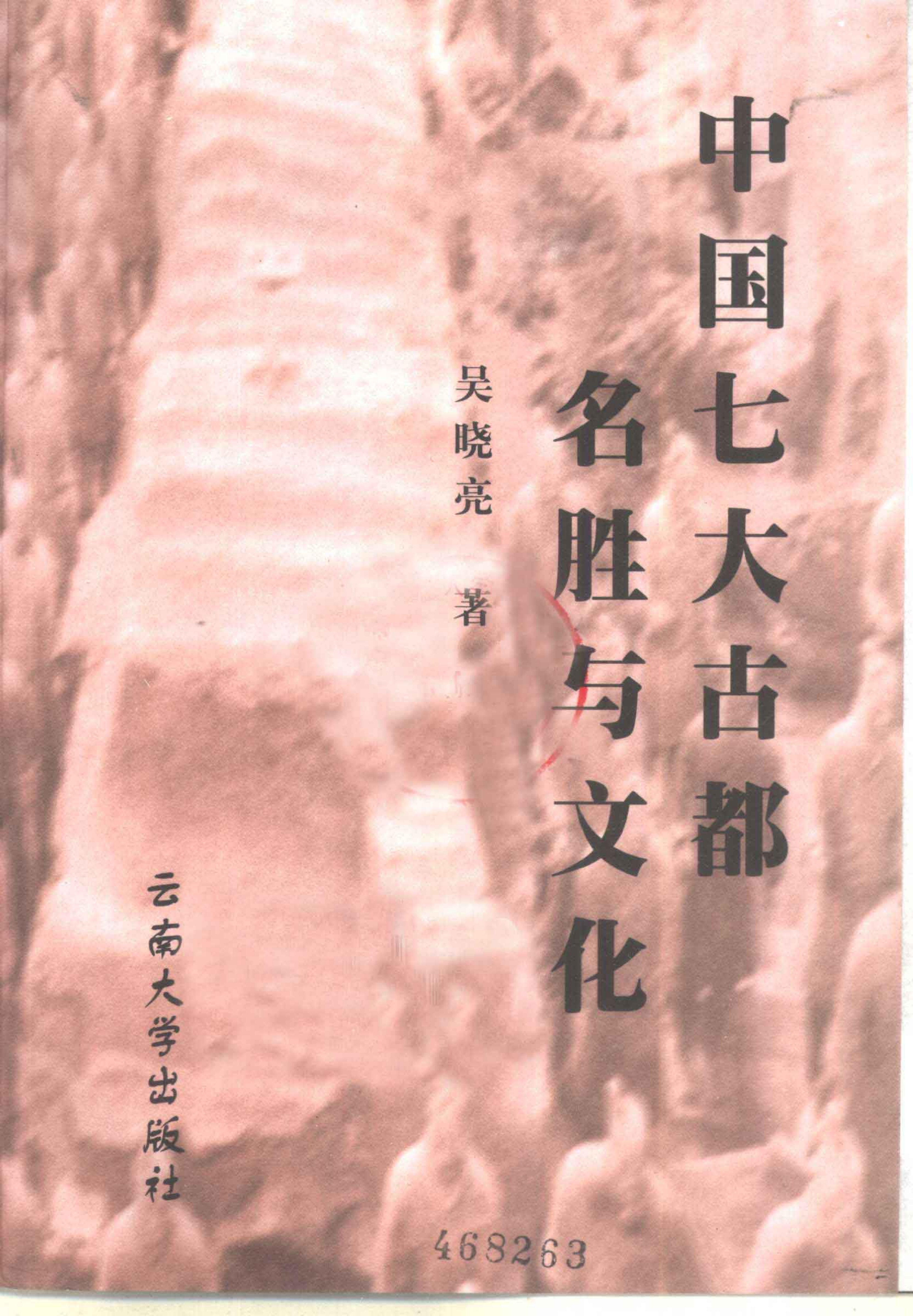




中国七大古都 名胜与文化

吴晓亮 著

云南大学出版社

468263

序

吴晓亮同志执教云南大学，开设“中国古都的名胜与文化”课。晓亮敬教勤学，十年于兹，教学内容不断深化，教学效果不断提高，成绩斐然，颇受同学欢迎。现在她把多年来积累的教材整理修订，成《中国七大古都名胜与文化》一书，即将付梓问世。这不唯便利了同学们的学习，同时，也兼顾了社会上同好者的需要，实在是一件可喜的事情。

晓亮此书的特色有几点可得而言。一是她能虚怀学习前辈学者的研究成果，深入浅出，取精用宏。二是她处处为青年读者着想，行文流畅，通俗易懂，有很强的趣味性。三是她特别重视直观教学，先后录制了《中国七大古都》、《中国历史文化名城》、《神州风采》等专题片；自制幻灯片五百余张，讲课时用以辅助配合，使同学足不出门，而能极目千里，有如身临其境。可惜的是，由于制版印刷的困难，本书不能尽量附入，使图文并茂，实为美中之不足。

上述特点，使本书产生了很好的影响。显著的是，读了此书不唯令人发思古之幽情，而且兴爱国报国之壮志。读此将会感到祖国的伟大和可爱；作为一个中国人的无限自豪！这些名城大都及其名胜古迹不是历史的实录吗！不宁唯是，它们还吸引了不可胜记的异邦人士，不远千里万里，纷纷来我国观光游

览。在旅游之风遍及全球的今天，这些名城大都、名胜古迹，不都是令游人叹为观止的旅游资源吗？就这一点而论，晓亮的这本新著无疑将起到指南和引导的作用。我们的国家正在大力发展旅游事业，我们学校为此特别创设旅游学院，这本书的刊行适逢其会。这也是可喜的。

我希望这本书的问世，不是晓亮研究这门学问的终点，而仅是起点。晓亮年富力强，愿她精进不已，做出更多更好的成绩！

李 埏

2000年6月28日于云大

目 录

序	(1)
一、走进古都	(1)
(一) 古都漫步.....	(2)
(二) 宏阔的都城.....	(6)
(三) 喧嚣的都市.....	(11)
(四) 多彩的都市文化.....	(15)
二、古都沧桑	(19)
(一) 巍巍千年帝王都——西安.....	(19)
(二) 旭日晴烟古洛城——洛阳.....	(22)
(三) 梦萦京华忆汴梁——开封.....	(25)
(四) 西子湖畔久留香——杭州.....	(29)
(五) 龙蟠虎踞古金陵——南京.....	(33)
(六) 残阳如血紫禁城——北京.....	(37)
(七) 曙色初现古殷墟——安阳.....	(42)
三、凝固的音乐	(46)
(一) 黄土地中萌动的音符——萌芽中的中国建筑	(48)
(二) 中华大地的主旋律——中国建筑体系和风格	

的最初形成	(49)
(三) 气势磅礴的交响组曲——中国建筑的发展 与成熟	(51)
(四) 悠扬的畅想曲——中国古代的园林	(73)
(五) 华丽的宫廷乐——中国古代的宫殿	(87)
(六) 明快的节拍——七大古都的建筑	(95)
 四、异域文化的欢歌	(119)
(一) 佛教与佛教的中国化	(119)
(二) 佛塔在中国	(123)
(三) 佛寺在中国	(134)
(四) 石窟艺术在中国	(150)
(五) 七大古都的塔、寺、窟	(161)
 五、不朽与神奇	(200)
(一) 冥界初始	(201)
(二) 帝王陵寝	(206)
(三) 历代陵园	(215)
(四) 七大古都的陵园	(223)
 参考文献	(239)
后 记	(243)

一、走进古都

当我们走进古老的西安、洛阳、开封、杭州、南京、安阳和北京城，扑面而来的是一阵阵传递着古代文化气息的微风，印入脑海的总是那令人难以忘怀的秦陵中陈兵列阵的兵马俑、汉陵中古朴威武的石雕、唐陵中高大的山陵、法门寺里象征着佛法无边的佛舍利、巍峨壮丽的紫禁城、秀美华丽的颐和园等，所有这些，都使人们不由自主地去回顾那过去了的时代。在思考与审视的过程中人们发现，逝去了的时代是那样遥远可又是那样地贴近。

在中国五千年的文明史上，“古都”是一颗颗明珠，镶嵌在祖国壮丽的河山之间，放射出璀璨夺目的光芒。“古都”有生命，她的生命历程与社会同步，她曾是喷薄而出的朝阳，象征生命的伊始，将古都的历史带进充满生机勃勃的世界；她曾经像高悬空中的烈日，将古都的生命历程推向巅峰，创造了王朝的辉煌；她犹如夕照，在残阳如血的壮丽景色中，以一抹抹动人的晚霞奏出古都生命的哀婉之歌。每一座古都，都曾有过自己灿烂辉煌的昨天，在特定的历史时期起着举足轻重的作用。但是，就像世间一切事物都无法摆脱发生、发展、最终衰亡的规律一样，曾经有过的辉煌，都会随着时光的流逝成为过去。而一座座占尽时代风华独领风骚的古都，或陷于揭竿而起、声势浩大的农民起义；或被北方游牧民族的金戈铁马踏为废墟；或没于水火无情的自然灾害；或焚于无尽的战火。真正是江山代谢，花落无情……。

如今我们只能从存留至今的宫殿、陵墓、寺庙、园林、石雕、碑刻等历史古迹中去领略古都的风采、追怀那些英雄豪杰和勤劳智慧的人民。无论在残垣断壁之中还是在废墟之上，无论是金碧辉煌的宫殿还是纤巧精微的园林，人们都能触摸到那颗曾经搏动跳跃的心脏，能看到中华民族文化的深远、厚重、博大的形象。

古都不愧是中华民族的文化象征，世界文明的标志！

（一）古都漫步

中国有着从未中断的文明，其历史之悠久，古都数量之多，是世界上任何一个国家都无法比拟的。早在古人的文献里，就有了远古传说中都城的记载，如伏羲、神农、黄帝、尧、舜等的都城。但是由于年代久远，难于稽考，甚至有的都城在春秋战国时期就不能确指了。除了文献记载外，随着今天科学技术的发展，考古发掘为我们提供了更为可靠的认识古都的资料。古都与国家相伴而生。中国自夏商周三代以来，古都的轮廓才日渐清晰起来。那么，作为历代中国统治的心脏——古都，它们分布在哪里？为什么在那里？它们究竟有多少？是什么模样的？……

·古都数量· 据北魏郦道元的《水经注》记载，我国自远古传说时代已经存在的古都就有 180 余个。而据北魏以后的文献记载及历史史实考证，我国的古都已经在 200 个以上。然而，对我们现在的人而言，古都不应只是一个模糊的数字与概念。对此，长期研究中国古都的学者们对古都作了一个较为具体的划定：从广义上说，古都应该是一个不受外来控制的、独立的王朝和政权的政治中心。从狭义上说，古都应有较长久的

而不是过分短暂的时限；从地理位置上看，它的遗址不能是一种推论而必须能够确指其所在，它的遗址应当距现今相关的城市较近，不能是远离这一城市的废墟。根据这些特点，自夏商周以后，我国广义的古都共有 217 个，它们包括了建立在内地的古都 164 个；建立在周边各地的古都 53 个。而且，由于西安、洛阳、开封、杭州、南京、北京和安阳等古都在时间和空间上有相对的稳定性和延续性，在历史上起过重要的作用，最具代表性，所以被称为中国的“七大古都”。

·古都名称· 对今天的人来说，古都就是某一个古代国家的政治经济文化的中心，叫“首都”。但是古人对都城的称呼并不那么简单，可以分为“泛称”和“狭称”两种。所谓泛称是历朝历代对都城通行的称谓，在古文献中就有“京”、“都”、“邑”、“京师”、“京辇”、“京城”、“京华”、“京阙”、“京畿”等等记载。而且关于这些名称的解释，不同的文献稍有些差异，比如东汉许慎《说文解字》在解释“都”这个字时就说：“有先君之旧宗庙曰‘都’”；在《释名》中又说：“都者，国君所居，人所都会也”；《左传》则解释说：“凡邑，有宗庙先君之主曰‘都’，无曰‘邑’”。“京”在甲骨文中，写作“𡩺”、“𡩻”，从象形文字的角度看，它显然是指一高台上的房屋。《说文解字》解释“京”为“人所为绝高丘也”；《尔雅·丘释》又解释为“绝高为之京”，“卓绝高大之丘，而人力为作之者名‘京’”。可见，每一种名称虽然都有各自的解释，但是综合起来看，它们有共性，那就是都与君王有关，是天子居住的地方，而且有高大的建筑物和众多的人口。古都的狭称是具体到某一个朝代都城的名称，它往往随王朝的更替发生变化，如汉代、唐代的京城叫“长安”，元代的京城叫“大都”，等等。

·古都选址· 由于中国历史悠久、幅员辽阔，所以古都在

大江南北都有分布。尽管各朝古都在地理位置上有差异，但有一些共同的规律，即任何一个都城的选址绝不是某一个帝王的心血来潮，更不能随心所欲。其地理位置的最终确定受限于自然、政治、军事、经济、历史等诸方面的因素。在自然地理环境作为大前提的情况下，历代统治者主要是从经济、军事以及具体的地理位置几方面来考虑。在经济上，要求都城的附近区域必须是一片富饶的地区。那样，才可以在较大程度上解决统治集团的物资需要，几乎不需要或很少需要远处的物资供给。从军事的角度考虑，要求都城所在地应当是既便于制内，又便于御外。当考虑到具体的地理位置时，一般要求都城所在地大体处于王朝全境的中心地区，或是有便捷的交通线，这样，便于中央政府可以同全国各地进行有效的联系。当然，这并不完全意味着要求古都一定在地理的几何中心位置，但是要有通达全国的交通线是必要的。综观我国历史上的古都，上述各方面条件都具备而且条件优越、符合理想的都城并不存在：如北宋开封的经济环境不错，但是“一马平川”又使得“御外”的条件不足。明清北京以燕山山脉为屏障，在抵御北方部族的侵扰时有险可依，但是，由于远离我国封建社会后期的经济中心所在地——江南地区，所以经济条件又有欠缺等等。所以，在一些基本原则之下，每个王朝都城的选址，大都根据当时的主要矛盾，确定最有利的地点。也正是这些原因，都城的确定一般都反映了某个时期的总的形势，反过来，都城位置又对以后历史的发展产生一定的影响。

·古都的分布与变迁· 从我国古代都城在全国总范围内的分布状况及其历史发展的总体过程看，各朝都城的地理位置不一，而且由于诸多因素的影响而有所变动。古都地理位置的变迁，有规律可循。

从公元前 21 世纪夏禹立国到公元前大约 14 世纪商王盘庚迁殷（今河南安阳）以前，统治者有迁都的习惯。仅商王仲丁至盘庚之间就迁都五次。这就使得中国古都像天空中多变的云彩，让后人总也看不真切。尽管有的学者认为这一时期古都的迁徙与“青铜时代”所必需的矿脉有关，但是，毕竟由于历史久远难以确证。自盘庚以后，中国的古都才开始相对稳定，到隋唐以前，历代都城都没有离开过中原地区。究其根由，那是因为长期以来，中原地区经过我国先民的垦殖与开发，已经成为全国经济最发达最富庶的地区。此外，中原地区基本地处王朝版图的中心，谁控制了它，谁就控制了全国。所以，殷商至唐代的都城大都建立在这一地区。唐代中后期，南方经济迅速崛起，经济重心开始南移，仅唐代的江南两道（含今天的江苏、浙江以及安徽、江西、湖南、福建等部分地区），粮食的产量已经居于全国的首位。而一向富庶的中原度过了它最辉煌的时期，不仅在经济上失去了以往的优势地位，更因为唐中后期政治局势的变动使它逐渐走向衰落，像是一位步入晚年的老人，再也无法重振雄风而最终退出角逐。历五代至宋，经济上南重北轻的局面形成。特别是宋室南渡以后，南北分裂、运河淤废，无论从政治、经济、军事、交通等哪一方面看，中原都处于劣势。所以，此后近八百年的历史中，我国的古都再也没能回到中原地区。

北宋以后我国都城位置的变化主要表现为南北迁移，而且受时局的影响很大。如南宋定都临安（今杭州），除了它地处江南运河南端、土地肥沃、经济繁荣等有利条件外，更主要的一个原因是当时的统治者畏敌如虎，怕金兵南下，所以认为临安有江、淮之险可作为屏障，于是定为都城。元统治者定都北京（元大都），也由于他们是来自北方的民族，不愿离本民族

的根据地太远，同时，也为更有效地对地域广大的国家进行统治。明初朱元璋定都应天府（今南京），基本符合当时全国政治、经济发展的趋势。但是，从当时的边境局势看，边患主要来自漠北，一旦边境危急，中央政权要调动江南物资供给北方军队又有实际的困难，不利于控制。所以，明成祖就把都城从今天的南京迁到北京，此后明清两朝都以北京作为首都。总体说来，在北宋以前，都城的变动主要表现为由西向东的迁移；北宋以后，因当时历史的需要，或南或北，最后定在今天的北京。这种西、东、南、北的“大十字”迁移的特点，是中华民族经济发展与民族融合的必然结果。

（二）宏阔的都城

在“七大古都”各自的地域里，人们从现有街道的划分、地名的差异和城市的布局中可以依稀感觉到古代都城的城市规划和布局。但是，对古都的客观认识，源自文献的记载和考古成就。由此，我们了解到中国的古都在长期的历史发展中，已经形成了自己规划和布局的特色。

古都的平面形制，一般分成两类。一种叫做“方正形”，外郭四边多方整如矩，形状可正方、可长方或方的变形。隋唐长安城、元大都就是“方正形”都城的典范。一种叫做“自然形”，它们大多依山傍水，受限于地理环境而不成方矩，如南宋临安城、明洪武年间的南京应天府城。

宫殿是最高权力及国家的象征。它是早期都城形成的一个重要的标志，又是历代都城规划中不可或缺的重要内容。每个朝代都集中当时最高的建筑技术来建造宫殿，富丽堂皇、宏伟壮观是宫殿建筑的主要风格。

宫殿的一个重要附属建筑就是“宫城”。这种形式出现在商代早期，广泛流行在东周，以后各朝通行。“宫城”在整座都城布局中所处的具体方位最初并没有确定。在夏、商、周这样一个漫长的历史时期，虽然最高统治者已经认识到自己作为人王的绝对权力，但是，在神秘莫测、浩瀚无际的天宇面前，他们仍然有着一一种畏惧的心理，像周天子之所以称为“天子”，本身就有一种人王在天之下的潜在意识。自秦始皇以后的历代君王，特别是那些有所作为的杰出帝王，虽然仍保持着对天的崇拜，但是胸中激荡着一种“欲以天公试比高”的豪迈气势。他们崇拜天，但常常用各种形式来表现君王既是人王，又是神圣天宇的心态。在这种思想的发展变化中，仿天象建王宫的意识不断成熟发展。王宫就好像是天上的北极星，都城其余建筑分布在它的南面，形成一种群星拱卫之势。所以，“宫城”的位置逐渐偏北、居中。这是“天人合一”的一种极好的形象体现。另外，“宫城”数量由一个或几个不等最终确定为一个、“宫城”与庶民居住区隔绝开来以及“宫城”常常处于较高地势等，这无一不是为了体现和烘托皇权至尊无上和中央集权的强大。

纵贯全城的中轴线和对称排列的布局形式是中国古都的又一个特点。中轴对称这种布局形式也许最初源于人们对自身的认识，进而发展为对王权崇拜的一种表现形式。它应用于我国建筑上的时间较早。在殷墟的宫殿遗址中，就可以看到南北轴线的最初萌芽。在甲骨文中，表示城墙的“墉”字，被写作“”或“”，说明人们已经将择中对称的概念用于建筑了。不过，迄今为止所发现的、我国最早的、有严格对称布局形式的建筑，是西周早期宫殿建筑遗址。我国封闭性的四合院式的建筑形式可以在这里寻到滥觞。就整个城市布局而言，中

轴对称的使用经历了一个嬗变的时期。在成书于战国时期的《周礼·考工记》中，对整座城市对称排列的布局形式早有明确的表述：“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右庙。”这就是城市建筑中“中”与“对称”的设计思想。汉代以前，在一组组建筑中采用中轴线的情况比较多，而在全城布局中使用中轴线的情况还处于发展成熟的过程之中。汉以后，在全城布局中使用中轴线逐渐占居重要地位。特别是曹魏邺都以后，中轴对称布局在整个都城中明朗化，成为后世的典范。如今，历代都城的原型大多随着历史的流逝成为过眼云烟，人们唯有从今天北京城内那条由钟楼至永定门一线的南北中轴线上，以及故宫内外两侧的古建筑群中充分感受到昔日古都的规划。都城布局采用中轴对称形式的发展就是中国古代皇权建中立极、至尊无上地位不断发展的过程。

中国古都的另一个特点就是整齐划一的棋盘式格局，它通常是由街道与各个建筑区划分交错而成。在我国古代，皇帝与庶民的居处区有严格的区分，常常以城和郭的划分来代表，那就是“筑城以卫君，造郭以居人”。这里的“城”就是前面提到的“宫城”，“郭”就是百姓居住和活动的地方。虽然“宫城”在早商的尸乡沟遗址中就已经出现，但在相当长的一段历史时期内没有再见到过这种形式。宫城与郭城的实际划分也是自东周才逐渐明朗化的。夏、商至西周的时期内，都城除了有宫殿遗址外，居民点相当分散，甚至远离都城。东周以后，王室集中到了宫城内，居民集中居住到大郭城内。虽然“宫城”与“郭城”的划分，已经将皇帝及皇室居住、活动的地方与其他庶民百姓区别开来了，但不规范，如汉代长安城中的八街九陌。大约从曹魏邺都开始至北齐的邺都，开始有意识地对整座城市做了功能分区的规划。它仍然以宫城建筑为都城的核

但是比较明显地以一条东西大街将全城划为南北两半，北部以宫阙为主，南部则以居民区“里坊”为主；“里坊”与各条街道相交错，初步形成一种好似棋盘式的布局形式。它们对后代的都城规划产生了深远的影响。此后那些壮丽无比的都城如隋唐长安城，皇城以外的区域，被南北东西相互交叉的 25 条大街分割成两市和 108 个坊，各个坊的面积大小有别，但是方整如矩，所以白居易形象地称赞长安是“百千家似围棋局，十二街如种菜畦”。以后的元大都也是这种形式的典范，马可·波罗高度赞誉了元大都的宏伟与壮观，他生动形象地描述了那个举世瞩目的古都，说元大都“全城的设计都是直线规划。大体上所有的街道都是笔直走向，直到墙根。一个人若登城站到城门上朝正前方远望，便可看到对面城墙的城门。城内公共街道两侧，有各种各样的商店货摊，配合全城居民建房的土地，也是四方形的，并且彼此整整齐齐地排列在一条直线上。……整个城市按四方形布局，如同一块棋盘”，最后无限感慨元大都“设计的精巧与美观，简直非语言所能描述”。

不过，都城规划一直有着封闭与开放的差别。我们前面已经提到隋唐时期虽然居民住宅区与街道的分布呈现出棋盘式格局，体现了城市的整齐划一，但却是一种典型的封闭式规划。唐中期以前，都城中有“坊”，是居民的住宅区，以前又叫里、里坊等；又有“市”，是市场的所在地。它们四面都有围墙，各边开门，按时启闭，不得逾制。这种规划形式严格地限制了人们的活动。它们在社会经济发展水平不高，特别是商品经济不太发达的情况下可以存在。但是到了中晚唐，特别是宋以后，随着商品经济的发展速度加快，这种封闭式规划已经难以适应社会经济发展的需要。因此至宋代，坊市制彻底崩溃，都城规划由以前那种封闭形态向开放式发展：各色店肆争先恐后

地开设在大街小巷，鳞次栉比。繁华热闹的商业街取代了以前那种四面有墙、有严格时空限制的“坊”和“市”，形成一种民居住宅与商业街混而合一的新格局。这种新型的开放式街道一直沿用至今。尽管“坊”的名称仍然与居民住宅有关，仍然是作为城市管理制度“厢坊制”、“街巷制”中的一个组成部分，但不再是以前那种封闭式的居民区，而成为城市管理的一级基层单位了。如元代，城市布局依然规整如棋盘，一座座四合院排列在街巷，但不再有坊墙的时间和空间限制，呈现出一派既开放又祥和的景象。

古人对古都规划布局的设计发挥了丰富而惊人的想象力。中国历代古都建筑除了要体现君王的赫赫威仪与王权的无边与广大，还要充分表现王、神、人、天、地之间的相互关系。但是以什么样的艺术形式表现，那就要依靠各朝建筑设计师们的智慧了。在秦汉以前，都城的建筑规划可以从《考工记》中看到。自秦始皇扫六合统天下之后，都城的建设透出统一大帝国的豪迈之势，除了传统的“天人合一”思想，要将天象纳入设计以表征帝王不仅是天神的代言人，还要在都城巨大的平面空间上规划出帝国辽阔的版图，以示王者对帝国的绝对统治。这种设计思想在唐代长安城中达到了登峰造极的地步。唐代以后，由于城市经济发展迅速，城市市民地位提高，都城虽然依然是政治中心，但是由于城市的其他功能逐步强化，布局与建设要适应更多层面的社会需要，城市的规划布局再没有超越过隋唐长安城那种非凡的创造与想象。

面积有 84 平方公里的隋唐长安城充满了寓意与想象，它选址在龙首原南麓的“六坡”处，就因为六坡东西横亘，似中国乾卦中的六爻（☰）。“乾”本是天之象，六爻在阴阳中又全呈“阳”，这些，都是天之象，也是帝王之象。于是，把国

家政权的中心机构都安排在这里且在制高点上，以示天子所处理和中央统治中心所在地居高临下。宫城、皇城和郭城的布局形式形象地显示了天、地、人以及君与臣的关系：帝王是天上的北极星，宫城在城的北端中央，象征北极星周围的紫微垣；皇城在宫城之南，是地平线上又一象征以北极星为圆心的天象；郭城从东、南、西三个方向环绕着宫城和皇城，象征周天内群星环绕北极星，正所谓“为政以德，譬如北辰（即北极星），居其所而众星拱之”。对长安的街道、坊市等则运用一切手段和技巧，唤起种种联想，展示寰宇一统、富有天下、中央与地方的关系。长安城共有 108 坊，南北向纵列有 13 个坊，寓意 13 州，也寓意一年中有“闰月”；东西横列 10 个坊，寓意全国有 10 个道；皇城以南东西有 4 个坊，寓意一年四季；南北 9 坊暗寓《周礼》中“王城九逵”，道路四通八达之意。朱雀门大街宽 155 米，全长 9 公里，寓意将天上的九野千门与地上的九州万户相连。城北是渭水，象征江河山川的横贯；西北是禁苑草坪，代表边陲重地；东北有池泊三岛，“一池三山”的表现形式源自中国古代蓬莱神话，代表中国东海；城东南有“曲江池”，代表江南水乡；南面山原蜿蜒，好比五岳耸立；西南有昆明池，寓意巴山蜀水……。隋唐长安以它那博大的胸怀包容了天上地下人间最高贵最尊严最广大的一切。

（三）喧嚣的都市

城市总是给人一种热闹、喧嚣、嘈杂的感觉，而这一切都与城市众多的人口和繁华的经济有关。

古都出现的早期，经济并非是后来意义上的城市经济。尽管都城中确实集中了当时具有一定规模的、技术最高的手工

业，但是农业经济仍然是其经济的主体部分，“市”（工商业区）还没有发展起来。考古资料证实，夏、商时期的都城中，王室成员居住相对集中，而其他成分的居民点相当分散，有的似乎处于“系族（氏族）而居”的状态。这是一种较原始、落后的居住形态。由于出土的生产工具等物品与村落遗址出土的没有多少区别，表明都城中相当多的居民仍然是农业生产者。可以说，此时的都城在经济上还处于城乡分化的过程中。夏商古都主要是政治中心，虽然作为经济中心的职能已经启动，但是如果从城市经济的角度来审视时就会发现，这仅仅只意味着都城城市经济的萌发，完全不可与东周以后的都城经济相提并论。

自东周开始，都城经济进入城市经济确立的时期，产业结构发生巨大变化，即独立的手工业及商业成为重要的经济部门，这是社会生产力与社会大分工发展的结果。前所未有的经济繁荣第一次把那一时期的都城经济推向了高峰。在这一时期里，居民结构也在变化。一批脱离了“工商食官”境况的独立商人和独立的手工业者出现，并形成一个新的阶层，使得都城居民的成分较以前有了重大改变或说是质的变化，他们是真正意义上的城市市民。在《管子》一书中，工商阶层和其他成员如“士”、“农”一样，被视为“国之四民”，同是国家的中流砥柱。金属货币的广泛使用，改变了以前物物交换的历史，而都城中进行交换的重要场所——“市”史无前例地发展起来等等，把中国古代的商品交换推向一个新高度。这些，既是商品生产与交换发展的结果，又反过来大大促进了商品生产与商品交换向更高水平发展。这样，在春秋战国时期的都城里，一个与乡村经济截然不同的经济成分——独立的手工业、独立的商业发展起来，成为都城经济中重要的、不可或缺的部分。这就