

吴清源围棋全集
第二卷

定式要领

人民体育出版社

6087/10
吳清源圍棋全集

第二卷

定

式

要

領

吳清源 著

吳清儀 譯

中國圍棋協會 審校

人民體育出版社

吴清源围棋全集

第一卷《黑布局》《白布局》

第二卷《定式要领》

第三卷《序盘战术和打入要点》

第四卷《中盘战术死活和收官》

第五卷《星定式和对局精解》

吴清源围棋全集

第二卷

定式要领

吴清源著 吴清仪译

中国围棋协会 审校

人民体育出版社出版

世界知识印刷厂印刷 新华书店北京发行所发行

1965年11月第1版 1990年9月第4次印刷

印数：82,601—100,600册

ISBN 7-5009-0562-9/G·533 定价：3.30元



目 录

定式要领 (第一部分)

序 言	1
占角和挂角	(第一图——第三图) 4
“一間夹”定式	(第四图) 6
白四“三三”托靠	(第五图——第七图) 7
白四对黑三飞压	(第八图——第一六图) 8
白四飞压	(第一七图——第二七图) 14
白四小飞挂	(第二八图——第二九图) 22
白四一間关出	(第三〇图) 24
白四飞出	(第三一图——第三三图) 25
白四一間反夹	(第三四图——第三九图) 27
白四二間反夹	(第四〇图——第四七图) 30
白四高一路二間反夹	(第四八图——第五一图) 36
白四三間反夹	(第五二图) 39
白四脱先	(第五三图——第五四图) 40
“二間夹”定式	(第五五图) 41
白四“三三”托靠	(第五六图——第五八图) 42
白四二間关出	(第五九图——第六六图) 44
黑五脱先之型	(第六七图——第六九图) 48
白四新手法	(第七〇图) 50
白四对黑三飞压	(第七一图——第八一图) 51
白四小飞挂	(第八二图——第八三图) 59

白四的特殊形	(第八四图).....60
白四尖的现代着法	(第八五图).....61
白四一间反夹	(第八六图——第八九图).....61
白四二间反夹	(第九〇图——第九一图).....63
白四高一路二间反夹	(第九二图——第九七图).....64
白四三间反夹	(第九八图).....68
白四脱先	(第九九图——第一〇四图).....68
“三间夹”定式	(第一〇五图).....72
白四“三三”托靠	(第一〇六图——第一一〇图).....73
白四二间关出	(第一一一图——第一一八图).....75
白四小飞挂	(第一一九图).....80
白六关	(第一二〇图).....81
白四大飞挂	(第一二一图——第一二七图).....81
白四肩冲	(第一二八图——第一三一图).....87
白四镇	(第一三二图——第一三四图).....89
白四小飞挂	(第一三五图——第一三七图).....92
白四二间反夹	(第一三八图——第一四九图).....94
白四一间反夹	(第一五〇图——第一五四图).....101
白四三间反夹	(第一五五图).....104
白四高一路二间反夹	(第一五六图).....105
白四高一路三间反夹	(第一五七图).....106
白四脱先	(第一五八图——第一六四图).....106
“高夹”定式中的“一间高夹”	(第一六五图).....110
白四一间关出	(第一六六图).....110
白四飞出	(第一六七图——第一七三图).....111
白四“三三”托靠	(第一七四图——第一七五图).....116
白四从黑三下面托靠	(第一七六图).....117

“二間高夾”定式	(第一七七图).....118
白四“三三”托靠	(第一七八图——第一八一图)....118
白四小飞挂	(第一八二图——第一八四图)....120
白四肩冲	(第一八五图——第一八九图)....122
白四二間关出	(第一九〇图——第一九四图)....125
白四尖	(第一九五图——第二〇二图)....128
白四一間反夹	(第二〇三图——第二〇五图)....132
白四二間反夹	(第二〇六图——第二一六图)....134
白四三間反夹	(第二一七图).....140
白四高一路二間反夹	(第二一八图——第二一九图)....140
“三間高夾”定式	(第二二〇图——第二二二图)....142
白四二間关出	(第二二三图).....144
白四小飞挂	(第二二四图——第二二五图)....144
白四二間反夹	(第二二六图).....145
白四一間反夹	(第二二七图——第二二九图)....146

定式要領 (第二部分)

序 言	148
“大飞挂”定式	(第一图).....151
黑三小飞	(第二图——第六图).....152
“一間高挂”定式	(第七图——第一二图).....155
黑三、白四“雪崩型”定式	(第一三图——第二五图).....158
黑三拆一	(第二六图——第二八图).....167
黑三小飞	(第二九图).....168
黑三顶	(第三〇图).....169
黑三飞压	(第三一图——第三二图).....170

黑三压、五长定式	(第三三图——第三七图)·····172
黑三压、白四反托	(第三八图——第四五图)·····175
黑三夹、白四在“三三”托靠	(第四六图——第五二图)·····181
黑三夹、白四尖出	(第五三图——第五七图)·····186
“二间高挂”定式	(第五八图)·····189
黑三迫击	(第五九图——第六〇图)·····190
黑三尖	(第六一图——第六二图)·····191
黑三小飞肩冲	(第六三图——第六八图)·····193
黑三压顶	(第六九图——第八三图)·····196
黑三夹	(第八四图)·····205
黑脱先定式	(第八五图——第八六图)·····206
黑两次脱先	(第八七图——第九一图)·····208
“目外”定式	(第九二图)·····212
白二低挂	(第九三图——第九四图)·····213
“大飞挂”定式	(第九五图——第一〇九图)·····213
黑三对白二一间夹	(第一一〇图——第一一三图)·····224
黑三对白二二间夹	(第一一四图)·····226
黑三对白二三间夹	(第一一五图)·····226
黑三对白二宽一路大飞挂	(第一一六图)·····227
黑三对白二宽二路大飞挂	(第一一七图)·····227
白二高挂	(第一一八图——第一二二图)·····228
黑三对白二关靠	(第一二三图——第一二五图)·····233
白二侵入“三三”	(第一二六图——第一三六图)·····234
“高目”定式	(第一三七图)·····241
黑三从里面托靠	(第一三八图——第一三九图)·····242
黑三从外面靠	(第一四〇图——第一四一图)·····243
黑三小飞挂	(第一四二图——第一四四图)·····245

黑五内扳	(第一四五图——第一四七图)·····246
白四对黑三托靠	(第一四八图——第一五四图)·····251
黑三大飞挂	(第一五五图——第一五六图)·····256
白二侵入“三三”	(第一五七图——第一六八图)·····258
白二变着	(第一六九图)·····264
“超高目”定式	(第一七〇图)·····265
白二在星位挂	(参考图1)·····266
白二在小目挂	(参考图2)·····266
白二在高目挂	(第一七一图——第一七九图)·····267
白二侵入“三三”	(第一八〇图——第一八二图)·····272
“超目外”定式	(第一八三图)·····274
白二侵入“三三”	(第一八四图)·····275
白二在小目挂	(第一八五图——第一八七图)·····276
“三三”定式	(第一八八图)·····277
白二肩冲	(第一八九图——第一九〇图)·····278
“五五”定式	(第一九一图——第一九五图)·····280

定式要領（第一部分）

序 言

什么叫定式，直截了当地说，就是“彼此的棋子在角上互相接触时最合理的着法”。彼此的棋子为什么要接触，不外是为了争取有利条件。有利条件是指什么呢？既然在角部着子，当然首先是指角部之有利条件。然而，事实上并不是单纯以争夺角部的地盘为目标，同时也是经过角部折冲之后，进一步以形成中腹的有利条件——一般以“势”这一术语来表示——为目标的。

在角部着子以至接触，主要是在布局进行过程中，也就是在逐渐形成布局时而走的。所谓布局，是将角部已有的折冲和今后应构成的折冲，贯彻着自己的意图来行棋。

“布局”与“定式”是互相关连、互相结合、而又是构成一体出现在盘面上的；如将两者之间严格地划分开来，作为一局棋来说，实在有些勉强。我认为大体上把定式看做是布局的一部分，也许是比较妥当的。

如上所述，定式虽然分担一部分布局的存在，可以看做

是布局的一部分，然而，实际上在下棋的时候，相反地角部的折冲却是定式的意识表现，而定式则为一局棋的出发，又为一局棋的骨干和构成布局的战斗形态，并且是掌握一局棋的发展动脉。总而言之，定式除了具有上述意义之外，它还有在盘面整体关系上被选用的性质。

那末，定式是否永远都和布局难以区别和划分呢，却又不完全是这样。因为虽说定式有分担布局一部分区域的含意，然而在此区域内，它本身却构成一定的“型”。这一点，可以说是定式的特征。所说的型，是从角部无数折冲变化当中确定其对彼此均比较有利而成立的。这种型从前代创始以来，一直相传至下一代就成了定式。也可以说，决定和采用这种“型”时，与布局所树立的形式是不同的。而且这种“型”经过了历代的研究，有使其进一步新生和发展的，反之，也有被遗弃或废除的。

这里所说的彼此比较“利益均等”的定式，如果极度严格地来判定其价值是非常困难的。只能作为全局的一个局部来判断，而用“两分的均衡局面”、“两不吃亏的局面”等来表示其价值。即使如此，在这里面多少也有偏向于一方的微细倾向；再加上不能忽视前述与布局的关连性，那末，其绝对价值就更加难以确定了。

假使认为“白有利”或“黑很好”是绝对的话，那就失掉了定式的意义。因为一方有利，另一方必然不利，这是必然的道理，若果如此，这种定式一定不会继续存在。

基于前述的严格意义，虽然很难判断定式的价值，但在其一般状态上，姑且可以看作是平均的，并以全局的布置甚

至接近的棋子来寻求其价值。当使用每个定式的时候，有各种不同的“場合”，有全局的倾向，有各人的棋风，并且有运用的好坏。这些都是根据每个人对定式价值判断的不同而有所不同的。因此，把定式看成“灵活而有生命力的东西”是有理由的。

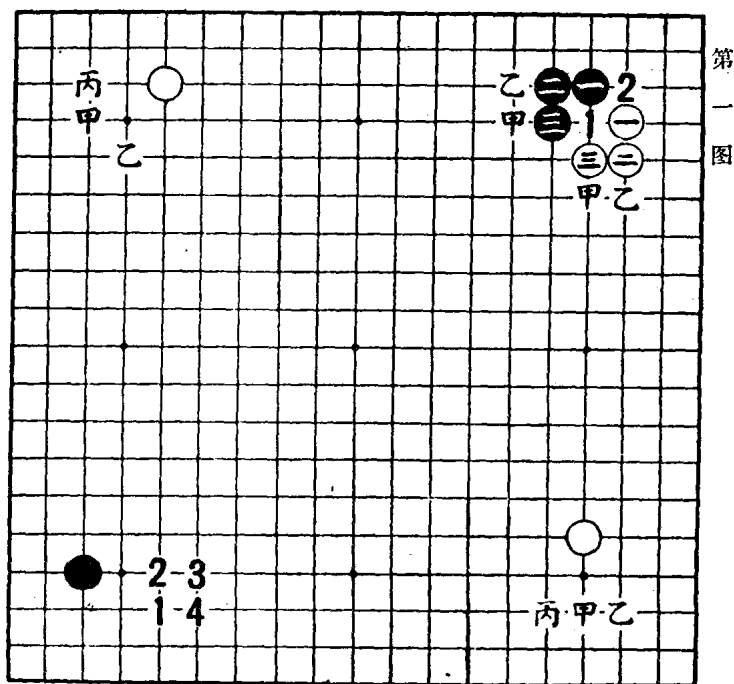
本书所叙述的观点，主要是使读者大致理解每个定式的意义；其次，尽量具体地说明在不同的情况下各应选择什么型。至于定式的每一着专门解释，以及各种变化的烦琐问题，则避免不谈。一般说来，所收集的型都大致齐备，力求引起读者兴趣，值得一阅。特别是对新布局创设以来的近代新型（例如：对小目小飞挂的一间、二间、三间高夹等）的解说，则用了比较多的篇幅。

在第一部分内，对最能占得角部实利的“小目定式”，收集有全部的小飞挂。至于其它挂和小目以外的定式，则在第二部分叙述。

第一图 占角和挂角

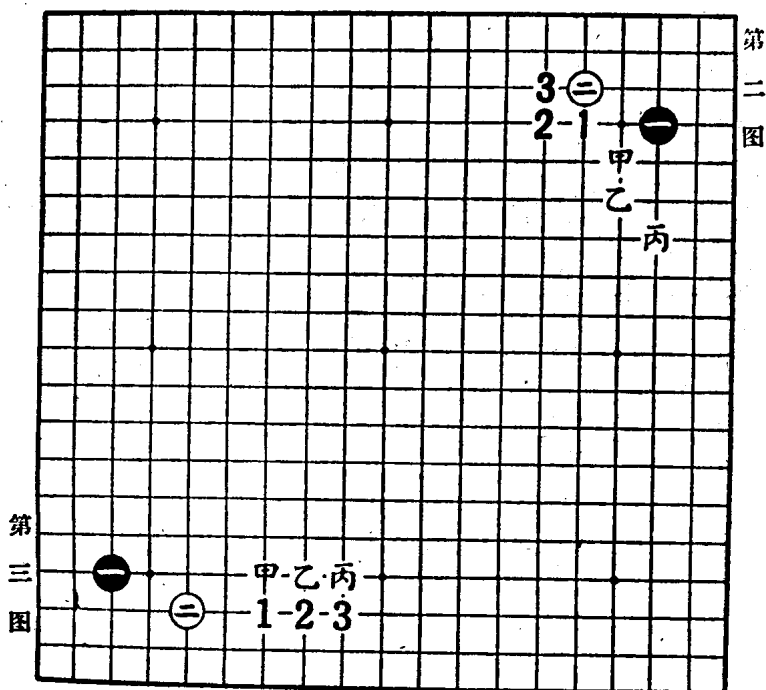
占角的第一着棋，有如本图一位(小目)、二位(目外)、三位(高目)、〔1〕位(星)，这些都是古来就有的，而今天也偶尔占据“三三”和甲、乙等其它位置。对于这些占角棋子的攻法：如对付“小目”(左下)则有〔1〕位小飞挂、〔2〕位一间高挂、〔3〕位二间高挂、〔4〕位大飞挂等；对付“目外”(左上)则有甲、乙和丙位挂等；对付高目(右下)则有甲、乙位侵入和丙位挂等(对星位挂，详见第五卷《星定式》部分)。

对付“小目”最多使用小飞挂，而其变化也极复杂，容在



第一图

下面依次说明。



第二图 小飞挂

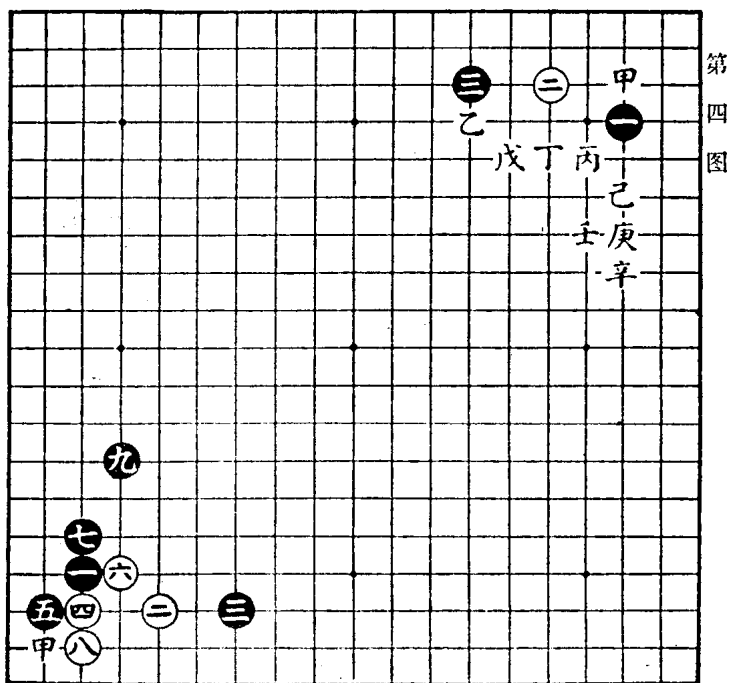
白二小飞挂是最普通的走法。〔1〕位一间高挂和〔2〕位二间高挂往往依个人策略而走，〔3〕位大飞挂则主要根据情况来决定。

黑对小飞挂，有在甲位尖、乙位飞、丙位拆二等种种应法；这些应法，与其说是定式，不如说是属于布局的范围，故容在布局篇内加以研究。

第三图

对白二之挂，黑如采取积极的应法，可在〔1〕位、〔2〕位和〔3〕位夹击，这些夹击分别称为一间、二间、三间夹，这是大家知道的。另外，还有甲位、乙位和丙位的高夹，这些则是近代棋中采用最多的方法。

一提到“定式”，往往就意味着从这些夹击出发的走法和变化。



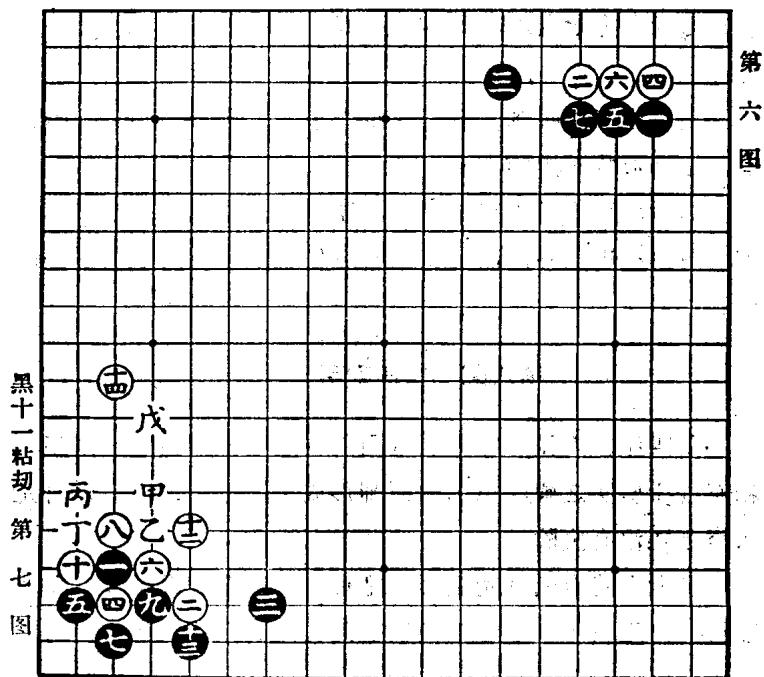
第四图 “一间夹”定式

黑三为“一间夹”，正因为它最迫近白二，所以也最严

厉。白对此的应法，有甲位托靠、乙位飞压、丙位肩冲、丁位关出、戊位飞和己位、庚位、辛位的一间、二间、三间反夹以及壬位高一路反夹，并且在最后还有脱先等走法。

第五图 白四“三三”托靠

从白四托靠起至黑九止，是大家所熟识的型。白虽以先手取得了安定的形势，但这种着法不仅消极，而且黑如伺机在甲位挡，则很严厉，白不能满足，故分先的棋很少这样走。不过这种形如被白占了甲位，反觉黑三过于接近白的坚固地盘，以局部说，黑不利。



第六图

第 六 图

黑五长的变化。

白六是必然之着。

黑七封锁，告一段落。假如白对一间夹采取脱先的手法，当黑在七位靠时，白在六位长(参看第五四图)，即形成与黑五、白四相同的图形。一般说来，这种形黑是可以走的。

第 七 图

第五图黑七之着改如本图扳打。对此，白八是唯一之着。

黑至十三止收到实利并取得连络，白则在十四一带开拆。这种形状对黑稍有利。

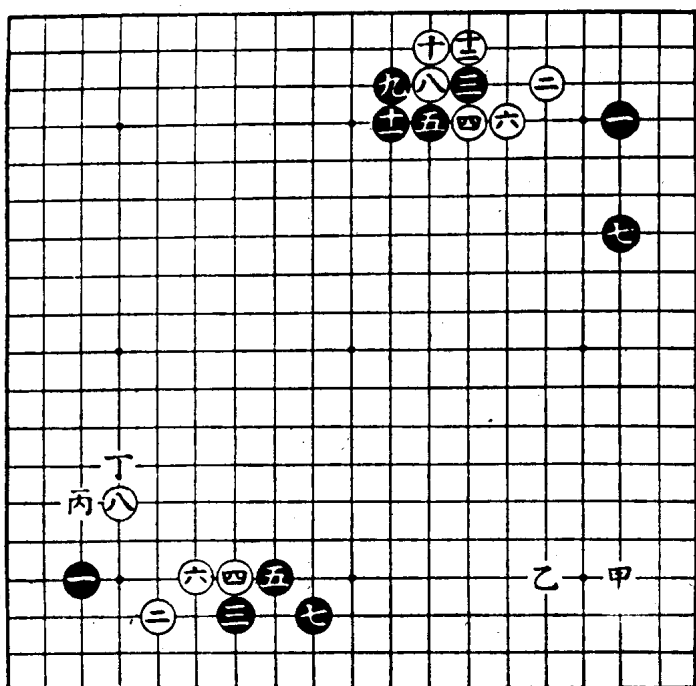
以后，黑除了有在甲位刺，经过白乙、黑丙、白丁、黑戊来向白棋进攻外，而且也保留以先手在丁位断吃白一子的权利。

第八图 白四对黑三飞压

白四压、六退，在分先棋内，特别是以持白子者来说，稍有过于坚实之感；但另一面却形成了厚势。所以，这种走法至今还没有废除。

黑七之着有两种走法，一是拆二，一是在九位虎。如本图拆二，至白十二止着法简明。此时，先手落到黑方。

第八图



第九图

第九图

黑如在七位虎，变化就稍为复杂。假如黑在甲和乙位有子而想将这一带形成厚势时，则这种走法是适当的。

白八之着也有采用在丙位逼和丁位大飞挂的，但采用如本图的走法者最多。这一图形的基本条件应如下图所指出，即征子对白有利时才成立。

第一〇图

白十二先以挖打来对付黑九的托靠和十一的激烈切断，