的重任。一切业务活动的核心是传播交流信息和知识,使更多的信息和知识,为更多的公众所接受和共享。教育学家认为,人们最关键的是掌握知识,掌握知识的途径是学习,因而学校教育(正式教育)最重要。科学家认为,人们在掌握知识的同时,还应懂得知识的运用,才能产生效果,因而社会教育(非正式教育)也至为重要。人们把博物馆的社会价值定位于“教育”,作为最佳切入点,就是要把博物馆办成非正式教育的理想场所。

第四,博物馆还应通过各种经济渠道,如文化产业、旅游业、艺术市场等,发挥重要的经济作用。以前如若有人把博物馆同产业和市场联系起来,同经济渠道挂上钩,认为是一种跌身份的事。近年来有了一些变化,开始探索如何创收,有的博物馆收到了比较好的效果。但就整体情况而言,仍然有犹抱琵琶半遮面的状态。这当中有的由于方式和方法不当,效果不好,但主要恐怕还是认识问题。博物馆对社会所承担的责任中,如何发挥重要的经济作用,一定要提到议事日程上来,用不着遮遮掩掩。社会发展的因素主要是经济,如果博物馆远离经济,在社会中与经济无关,那怎能更深深地植入社会,又怎么能为社会及其发展服务?

新世纪博物馆的发展方向,应该是越来越贴近社会,越来越植入社会,更好地为社会和社会发展服务,并逐渐成为社会变革的工具。

博物馆怎样才能更好地为社会和社会发展服务,怎样才能成为社会变革的工具?

从中国博物馆的现状看来,有一个重要的迫切的课题:改革博物馆整体管理体制和提高博物馆整体管理水平。

这也许是两个课题,也可以说是两件事。但这两件事不能分割,必须紧密连在一起。如不改革管理体制,难以提高管理水平。因为目前中国博物馆是一种多系统、多行业、多元化的管理体制,已运行了半个世纪,由20多个博物馆发展到2000多个博物馆。体制上仍然是老牛破车,运转无力。新世纪处于社会剧烈变革时期,博物馆的变革应从管理体制改革做起,当前最要紧的是要建立全国统一的整体博物馆现代管理体制。建议国务院设立统一管理全国博物馆的机关,有明确的政府行为的职责和权力,实施全国各系统各行业博物馆的统一宏观管理。以前胡乔木同志曾提出,建议国务院设立博物馆管理局,统一管理全国博物馆,可惜未能实现。现在应该把此事列为当务之急了。必须要有全国统一管理的职权机关,才能结束分散的多头管理的混乱现象,才能制定全国博物馆总体发展规划,以克服各自为政和放任自流。

事业的成效在很大程度上取决于管理。在设立全国博物馆统一管理机关的同时,还需要提高博物馆的整体管理水平。博物馆整体管理包括宏观的全国或地区博物馆的发展规划、管理体制、人才培养和经费收支,也包括微观的一个博物馆内部职能、组织机构、人员配备、管理制度和管理方法。只有把宏观管理和微观管理结合起来,把行政管理和业务管理结合起来,在管理体制、运作方式和管理方法上有显著的改进和提高,才能实现整体博物馆管理的科学化、现代化,逐步形成比较科学的操作规程。

现代化、科学化的管理在很大程度上取决于加强法制建设和依法管理。中国博物馆管理的现有法规已不能适应现实的需要,尤其难以适应新世纪博物馆变革的需要,必须把修改现

有法规和制定新的法规提上日程。当前首要的是制定《中华人民共和国博物馆法》、《中国博物馆藏品保管条例》、《中国博物馆工作人员道德标准》等。博物馆要有一套行之有效的管理法规、完善的管理制度和先进的管理措施,才能保证整体管理水平的提高。

管理水平的提高关键在于管理人才的培训。目前的领导体制和人事制度都难以适应新世纪博物馆的要求,难以形成团结的领导班子,也难以克服人浮于事的现象。要建立完善的人才聘用制度和有效的奖惩办法,用法规和制度来统一思想,规范行动,严明纪律,奉公守法,有强烈的事业心和熟练的业务技能,才能保证博物馆事业健康发展。

1999年11月

(作者为国家文物局前局长)

简论 21 世纪的人才

苏东海

21 世纪正在来临,在新世纪里博物馆事业的命运取决于博物馆的人才状况,人才是博物馆事业发展的关键。在这里我对新世纪的人才作一点论述。

一、什么样的时代,需要什么样的人

人才是有时代特征的,不同的时代造就不同时代所需要的不同的人才。封建时代造就了它所需要的封建人才。资本主义创建时期造就了资本主义前期的人才,后资本主义时代造就了现代资本主义人才。展望 21 世纪的人才将会在 21 世纪的全球化时代条件下铸造出来。不同时代的人才不同时代的产物,都打上了时代的印记。

人才不仅具有时代特征而且具有国家特征。不同国家、不同民族的生存环境和人文差异,造就了不同国家的不同人才。因此人才具有历史的继承性和国家特色。我们研究人才,不仅要一般意义上理解人才的含义,而且要从时代特征和国家特色出发研究人才。

回顾中国 50 年来人才发展的道路,也具有明显的阶段特征。中国社会主义前期(1949—1978)所造就出的人才,是继承了革命战争年代的传统。战争年代的人才,最重要的是英勇、忠贞与服从。英勇善战、忠贞不屈、高度服从优秀人才必须具有的素质。这些人才都是在土改中、战争中脱颖而出的,都是经过所谓土改关、生死关的人。新中国建立后,较长时间仍然处于战争战备的紧张环境中,仍然进行着民主革命和社会主义革命的斗争,因此在人才的培养上仍然继承了战争时期的传统,把革命性和阶级性放在第一位。在社会主义建设中,我国并没有采取十月革命后,列宁、斯大林把战争时期的干部送到建设方面的学院去进修的做法。我国当时只是把战争时期的干部稍稍补充一点文化就让其继续领导各项建设事业,这就使我国在社会主义前期的干部仍然保留着战争时期的基本特征和管理方式。加之我国社会主义建设沿袭着苏联高度集中的体制,更助长了集中管理与被集中管理这种模式的人才的需要。刘少奇提出的“做党的驯服工具”的号召、列宁提出的“做党的螺丝钉”的号召,就成了人才培养的一种不成文的标尺,驯服听话是脱颖而出的前提。在这种以计划经济为主体的经济体制下,以高度集中统一为特征的管理方式下,培养出了这个时代所需要的各级人才。

1978 年,我国开始进入社会主义的新时期。以改革开放和现代化建设为基本特征的新时期,开始造就适应改革开放的社会需要的人才。在社会主义计划经济向社会主义市场经济转型期间,人才的转型也随之开始,对人才观念的转变以及对人才管理方法的转变都开始铺开。新型的人才正在成长,我们已经深切地感觉到了这种变化。

但是人才培养不仅是要适应现实的需要,而且要适应发展的需要。人才的培养必须是

现实性与前瞻性的统一,否则人才仍然是滞后的。因此我们在进行世纪人才研究时,必须首先展望 21 世纪是什么样的世纪。什么样的世纪需要什么样的人才。对于 21 世纪,虽然我们已看到新世纪的曙光,但我们还不能确切地说新世纪是什么样,我们只能做一点展望。从本世纪末的现实来看,我们已经可以说 21 世纪是知识经济的世纪,知识经济最重要的动力是创新。因此人们又说 21 世纪是创新的世纪。为什么说 21 世纪是创新的世纪呢?这是有事实根据的。自从 60 年代美国著名经济学家熊彼特在《经济发展理论》一书中首创“创新理论”以来,20 年间,他的创新理论已发展成为经济迅速发展的指针。他的“创新”概念不是一般的创新涵意,他赋予了“创新”以新的含义。熊彼特的“创新”的定义是“建立一种新的生产函数”,创新不仅是一种发明、发现,或一种创意,而是从创意到一系列的实践环节上不断创新从而达到创新的全过程地完成。所谓函数关系也就是从思想到实践全过程不断的创新。这种“创新”理论在一些国家如日本的企业实践中,彻底改组了结构,促进了效益成倍的增长。因此,许多国家已经建立了国家创新系统,对全国的经济创新进行整合。联合国经合组织建立了国际创新系统,1997 年发表了《国家创新体系》报告,我国在国务院也已成立了国家创新系统的机构。现在“创新”已经从科技创新延伸到物质生产和精神生产的许多领域中。人们已经在探索思维创新,理论创新,文化创新,文艺创新,竞技创新,旅游创新,环境创新等等。创新正在汇成时代的最强音。我们有理由相信新世纪是一个创新的世纪,一个创新的时代。新世纪的人才就是在这样的一个时代中产生出来的。

二、新世纪人才的精神品质

在这里我不准备全面展开对新世纪人才素质的讨论。因为人才素质是关于人才的一个综合性的概念,它包括文化素质、思想素质、道德素质和专业素质诸多方面。我在这里想专门分析一下构成人才素质的一个前提条件、基础条件,那就是人才的精神品质问题。人才的精神品质问题就是时代精神问题。有什么样的时代精神就有什么样的人才的精神品质。封建社会是一唱百诺的社会,它的人才的精神品质就是在奴才精神的土壤中生成的。21 世纪的时代精神是创新,21 世纪人才的精神品质就是创新精神。21 世纪人才的文化素质、思想素质、道德素质和专业素质都贯穿在创新精神之中。可以说把握住了创新精神,就把握住了新世纪人才的关键性本质。我认为新世纪人才的创新品质表现在以下四个方面。

(一)创新精神

在创新的时代里,具有对旧事物渴望突破的精神状态是最主要的。那种因循守旧,保守不前是与新世纪的时代精神格格不入的。对新鲜事物的敏感,对新鲜事物的追求,是成其为人才的首要精神状态。

当前社会也开始流行求新。但新的东西并不见得都是对的,都是好的,新东西并不是随意造出来的,它应该是于已知中达到未知。真正的创造是对旧事物的突破,真正具有创新能力的人,是真正接受了已有成果的人。只有对已有成果的尊重,突破才是脚踏实地的。从文博界来看,真正具有创造精神和创新能力的人,应该知古知今,知中知西,没有这种功底是谈不上创新的。不断超越、渴望突破,应该是新世纪人才的第一个精神品质。

(二)探索精神

具有探索精神是创新人才的又一个可贵的精神品质。美国制定的 21 世纪博物馆教育

的目标“增长知识,鼓励探索,增强美育”三项中,鼓励探索就是其中一项。新的思想、理论、发明、发现,都是在探索中产生的,创新的过程必然是不断探索的过程。探索是认识深化的过程,其中发现问题是关键。爱因斯坦是这样分析的,他说:“提出一个问题,往往比解决一个问题更重要,提出新问题,从新的角度来看旧的问题,却需要有创造性的想象力,而且标志着科学的真正进步。”发现问题,提出问题,这是探索最关键的阶段。西方管理学界被誉为现代化组织天才的美国通用汽车公司总经理斯隆,他在主持一次决策会议时,大家意见一致,他却说:“现在我宣布休会,这个问题延期到我们能听到不同意见时再开会决策,这样也许对这项决策能有真正的了解。”这就是对深化认识的一种渴望。真正有探索精神的人也就是不断求真的人。

(三)协作精神

在小生产的社会中,小生产者的劳动是个体的,万事不求人。在大生产的社会中,就要靠集体劳动,个人离不开集体,到了90年代知识经济和创新系统问世后,大集体劳动分化为小集体劳动,出现了所谓团队结构,从科技攻关到生产攻关到市场攻关,就由这个小集体一抓到底,即熊彼特所说的“建立一种新的生产函数”。有关的人才集中这个小团队中,紧密协作,劲往一处使,成果是共同的,这种团队结构的人才就是要求善于合作、善于协同、善于团结,从而把整个团队凝聚成亲密融洽的战斗单位。这样的团队精神将会把人们从狭隘自私的各种矛盾中升华出来,而成为新世纪人才的一种可贵的精神品质。

(四)奉献精神

新世纪对人才的道德要求更高了。因为创新人才所要求具有的创造精神、探索精神和协作精神都需要有一个更高的道德品质来支撑。西方社会七八十年代以来在经济、文化等领域出现的服务社会的战略,就是体现了由以物为本向以人为本的社会转变的一种趋向。在新的世纪里,人们对精神的追求将会超过对物质的追求。新世纪的人才将会更关心自我价值的实现,而不在乎自我的享受,这是人才的人生观的一种升华。什么是自我价值的实现,实际上就是个人贡献于社会并得到社会承认的这种自我价值的完成。所以新世纪人才的奉献精神,是创新的人才固有的精神品质。

总之,我们对新世纪人才的基本品质的分析,还仅是从创新世纪总的时代精神中得出的。是否得当,还有待于新世纪实践的验证。

(作者为中国博物馆学会《中国博物馆》主编)

对 21 世纪博物馆的遐想

马承源

浙江省博物馆是中国博物馆界的老大哥之一,欣逢建馆 70 周年之际,谨致以衷心的祝贺。我是浙江人,浙江是生我养我的地方,虽然我后来工作不在浙江,但是我对浙江省博物馆还是有故乡人的眷恋之情。此时此刻,我祝愿下一世纪的浙江省博物馆在西子湖畔,更加明媚宜人,不断改革进步,享誉海内外。

在 1948 年春,地下党发动大专学校学生来杭州追悼浙江大学被反动派残害至死的于子三同学,我当时是系会组织的负责人,故和几十位同学来浙江凭吊,事后参观了浙江省博物馆,这也是我第一次参观博物馆,对我印象最深的是铜喷水鱼洗,两具干尸和一批动物标本。此后,我来杭州次数并不多,但每一次来都会参观有着不同新貌的浙江省博物馆。此次能参加庆贺 70 周年的盛典,真是感到非常的高兴。

《走进新世纪——博物馆馆长论坛》顾名思义是馆长们的论坛,我在今年(编者注:即 1999 年)3 月已卸下了馆长的担子,在今天我应该是一个恭聆高论的参加者,承蒙曹锦炎先生的盛情邀请,并且要我以往的工作体会谈一点对未来的想法,对此,我就下一世纪中国博物馆的某几个问题,谈一点感想。首先我想说明的是,50 年来中国博物馆的成就是有目共睹的,在这方面,《中国文物报》上已经有了许多报道,我这里不是谈已经取得的成就。虽然我非常想跟上时代的步伐,但这不容易,想象未来更不容易,以下的想法未必是正确的。

一、虚拟博物馆的产生

21 世纪电脑将在中国普及,普及后日新月异的电脑将是怎样的速度发展、更新,目前尚难于预料,但是可以肯定 21 世纪开头的 10 年或 20 年中,中国主要的博物馆已经掌握了先进技术和相应设施,条件优越的馆将有三维电脑。从博物馆的陈列设施来看,包括世界范围内,10 年内原有的比较先进的陈列(总体布置、设施、灯光)形式,还不至于有大的突破;基本陈列难于经常更新,内容在一段时期内也比较固定。比之其他的文化设施、媒体、影视等给予观众的信息速度要慢得多。而且,博物馆只是历史文物艺术品可看的场合,除了少数博物馆之外,很少有观众可以操作的设施。10 年之内除了电脑已有的文物检索功能之外,将来还应该具有对特殊要求的观众提供编辑的功能,根据自己的兴趣要求,编辑综合性的题材,成为一个或几个屏幕的图像,以提高对文物爱好和钻研的兴趣。有必要对举办的各种有贮存价值的展览作数码贮存。一方面是展览本身可能具有不能再现的价值,如高质量的交流展览,它的内容可以场景再现。目前国外的展览已可以用三维电脑作数码记录,再现后的视屏图像,如身临其景。我们已经看到过这类展览的光盘,而且,国外已经到中国来招揽生意。21 世纪的第一个 10 年,中国的博物馆将会添置这一设施。如果通过卫星天线网络,对