

# 文藝資料索引

第一輯

(1949—1954)

0:10  
39

甘肅人民出版社

# 文 藝 資 料 索 引

第 一 輯

1949—1954

蘭州大學圖書館編

甘肅人民出版社

1957年·蘭州

## 內 容 介 紹

本輯內容共分：馬克思列寧主義與文藝問題、文藝政策、文藝理論、文藝批評、寫作研究、作家研究、作品研究、文學史資料及語文教學等九個大類，其中以文藝理論、文藝批評、作家研究及作品研究為重點。關於武訓傳、紅樓夢研究中資產階級思想以及對胡適反動文藝思想的批判，研究屈原、施耐庵、魯迅、果戈里、高爾基等古今中外作家和水滸、紅樓夢及蘇聯文學作品等資料，均按類各有較廣泛的選錄。

本書適用對象為大、中學校教師，語文專業學生，文化團體和圖書館、資料室及一般文藝工作者。

1212393

## 文 藝 資 料 索 引

第 一 輯

(1949—1954)

蘭州大學圖書館編

\*

甘肅人民出版社出版（蘭州市民主西路七號）

甘肅省書刊出版業營業許可証出字第001號

蘭州八一印刷廠印刷 新華書店甘肅分店發行

開本：787×1092公厘 1/32 • 5½印張 • 90,000字

1957年6月第一版 1957年6月第一次印刷

印數：1—20,600 定價：(3)0.51元

\*

統一書號：10096 • 1



## 寫 在 前 面

开展科学研究工作，資料索引是一种必备的工具，它既可以節省在浩瀚的書刊中翻尋的時間，又可以指出研究某一專題所必需的而又未必是研究人員早就掌握了資料，这些資料的被掌握運用，就会帮助研究工作的順利完成。因此，我們为便利文藝教学、研究与學習的参考，自1954年起即着手編輯了这一專題性的索引，到現在已經三年多了。

本索引所搜集的資料，包括从1949年解放以后每年各报刊及高等学校学报上發表的有關文藝資料，还重点地包括一些有關文藝理論的書籍。本索引現已編到第三輯，除第一輯为1949年到1954年的資料外，以后每年編輯一輯；并从第三輯开始，又重点增加了一些書目。索引总表基本上是根据一些圖書分类表，并参考了有關文藝方面的教学大綱而拟就；每輯又根据每年資料內容的不同，不断地加以增加和补充。在每輯索引中，为使讀者参考便利，对一些選題特附加了註釋（如“註”）；也有些選題作了互見（如“作品研究”中的一些作品見“作家研究”）；对同一人名因翻譯關係而出現的不同外文譯名，則仍保持其原來的譯名（如“契訶夫”譯为“柴霍甫”，“車尔尼雪夫斯基”譯为“車尔內雪夫斯基”等）。又，苏联及其他外國报刊的“社論”或“專論”，僅著錄了該报刊的名称，而將“社論”或“專論”字样省略（如“真理报社論”寫为“真理报”，“文学报社論”寫为“文学报”）。

本索引原系供內部参考，但自在內部編印后，全國一些大、中学校的教师和学生以及一些文化团体、文藝工作的同志，多函請加印，或要求出版，我們为滿足讀者的需要，特將三年來所編輯的第一、二、三輯及今后將繼續編輯的，都交由甘肅人民出版社出版，并將索引原名“文藝教学資料索引”改为“文藝資料索引”。

本索引在編輯上由于經驗不够，缺点在所难免，我們誠懇地希望讀者多多提出改進意見。

在三年來的編輯过程中，得承有關專業同志及各位讀者对本索引編輯工作的爱护与帮助，在此謹表謝意。

編 者 1957年1月

# 文藝資料索引第一輯總表

|   |                            |      |
|---|----------------------------|------|
| 一 | 馬克思列寧主義與文藝問題·····          | (1)  |
| 二 | 文藝政策·····                  | (5)  |
|   | 1. 指示與闡述·····              | (5)  |
|   | (決議、指示、社論、總結、報告)           |      |
|   | 2. 中華全國文學藝術工作者代表大會文件·····  | (7)  |
|   | (1949年7月)                  |      |
|   | 3. 中國文學藝術工作者第二次代表大會文件····· | (8)  |
|   | (1953年9月)                  |      |
|   | 4. 第一次全蘇作家代表大會文件·····      | (9)  |
|   | (1934年8月)                  |      |
|   | 5. 第二次全蘇作家代表大會文件·····      | (9)  |
|   | (1954年12月)                 |      |
|   | 6. 作家組織·····               | (10) |
| 三 | 文藝理論·····                  | (12) |
|   | 1. 文學的特徵·····              | (12) |
|   | 2. 美學·····                 | (13) |
|   | 3. 文學的人民性、党性·····          | (14) |
|   | 4. 關於社會主義現實主義·····         | (15) |
|   | 5. 關於接受文化遺產問題·····         | (16) |
|   | 附：歷史劇、神話劇問題的討論·····        | (18) |
| 四 | 文藝批評·····                  | (20) |
|   | 1. 關於文藝批評的一般問題·····        | (20) |
|   | 2. 批判資產階級文藝思想·····         | (22) |
|   | (1) “武訓傳”的批判·····          | (22) |

|                            |      |
|----------------------------|------|
| (2)对“紅樓夢”研究中資產階級思想的批判···   | (23) |
| (3)批判胡适反动文藝思想·····         | (27) |
| (包括对胡适哲学、政治、教育、歷史等反动思想的批判) |      |
| (4)其他·····                 | (28) |
| <b>五 寫作研究</b> ·····        | (32) |
| 1.作家的修养、生活·····            | (32) |
| 2.寫作方法与技巧·····             | (34) |
| (1)題材、思想主题·····            | (36) |
| (2)形象、典型·····              | (37) |
| (3)情節、細節·····              | (39) |
| 3.文学語言·····                | (40) |
| 4.几种文藝形式·····              | (41) |
| (1)詩歌·····                 | (41) |
| (2)小說·····                 | (42) |
| (3)散文、小品·····              | (43) |
| (4)戲劇、电影·····              | (44) |
| (5)民間文学·····               | (46) |
| (6)兒童文学·····               | (48) |
| 5.寫作經驗介紹·····              | (48) |
| 附:文学作品翻譯工作·····            | (50) |
| <b>六 作家研究</b> ·····        | (52) |
| 1.中國古典作家·····              | (52) |
| 屈 原·····                   | (52) |
| 宋 玉·····                   | (54) |
| √司馬迁·····                  | (54) |
| 陶淵明·····                   | (54) |
| 李 白·····                   | (54) |
| 杜 甫·····                   | (55) |
| 白居易·····                   | (55) |
| 柳宗元·····                   | (56) |

|                  |      |
|------------------|------|
| 辛稼軒·····         | (56) |
| 關漢卿·····         | (56) |
| 馬致远·····         | (56) |
| √施耐庵·····        | (56) |
| 顧炎武·····         | (58) |
| 孔尚任·····         | (58) |
| 洪昇·····          | (58) |
| √吳敬梓·····        | (59) |
| √曹雪芹·····        | (60) |
| 黃遵憲·····         | (61) |
| 2. 中國現代作家·····   | (62) |
| ◦魯迅·····         | (62) |
| ◦瞿秋白·····        | (66) |
| 其 他·····         | (67) |
| 3. 外國作家·····     | (68) |
| (1) 苏联作家·····    | (68) |
| 俄羅斯作家·····       | (68) |
| ◦克雷洛夫·····       | (68) |
| 普希金·····         | (68) |
| 萊蒙托夫·····        | (69) |
| ◦果戈里·····        | (69) |
| 別林斯基·····        | (70) |
| 舍甫琴柯·····        | (70) |
| ◦屠格涅夫·····       | (70) |
| 岡察洛夫·····        | (70) |
| 亞·奧斯特羅夫斯基·····   | (71) |
| 車爾尼雪夫斯基·····     | (71) |
| 杜布羅留勃夫·····      | (71) |
| 涅克拉索夫·····       | (71) |
| ◦薩爾蒂柯夫——謝德林····· | (72) |

|                     |      |
|---------------------|------|
| ○ 列·托尔斯泰·····       | (72) |
| ○ 契訶夫·····          | (72) |
| 其 他·····            | (74) |
| 苏联作家·····           | (75) |
| ○ 高尔基·····          | (75) |
| 馬雅可夫斯基·····         | (76) |
| ○ 阿·托尔斯泰·····       | (77) |
| 尼·奧斯特洛夫斯基·····      | (78) |
| 依薩柯夫斯基·····         | (79) |
| ○ 法捷耶夫·····         | (79) |
| ○ 蕭洛霍夫·····         | (80) |
| 西蒙諾夫·····           | (80) |
| 愛倫堡·····            | (81) |
| 吉洪諾夫·····           | (81) |
| 巴甫連柯·····           | (81) |
| 波列伏依·····           | (82) |
| 卡達耶夫·····           | (83) |
| 安東諾夫·····           | (84) |
| 波·儒爾巴·····          | (85) |
| 蓋達爾·····            | (86) |
| 伊 林·····            | (86) |
| 其 他·····            | (86) |
| (2) 人民民主國家作家·····   | (87) |
| (3) 資本主義國家進步作家····· | (91) |

## 七 作品研究····· (99)

### 1. 中國古典文學····· (99)

|          |       |
|----------|-------|
| 詩 經····· | (99)  |
| 楚 辭····· | (99)  |
| 樂 府····· | (100) |
| 詩 詞····· | (100) |

|                |       |
|----------------|-------|
| 戲 曲.....       | (101) |
| 神話、傳說.....     | (101) |
| 小 說.....       | (102) |
| ◦三國演義.....     | (102) |
| ◦水 滸.....      | (102) |
| ◦西遊記.....      | (103) |
| ◦金瓶梅.....      | (103) |
| ◦聊齋志異.....     | (103) |
| ◦儒林外史.....     | (103) |
| ◦紅樓夢.....      | (103) |
| 2. 中國現代文學..... | (103) |
| 魯迅作品.....      | (104) |
| 瞿秋白作品.....     | (104) |
| 小 說.....       | (104) |
| ◦子 夜.....      | (104) |
| ◦倪煥之.....      | (104) |
| 太陽照在桑乾河上.....  | (105) |
| 平原烈火.....      | (105) |
| 銅牆鐵壁.....      | (105) |
| 暴風驟雨.....      | (105) |
| 小二黑結婚、登記.....  | (105) |
| ◦三千里江山.....    | (105) |
| ◦上甘嶺.....      | (106) |
| 保衛延安.....      | (107) |
| 鐵道游擊隊.....     | (108) |
| 臨江江邊.....      | (108) |
| 真正的戰士.....     | (109) |
| 戰鬥在滹沱河上.....   | (109) |
| 春天來到了鴨綠江.....  | (109) |
| 不能走那一條路.....   | (109) |

|          |         |
|----------|---------|
| 其 他      | ( 110 ) |
| 散文、报告    | ( 111 ) |
| 可爱的中國    | ( 111 ) |
| 把一切獻給党   | ( 111 ) |
| 粮秣主任     | ( 112 ) |
| 戲劇、电影    | ( 112 ) |
| 屈 原      | ( 112 ) |
| 虎 符      | ( 112 ) |
| 雷 雨      | ( 112 ) |
| 法西斯細菌    | ( 112 ) |
| 考 驗      | ( 113 ) |
| 白毛女      | ( 113 ) |
| 紅旗歌      | ( 113 ) |
| 龍鬚溝      | ( 113 ) |
| 方珍珠      | ( 114 ) |
| 春華秋实     | ( 114 ) |
| 万水千山     | ( 114 ) |
| 在新事物面前   | ( 114 ) |
| 春風吹到諸敏河  | ( 115 ) |
| 四十年的願望   | ( 115 ) |
| 鋼鐵運輸兵    | ( 115 ) |
| 智取華山     | ( 115 ) |
| 妇女代表     | ( 116 ) |
| 戰鬥里成長    | ( 116 ) |
| 葡萄熟了的时候  | ( 116 ) |
| 長 征      | ( 116 ) |
| 英雄的陣地    | ( 116 ) |
| 冲破黎明前的黑暗 | ( 116 ) |
| 南征北战     | ( 117 ) |
| 白蛇傳      | ( 117 ) |

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 將相和.....        | ( 117) |
| 梁山伯与祝英台.....    | ( 117) |
| 其 他.....        | ( 118) |
| 詩 歌.....        | (119)  |
| 女 神.....        | ( 119) |
| 漳河水.....        | ( 119) |
| 其 他.....        | ( 119) |
| 3. 外國文学.....    | (120)  |
| ( 1 ) 苏联文学..... | (120)  |
| 俄罗斯文学.....      | (120)  |
| 茨 岡.....        | ( 120) |
| o 死魂灵.....      | ( 120) |
| o 欽差大臣.....     | ( 120) |
| √獵人日記.....      | ( 120) |
| √怎么办? .....     | ( 120) |
| √大雷雨.....       | ( 120) |
| 哈澤·穆拉特.....     | ( 120) |
| o 櫻桃園.....      | ( 120) |
| 万尼亞舅舅.....      | ( 120) |
| 寶貝兒.....        | ( 120) |
| o 套中人.....      | ( 120) |
| 海 鷗.....        | ( 121) |
| 三姊妹.....        | ( 121) |
| 求 婚.....        | ( 121) |
| 小形式.....        | ( 121) |
| 苏联文学.....       | (121)  |
| 小說、詩歌、散文.....   | (121)  |
| √母 親.....       | ( 122) |
| 克里·薩木金的生平.....  | ( 122) |
| 沒用人的一生.....     | ( 122) |

|                  |         |
|------------------|---------|
| 底 層.....         | ( 122 ) |
| 列 寧.....         | ( 122 ) |
| ○ 鐵 流.....       | ( 122 ) |
| 士敏土.....         | ( 122 ) |
| 鋼鐵是怎样鍊成的.....    | ( 123 ) |
| 時間呀，前進！.....     | ( 123 ) |
| ○ 夏伯陽.....       | ( 123 ) |
| 保衛察里津.....       | ( 123 ) |
| √ 被开垦的处女地.....   | ( 123 ) |
| 普通一兵.....        | ( 123 ) |
| √ 青年近衛軍.....     | ( 124 ) |
| 卓婭和舒拉的故事.....    | ( 124 ) |
| 古麗雅的道路.....      | ( 124 ) |
| 茹尔宾一家.....       | ( 125 ) |
| 白 樺.....         | ( 125 ) |
| 巴庫油田.....        | ( 125 ) |
| 幸 福.....         | ( 125 ) |
| 和平战士.....        | ( 125 ) |
| 为和平而鬥爭.....      | ( 125 ) |
| 金星英雄、光明普照大地..... | ( 126 ) |
| 三个穿灰大衣的人.....    | ( 126 ) |
| 鋼与渣.....         | ( 127 ) |
| √ 大学生.....       | ( 127 ) |
| 我們的夏天.....       | ( 128 ) |
| 旅順口.....         | ( 128 ) |
| 油船“德賓特”号.....    | ( 128 ) |
| 我們这里已是早晨.....    | ( 128 ) |
| 远离莫斯科的地方.....    | ( 129 ) |
| 頓巴斯.....         | ( 130 ) |
| 族 伴.....         | ( 130 ) |

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 暴風雨·····           | ( 131 ) |
| 第九个浪头·····         | ( 131 ) |
| 巨 浪·····           | ( 131 ) |
| 收 穫·····           | ( 131 ) |
| 阿尔泰到山里去·····       | ( 131 ) |
| 在順川發現的一本日記·····    | ( 131 ) |
| 真实的故事·····         | ( 131 ) |
| 兒 子·····           | ( 132 ) |
| 建設斯大林格勒的人們·····    | ( 132 ) |
| 真正的人·····          | ( 132 ) |
| 斯大林时代的人·····       | ( 132 ) |
| 沼地上的火焰·····        | ( 132 ) |
| 在工地上(第一个职务)·····   | ( 132 ) |
| 我們切身的事業·····       | ( 132 ) |
| 庫茲涅茨克·····         | ( 133 ) |
| 和平的保證·····         | ( 133 ) |
| 百万富翁·····          | ( 133 ) |
| 塔上旗·····           | ( 133 ) |
| 城与年·····           | ( 133 ) |
| 海 鷗·····           | ( 134 ) |
| 庫尔地之光·····         | ( 134 ) |
| 其 他·····           | ( 134 ) |
| 戲劇、電影·····         | ( 135 ) |
| 欽差大臣·····          | ( 135 ) |
| 彼得大帝·····          | ( 135 ) |
| 我的童年、在人間、我的大学····· | ( 135 ) |
| 烏克蘭詩人舍甫琴柯·····     | ( 135 ) |
| 难忘的一九一九年·····      | ( 136 ) |
| 偉大的公民·····         | ( 136 ) |
| 攻克柏林·····          | ( 136 ) |

|                            |        |
|----------------------------|--------|
| 被开垦的处女地·····               | ( 137) |
| 頓巴斯礦工·····                 | ( 137) |
| 最高的獎賞·····                 | ( 137) |
| 曙光照耀着莫斯科·····              | ( 137) |
| 非这样生活不可·····               | ( 138) |
| 教 师·····                   | ( 138) |
| 走向生活·····                  | ( 139) |
| 金星英雄·····                  | ( 139) |
| 收 穫·····                   | ( 139) |
| 俄罗斯問題·····                 | ( 139) |
| 山中防哨·····                  | ( 140) |
| 鄉村医生·····                  | ( 140) |
| 波罗的海代表·····                | ( 140) |
| 其 他·····                   | ( 141) |
| ( 2 )人民民主國家文学·····         | (142)  |
| ( 3 )资本主义國家進步文学·····       | (146)  |
| <b>八 文学史資料</b> ·····       | (149)  |
| <b>九 語文教学</b> ·····        | (150)  |
| <b>附 本輯所收报刊書籍名称表</b> ····· | (152)  |

# 一 馬克思列寧主義與文藝問題

| 題                          | 目 作 者      | 報刊書<br>籍 名 稱 | 年<br>卷 | 月<br>期 | 日  |
|----------------------------|------------|--------------|--------|--------|----|
| √黨的組織和黨的文學                 | 列 寧        | 解放軍文<br>藝    | 53     | 7      |    |
| 列寧與文化問題                    | 諾維科夫       | 光明日報         | 51     | 5      | 17 |
| 列寧反對“無產階級文化”的庸俗化<br>藝術觀的鬥爭 | 馬 狄 青      | 學習譯叢         | 53     | 7      |    |
| √列寧論文學底党性原則                | 牟雅斯尼<br>科夫 | 人民文學         | 4      | 3      |    |
| 列寧與文學的人民性問題                | 謝爾賓納       | 學習譯叢         | 54     | 6      |    |
| 列寧與蘇維埃文學的產生                | 伊凡諾夫       | 人民日報         | 49     | 8      | 8  |
| 列寧與文學藝術問題                  | 牟雅斯尼<br>科夫 | 文 藝 報        | 54     | 2      |    |
| 列寧主義與藝術                    | 布羅甫曼       | 人民文學         | 2      | 4      |    |
| 列寧和高爾基如何與頹廢派文藝觀<br>點作鬥爭    | 牟雅斯尼<br>科夫 | 小 說          | 6      | 2      |    |
| 讀“列寧論作家”                   | 梁 維        | 文 藝 報        | 52     | 24     |    |
| 約·維·斯大林論文藝                 |            | 西南文藝         | 54     | 3      |    |
| 給蘇維埃文學家的信                  | 斯 大 林      | 人民日報         | 50     | 7      | 2  |
| 給高爾基的信                     | 斯 大 林      | 人民日報         | 50     | 6      | 11 |
| 給比爾——別洛采爾科夫斯基的回<br>信       | 斯 大 林      | 新華月報         | 2      | 3      |    |
| 給傑米揚·別德內依同志的信              | 斯 大 林      | 文 藝 報        | 5      | 4      |    |
| 與英國作家威爾斯的談話                | 斯 大 林      | 人民日報         | 51     | 11     | 14 |
| 斯大林“與英國作家威爾斯的談話”<br>註釋     | 林 壽 晉      | 光明日報         | 52     | 1      | 25 |

| 題                            | 目      | 作 者    | 報刊名稱 | 年卷  | 月期 | 日 |
|------------------------------|--------|--------|------|-----|----|---|
| 斯大林——作家的朋友和導師                | 伊凡諾夫   | 人民日報   | 50   | 2   | 12 |   |
| 斯大林與文學藝術                     | 李 梁    | 文藝報    | 54   | 4   |    |   |
| 斯大林與蘇維埃文學                    | 羅 米 什  | 文藝理論叢書 |      | 5   |    |   |
| 斯大林與蘇聯文學問題                   | 維里琴斯基  | 文藝報    | 53   | 5-6 |    |   |
| 斯大林的社會主義現實主義原則是藝術科學的最高成就     | 彼薩列夫斯基 | 文藝月報   | 3    | 4   |    |   |
| 學習斯大林同志對文學藝術的不朽指示            | 張 因 凡  | 藝      | 54   | 3   |    |   |
| 加里寧論文藝                       | 波格洛夫   | 人民文學   | 2    | 2   |    |   |
| 在延安文藝座談會上的講話                 | 毛 澤 東  | 長江日報   | 52   | 5   | 24 |   |
| 繼續為毛澤東同志所提出的文藝方向而鬥爭          |        |        |      |     |    |   |
| ——紀念毛澤東同志“在延安文藝座談會上的講話”發表十週年 | 人民日報社論 | 人民日報   | 52   | 5   | 23 |   |
| 毛澤東同志“在延安文藝座談會上的講話”發表十週年     | 周 揚    | 光明日報   | 52   | 5   | 27 |   |
| 從頭學習“在延安文藝座談會上的講話”           | 舒 燕    | 人民日報   | 52   | 6   | 8  |   |
| 毛主席給了我新的文藝生命                 | 老 舍    | 人民日報   | 52   | 5   | 21 |   |
| 紀念“在延安文藝座談會上的講話”發表十週年        | 西 格 斯  | 人民日報   | 52   | 5   | 21 |   |
| 學習毛澤東思想，提高歌曲創作的質量            |        |        |      |     |    |   |
| ——和青年朋友談談歌曲創作問題              | 馬 可    | 中國青年報  | 52   | 5   | 29 |   |
| 長期地無條件地全身心地到工農兵羣衆中去          | 文藝報社論  | 新華月報   | 52   | 4   |    |   |

| 題                                             | 目    | 作 | 者    | 報刊書<br>輯名稱 | 年<br>卷 | 月<br>期 | 日  |
|-----------------------------------------------|------|---|------|------------|--------|--------|----|
| 堅決貫徹音樂工作中的毛澤東路線                               | 馬    | 可 | 文藝報  | 52         | 3      |        |    |
| 堅決貫徹文藝的工農兵方向                                  |      |   |      |            |        |        |    |
| ——紀念“在延安文藝座談會上<br>的講話”發表十一週年                  | 何    | 洛 | 究    | 53         | 2      |        |    |
| 學習毛澤東思想，為貫徹文藝的工<br>農兵方向而鬥爭！                   | 文藝報社 | 論 | 新華月報 | 51         | 11     |        |    |
| 堅決貫徹毛澤東文藝路線                                   |      |   |      |            |        |        |    |
| ——在中央文學研究所的講話                                 | 周    | 揚 | 文藝報  | 4          | 5      |        |    |
| 文藝工作者為什麼要改造思想？                                |      |   |      |            |        |        |    |
| ——51年11月24日在北京文藝界<br>學習動員大會上的講演               | 胡    | 喬 | 木    | 文藝報        | 5      | 4      |    |
| 整頓文藝思想，改進領導工作                                 |      |   |      |            |        |        |    |
| （51年11月24日在北京文藝界整<br>風學習動員大會上的講演）             | 周    | 揚 | 光明日報 | 51         | 12     | 8      |    |
| 用毛澤東的文藝理論來改進我們的<br>工作                         |      |   |      |            |        |        |    |
| ——在北京文藝界學習委員會主<br>辦的文藝幹部第二次學習報告會<br>上的講演      | 何    | 其 | 芳    | 文藝報        | 52     | 1      |    |
| 改造思想，為貫徹毛澤東文藝路線<br>而鬥爭！                       |      |   |      |            |        |        |    |
| ——在中南和武漢市文藝界整風<br>學習動員大會上的講話                  | 陳    | 荒 | 煤    | 長江日報       | 52     | 8      | 12 |
| 堅決糾正錯誤，實現毛主席的文藝<br>方向                         | 張    | 庚 | 文藝報  | 5          | 5      |        |    |
| 在實踐中不斷開闢認識真理的道<br>路，學習“實踐論”，提高文學<br>藝術的理論思想水平 | 文藝報社 | 論 | 光明日報 | 51         | 3      | 5      |    |