



中国钱币丛书乙种本

戴志强 主编



陈达农 著

古钱学入门



ZHONGHUA BOOK COMPANY

中華書局

中国钱币丛书乙种本

古 钱 学 人 门

陈 达 农 著

中 华 书 局

图书在版编目 (CIP) 数据

古钱学入门/陈达农著. - 北京: 中华书局, 2001

(中国钱币丛书: 乙种本/戴志强主编)

ISBN 7-101-01220-5

I. 古… II. 陈… III. 古钱学 - 基本知识 IV. K575.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 04791 号

责任编辑: 刘宗汉 邱璐

中国钱币丛书乙种本

古钱学入门

陈达农 著

*

中华书局出版发行

(北京丰台区太平桥西里 38 号 100073)

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32 · 11¹/₂ 印张 · 249 千字

2001 年 9 月第 1 版 2001 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1-5000 册 定价: 24.00 元

ISBN 7-101-01220-5/H·107

NAE-T 106

《中国钱币丛书》编辑委员会

主 编 戴志强

副主编 姚朔民 刘宗汉

编 委 (以姓氏笔划为序)

王贵忱 叶世昌 刘宗汉

华觉明 汪圣铎 吴荣曾

吴筹中 陈 抗 金德平

姚朔民 黄锡全 裘锡圭

戴志强

泉學之道深入淺出
實踐之路別有洞天

讀達農先生《古泉學入門》

戴志強



題

五五年七月廿六

《中国钱币丛书》编辑缘起

近年来,随着我国钱币收藏、研究活动的日趋繁荣活跃,广大读者对钱币学著作的需要也日益提高。读者既需要高水平的研究著作,也需要深入浅出的普及性读物。为了适应这种形势,中国钱币学会准备编辑一套反映当代钱币学水平的《中国钱币丛书》,中华书局也拟出版面向广大读者的《钱币丛书》。在这个基础上,双方协议合作,并邀请有关专家,组成编辑委员会,共同编辑出版《中国钱币丛书》,以飨读者。

《中国钱币丛书》分甲种本和乙种本两种:甲种本为高水平的研究著作,力争反映当代钱币学的研究成果。乙种本为高质量的普及性读物,力争融学术性、知识性于一体,深入浅出,雅俗共赏。

《中国钱币丛书》的编辑,尚无经验,在构思选题以及其他方面,必然还会有这样或那样的不足之处。我们诚恳地期望泉界同仁和广大读者的合作与支持,以便能把它办得更好,更能反映当代的学术水平,更能适合广大读者的需要。

《中国钱币丛书》编辑委员会

1993年4月

出版说明

《古钱学入门》是《中国钱币丛书》乙种本的一种。

《古钱学入门》的作者陈达农先生,是浙江著名的钱币收藏家,为古钱的收藏与研究倾注了毕生的心血。本书是他六十余年集币经验的结晶。

《古钱学入门》是一本完全从集币者的角度出发,引导初学者进行古钱收藏与研究的入门书。它从解释古钱学一些常用术语入手逐步展开,涉及到古钱收藏所需的准备工作、古钱辨伪的基本方法(包括从作伪手段去辨识)、古钱收集和研究的途径(包括笼统收集、按历史年代收集、按产地收集、按专题收集等)以及古钱学与其他学科的关系等几个方面,并穿插了一些作者根据多年实践经验总结出来的实用性很强的表格和口诀(如《宋泉题铭》、《中国古钱幕文歌》等)。文字深入浅出,通俗易懂,章节脉络贯通,可使集币者迅速掌握与集币有关的知识,在同类书籍中有自己突出的特色。

本书图文并茂,有 800 余张钱币图拓。其收罗之宏富,墨拓之精良,都是非常值得称道的。

我们希望《古钱学入门》的出版,能给广大集币爱好者提供一部切合实用的入门书,同时也给历史、考古、经济方面的教学、研究工作者提供一部实用的参考书,从而使他们的收藏与研究事半功倍。

中华书局编辑部

1997 年 10 月

《古钱学入门》序

湖州陈达农先生，幼承庭训，克绍家学，与古泉结终生之缘，至老不懈。知交遍天下，泉友多忘年交。年来追忆往事，讨论得失，于真伪之辨，多有所见。于是总汇心得，著为一书，名曰《古钱学入门》，所以启迪后生，而钱币知识得播遐迩，诚无量功德也。

吾两人皆入垂老之年，神交虽久，奈南北睽隔，从未谋面，赖鱼雁往还，以当晤对。而先生鸿篇时颂，读之益为心折。

比者，远道惠书，又假吴兴名医潘斌璋大夫过津之便，携此稿见示，并嘱为序。拜读再三，美不胜收。且所述皆出经验之谈，所论尽属根柢之语，学者可阶梯以求，谓之暗室明灯，不是过也。是为序。

一九八六年大寒 唐石父识

凡 例

一、本书既称“古钱学入门”，当然重古而略今。

二、本书虽泛称“古钱学入门”，其实专指中国古钱，邻邦的古钱偶而引及。

三、本书所采用拓图，以年号正用品为主，文字则以有文献可据者为主。

四、全书所述有关钱币和图片，都以自己藏品为主，少量采用友人所藏实物。

五、“入门”采由浅入深、由收集渐入研究的叙述方式。其中的见解，系一己对该项探索的小结，是个人的经验体会，抛砖仅供引玉。

六、某些小节，如第二章第三节《吸取诸家谱录的理论见解》及第六章第七节《古钱与计量》，占篇幅较多，似嫌繁冗，其实是耗时较多、细加推考而成的。前者可当作钱谱备忘录。后者系我读了马定祥、马传德先生父子合著《太平天国钱谱》后，经过对全书每图的钱径进行核测，写成的《简述马氏太平天国钱谱》一文中的一段，微有成果，似乎“赘”些，还是“述”了。

目 录

凡 例	1
第一章 绪论	1
第一节 什么叫“古钱学”	1
第二节 货币的起源与发展	2
第三节 货币的价值	4
第二章 收集古钱的准备工作	7
第一节 要熟悉术语,注意应用	7
第二节 读一些通史和年表	38
第三节 吸取诸家谱录的理论见解	39
第三章 怎样鉴别古钱的真伪	54
第一节 什么是“伪钱”	54
第二节 怎样来鉴别古钱的真伪	55
一、辨之于其字	55
二、辨之于其形	56
三、辨之于其色	64
四、辨之于其质	65
五、辨之于其声	68
第四章 懂得作伪方法有助于辨识古钱的真伪	70
第一节 刻	70
第二节 剗	72

第三节 补	76
第四节 翻	78
第五节 焊	80
第六节 压	81
第七节 嵌	82
第八节 上彩	82
第五章 怎样进行古钱的收集与研究	90
第一节 全面收集(笼统收集)	90
第二节 按历史年系收集	91
第三节 按具体朝代收集	91
第四节 按钱币的多产地区分区来进行收集	179
第五节 按专题收集	185
一、同文	186
二、背文	197
三、吉语	248
四、马钱	258
五、压胜钱	268
六、起义钱	276
七、剪钱	281
八、红钱	286
九、套子钱	298
十、对钱	303
十一、版别	304
十二、异钱	305
第六章 古钱与其他学科的关联	314
第一节 古钱与政治	314

第二节	古钱与考古·····	315
第三节	古钱与文化艺术·····	320
第四节	古钱与史地·····	322
第五节	古钱与经济学·····	323
第六节	古钱与货币史·····	323
第七节	古钱与计量·····	324
第八节	古钱与冶炼·····	333
第九节	古钱与医药·····	335
第十节	古钱与宗教·····	336
结束语	·····	340
后 记	·····	342

第一章 绪论

第一节 什么叫“古钱学”

“古钱学”是“金石学”^①的一个组成部门,人们从这小小方寸之间的“钱”(钱币学界俗指圆形圆孔或圆形方孔的金属铸币)和“币”(钱币学界俗指铲形或刀形的金属铸币)中,可以追溯到物物交换的产生过程,货币本身的价值,以及它的流通、调节与繁荣市场的作用,从而认识货币对占有者的财富意义。尤其是研究钱币,还可以:

从字文的篆、隶、行、草、真的类别间,领略到祖国文字的递变,欣赏各家书法的特征;

从钱币的大小、厚薄、轻重、纯杂之分,窥测当时矿藏开采的程度与国家府库的盈亏;

从制作是否边圆孔方,加工是精整还是粗滥,鉴别当时冶金工艺水平的高低;

① 朱剑心著《金石学》对“金石学”作的解释是:“然则‘金’者何?以钟鼎彝器为大宗,旁及兵器、度量衡器、符玺、钱币、镜鉴等物,凡古铜器之有铭识或无铭识者,皆属之。‘石’者何?以碑碣墓志为大宗,旁及摩崖、造像、经幢、柱础、石阙等物,凡石刻之有文字图像者,皆属之。‘金石学’者何?研究中国历代金石之名义、形式、制度、沿革,及其所刻之文字图像之体例、作风,上自经史考订、文章义例,下至艺术鉴赏之学也。”

从使用时间的久长与短暂,使用范围的广大与狭小,昭示一代帝王政治地位的稳固与动荡。

概括地说,一枚古钱,实包括着与政治、经济、文化、艺术、民族、宗教等有关的多方面的知识,颇值得人们去搜集和探索。

一个集钱的人,单纯地收集钱币,只是一个遣兴的玩物者,只有明确了“古钱学”的意义,才会真正致力去研究与探索它。

第二节 货币的起源与发展

中国是世界上货币发行最早的国家之一。货币起源,已有数千年历史。《管子》、《史记》、《后汉书》虽言之凿凿,彭信威教授却认为没有确据难以立说;赵汝珍先生著《古董辨疑》第七章《古钱考证辨》中,对伏羲制金币、葛天氏制币、轩辕氏制币、神农氏制币、少昊氏制币、高阳氏制币等三代以前制币都予以了否定,所以古籍虽有记载,我们也不能盲目相信。

在春秋战国时期,“货”跟“币”是两个不同的概念。古人经常把“货”和财富混在一起,如《商书·仲虺之诰》中有“不殖货利”的话,是不贪财的意思;《周礼》中“货”字被解作金玉,一直到汉代,还是被解作财或宝物,不专指货币,只有王莽确立的宝货制中的六泉、十布才是专指货币。“币”在战国时指皮、帛,也不作货币解;有人说是指金、玉、齿革、兵器,这和“货”的意义差不多。《管子·国蓄》“以珠、玉为上币,黄金为中币,刀布为下币”的话,多少还保持原来的意义。至于“货币”作为专一的名词那是唐以后的事,之前都用“钱币”一词。

货币究竟起源于何时,就得从它的客观存在说起。货币是在商品交换中产生的,马克思在《资本论》、司马迁在《平准书》中,都

把货币的起源与商品交换联系起来。人们体会到物物交换的不方便,逐渐确定起适应于市场流通的固定货币来。

我国货币的起源,有人主张始于夏代,多数人认为始于殷商。因为殷商的社会生产力已经有了较大的发展,商业相当发达,考古发掘出土了较多的贝币体系的实物。可以说殷代已有了市场的物物交换,贝壳已取得了货币的身价,而且当时还有了铜贝的铸造。

我国古代最早的货币是海贝,可以上溯到夏商时期。《史记·平准书》:“农工商交易之路通,而龟贝金钱刀布之币兴焉……虞夏之币,金为三品,或黄或白或赤,或钱或布或刀或龟贝。”河南偃师二里头遗址中不仅出土货贝,而且出现了石贝和骨贝,表明夏商时代的价值形式已由一般价值形式进入了货币价值形式。

贝的种类很多,一般用作货币的天然贝有货贝、紫贝、大贝、拟枣贝等。除了这些天然贝币之外,还出土有蚌贝、陶贝、石贝、骨贝、铜贝、银贝、金贝和包金铜贝等仿制贝币,这些贝币作为中国最早的货币形式从夏商一直延用到战国末期。

其后,周有太公主九府圉法。春秋时,刀、布、圉、贝以及楚币各成体系。秦以“半两”统一币制。汉元狩“五铢”诞生。王莽四次改币,使二刀、六泉、十布名留千古。东晋以至六朝战争不断,钱形缩小减重,残存有四出、四决痕迹。南陈北魏铸钱精整逸隽。唐“开元”取代“五铢”。五代十国铸钱雄浑古拙,但恶钱增多,出现了典型的多头货币制。后周集铸钱大权于王室,毁天下佛寺三千三百六十所,收其佛像铜器铸行工整的“周元通宝”,为赵宋的统一准备了条件。两宋的钱币形态和钱文书法出现了多样性,铁钱泛滥,交子、会子、钱引及地方纸币产生,并出现年号钱的嚆矢。辽钱制作粗糙,所铸都是年号钱。金国初期无独立币制,其后钱钞并行,银钱钞并用,最终使财政经济趋于全面崩溃。西夏钱币质分铜铁,

仿“开元”铸，十分精整，计有西夏文、汉文二类。元代将纸币作为主要的货币形式，钱币种类多，铸额少，有蒙汉二文兼用，且有钞钱。明太祖颁行“洪武通宝钱制”，分大小五等，规定用成色近乎十足的铜质来铸造。永乐、宣德、弘治三朝铸额很少。嘉靖因宝钞不能用，把税收改银而不收钱，钱法极乱。天启、崇祯间官私多铸恶钱，粗铸滥造，牟取暴利，出现了“割裂钱”和“枣核钱”，百文不到一寸长，一两白银可换五六千文，造成财政经济的全面崩溃。南明及三藩都发行钱币，其中“大明通宝”非年号；永历铸“御勅督部道府留粤辅明定国”十二字成套的“勅文钱”，带有浓烈的政治色彩。清代袭用明制，银钱并行，未入关前铸有满文“天命通宝”，其后年号都用汉文。清钱形式不一，顺治分光幕、钱背一汉字、一厘钱、二满文、满汉文钱五类。咸丰朝军用浩繁，钱法大乱，大小不一，轻重悬殊，变化之多无出其右。光绪已走向机器压铸，开铜元之先声。另有“普儿钱”，系地方铸币，又称“新疆红钱”。总之，方孔圆钱，自周至清。迨民国纸钞盛行，历代金属货币才退出流通市场，成为文物收藏了。

第三节 货币的价值

货币的价值，不局限于经济单方面，它还涉及国事兴衰、社会安危、文学艺术、科学技术、古物保管等多方面。

一、使用。只要有商品交换存在，货币就必然存在，在市场金融中起到调节作用。人人必须善于使用它，这样货币才能成为国家的经济命脉。其次，人们不该为金钱所控制，而应充分支配金钱，以创造物质条件，为个人、家庭谋得生活美满幸福。

二、财富。“货”字从贝，凡是同财物及交换有关的字，大都与

“贝”有关,如货、财、赋、费、资、赏、贾、贷、贬、贩、贫、贪、账、赊、贴、赔、质、赎、赢、赚、赠、赃、贿、赂、赌等。古往今来,收入的多寡可以衡量人的富庶程度,如“日入斗金”、“家财万贯”、“秩二千石”、“吕蒙定荆州、上赐一亿钱”等。据《宣和录》记载,金兵攻城,抢走北宋皇室府库大量珍宝奇物,如珍珠 423 斤,花犀 21840 斤,象牙 1460 座等,还有金钱 71 贯,银钱 142 贯,可以概见帝王私有财产何等惊人。甚至有人死后还瘞埋着堆积如山的钱币,瞑目而不舍。这真可谓“人为财死”,财富淹没了人生价值。

三、欣赏。古钱币的可贵之处,在于文化艺术欣赏。首先,对研究中国书法文字而言,它确实是一些真实可靠的历史遗物。如宋钱钱文书法,有篆书、隶书、行书、草书、楷书等。一般的宋钱有两种书体(即所谓“对钱”),有的还有三种,如真、行、草三体的“淳化元宝”御笔钱。徽宗赵佶书写铁划银钩号称“瘦金体”的真书“崇宁通宝”和“大观”小平到折十等钱。还有九迭篆文的“皇宋通宝”,苏东坡书写的“元祐通宝”。大书法家蔡京、米芾也都写过钱文。其次,就古钱的绘饰图像而言,有八仙、寿星、王母、星官、门神、三辰、七星、北斗、龟蛇、四灵、五毒、鹿鹤、暗八仙、八宝、方胜、八结等。再者,就古钱形制而言,刀、布、圜、贝、范、版、牌、树,各具姿态,连泉、连布、饼钱、滚子,别有风韵。还有一些古钱大小不一,有的小如鸡目,有的大逾碗口。他如阔缘、狭缘,广穿、花穿,四决、四出,重轮、重郭,剪边、铤环,葵边、八卦等,变化众多,百式俱陈,真是多不胜数、美难尽收。至于古钱的色泽,朱绿斑驳、蓝靛沁骨、黑漆蒙面、水银洒点、灿金闪银、白铅锈铁,五光十色,色彩纷呈,竟至眼为之眩,心为之醉。加上宋锦明缙,荫木檀匣,凹嵌版镶,墨书朱印,精装细订,使原已价值连城之钱,更显无限风光。由此看来,古钱的神情韵味,书法画面,足够文艺爱好者终身去欣赏领略享受了