

华夏文明探秘丛书



不为观赏的画作

汉画像石和画像砖



杨爱国 著

四川教育出版社

万 3441-1
华夏文明探秘丛书



杨爱国 著

不为观赏的画作

汉画像石和画像砖



四川教育出版社

出版策划：孙旭军

责任编辑：钟丽曦

封面设计：邹小工

不为观赏的画作
——汉画像石和画像砖
杨爱国 著

四川教育出版社出版发行（成都市盐道街3号）

邮码：610012 电话：(028) 6672682 6672690

内江新华印刷厂印刷（内江市新华路123号 邮码：641000）

成都科技大学树德电子工程公司照排

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7.5 插页 6 字数 150 千

1998年7月第1版 1998年7月第1次印刷

印数：1—4000册

ISBN7-5408-3147-2/K·24 定价：14.80元

*

*

*

版权所有，违者必究，举报有奖，举报电话：(028)6636481 6241146

本书若出现印装质量问题请与工厂调换，电话：(0823)2022131

『华夏文明探秘丛书』编辑委员会

顾问：张文彬

主编：王仁湘

副主编：古 方 陈建明

编 委：王仁湘 王荣川 古 方

孙旭军 李殿元 陈建明

苑容宏



王仁湘

《华夏文明探秘丛书》

总序

我们一起寻根 我们共同探源

古老的历史，并没有全都记载在浩瀚的史书里；悠久的历史，也没有全都保留在人们的记忆中。往事如烟，岁月悠悠，华夏文明源远流长，她有许多深藏在历史尘埃中的秘密，等待人们去探寻。

被称为“尘土学者”的中国考古学家们，为了探索华



夏文明的奥秘，发掘出了许许多多被历史尘埃掩盖的珍宝，他们将华夏文明形成和发展过程中那些辉煌的篇章，展现在现代文明面前。

考古学家是经历人生艰辛最多的一类学者，他们苦苦求索，锲而不舍，硕果累累。

他们跋涉祖国的山山水水，走岩棚，入洞穴，风餐露宿，辛勤追寻人类起源的证迹；他们聚中原，散边陲，踏破铁鞋，艰难探寻华夏文明起源的轨迹。

他们奔走在古代骆驼商队往来过的丝绸之路，探访古代中西文化交汇的接点，发现了一颗又一颗大漠明珠；他们一次次进入古人生活过的聚落废墟，仔细审视它的主人遗下的足迹，亲身感受我们的先民们存留的气息。

他们周密勘探一座座湮没的千年古都，查证昔日的纵横街坊，复原消逝的巍峨殿宇；他们亲手开启历代帝王陵墓的大门，领略皇家葬礼的威仪，揭示神圣地宫的奥秘。

他们细心临摹古代墓室斑驳的壁画，揣摩无名画工的真实用心，再现古代社会生活的生动画卷；他们流连在残断的甲骨简册之中，辨识早已音义无存的字符，重现方块汉字演化的信息。

他们深潜江河湖海，寻找波涛吞没的古代商船，探取



静静沉没在水下的珍宝；他们查访沙海深山的石窟摩崖，感受泥塑石雕折射的佛光，探索古代佛教艺术的真谛。

他们几乎天天在摩挲古人使用过的器具，研究它们原本的用途，揣度古代工匠不朽的匠心；他们寻觅到许多被历史老人遗忘的事物，纠正了不少世代相传的误说，费心考查万物的来历……

令人有些遗憾的是，本来是最质朴的学者，被人理解却越来越不容易；本来是一门大众化的学问，却久在象牙之塔愈来愈神秘。人们不了解从事这寻根探源的文物考古学家们，也更不了解华夏瑰宝重见天日的曲折过程。为了弥补这样的缺憾，我们就有了编写这套丛书的动机，也是为着了却一个久久不能忘怀的心愿。本丛书旨在普及文物考古学知识，企求在文物考古工作者与普通读者之间，架起沟通彼此的通畅桥梁，提供一个直接对话的机会。

丛书的大部分作者，都是研究文物与考古的学者，作者在这里奉献的，是他们孜孜不倦研究华夏文明的心得，是他们辛辛苦苦探寻华夏文明的收获。作者们说道的不仅有收获的喜悦，还有探索的艰辛；不仅有珍宝出土的传奇故事，也有探索者自己的离合悲欢。

丛书探讨的，是人们触摸得到的曾经深藏在历史尘埃



中的华夏文明，拂去历史尘埃，这些神州宝藏便见缤纷光彩。沐浴文化的雨露，蹈循历史的印迹，我们可以聆听到华夏文明演进的千古足音。

古老的华夏文明，像是一座巨大的迷宫，锁住了太多太多的秘密。我们的作者们领先一步，进入这千古迷宫探秘，一睹尘封的光彩，他们愿意与读者分享先睹的快乐，与素不相识的老少读者进入时空隧道，一起寻根，共同探源。





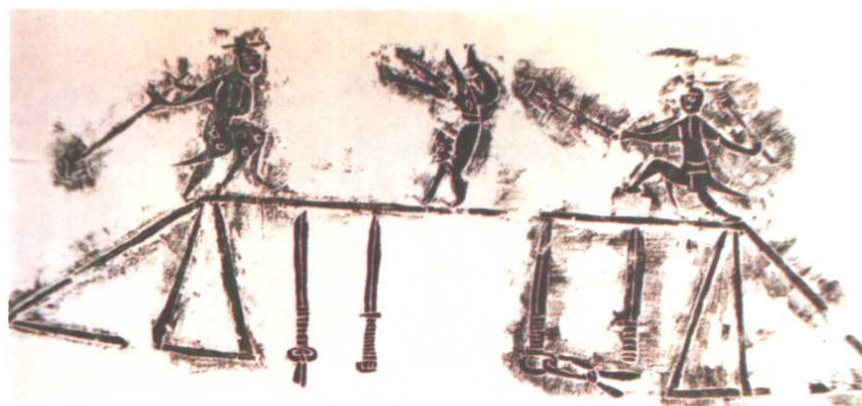
1



2



3



4

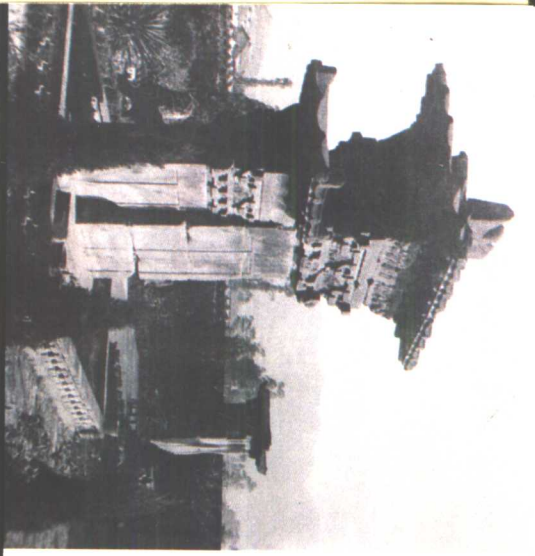
1 山东嘉祥武氏祠画像石上的缢索
救父和七女为父报仇故事

2 河南洛阳武氏画像砖

3 河南南阳雷公、风伯、雨师画像石

4 山东沂南北寨村画像石墓中的走索





5



6



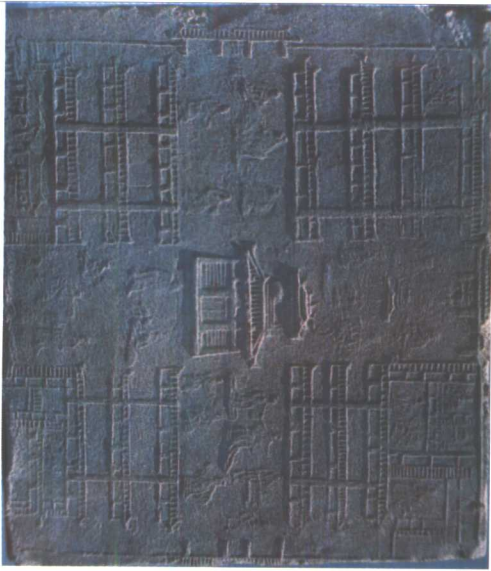
7

8 7 6 5

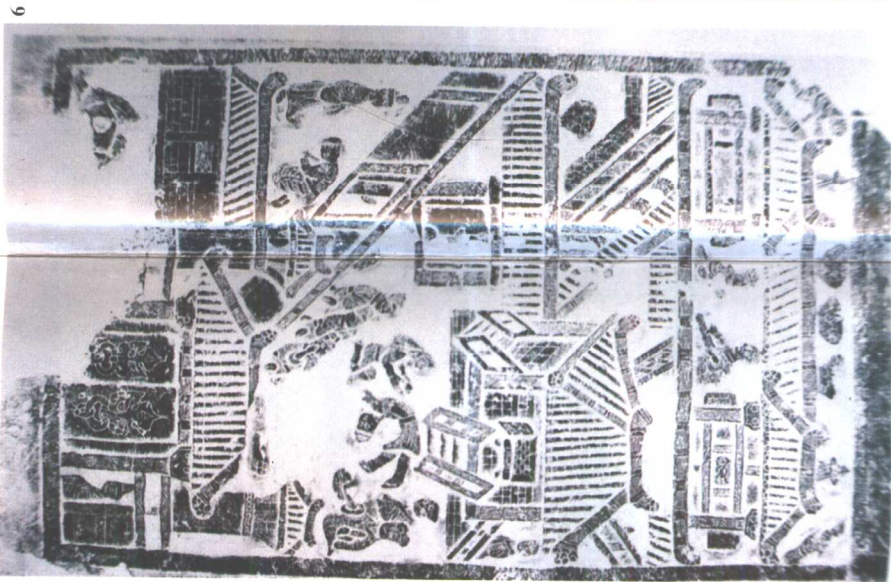
四川雅安高颐阙全景
河南方城胡人驯牛画像石
四川彭县车马画像砖
四川成都市井画像砖

11 10 9

山东曲阜阙门阙庭院画像石
四川郫县龙虎于郎织文画像石
山东嘉南虎鹿画像石



8



9

10



11





12

12

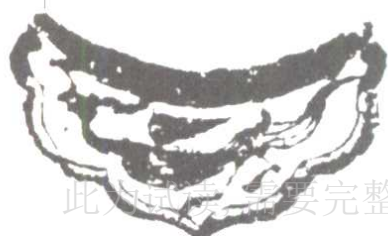
四川彭县酒肆画像砖

14

山东莒南孙仲阳石阙正面



13



前言	(1)
----------	-------

坟墓艺术的杰作

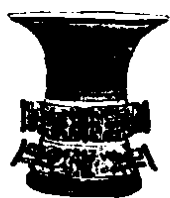
奉死如生的坟墓艺术	(3)
辉煌的时代，灿烂的文化	(6)
画刻兼施的石、砖艺术	(13)

农耕手工劳作忙，坐商行贾通有无

锄禾日当午，汗滴禾下土	(20)
天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊	(26)
锤声铿锵，酒香四溢	(27)
井架高耸采盐忙	(35)
生意兴隆，财源茂盛	(38)

形态各异的建筑图像

天门——阙	(42)
高大宽敞的楼堂	(46)
结构简练的门亭	(50)
安全通风的粮仓	(53)
砖石木构的桥梁	(56)
敬宗祭祖的祠堂	(59)



浩浩荡荡的车骑出行 [68]

有口皆碑的历史人物故事

大权独揽的帝王	(82)
称霸一方的诸侯	(96)
辅佐君王的将相	(100)
儒道圣贤	(109)
敬父尊母的孝子	(112)
不让男儿的列女	(116)
视死如归的刺客	(124)

想象丰富的神话祥瑞

至高无上的天神	(134)
水中霸主海神与河伯	(142)
降福人间，导民升仙的西王母和东王公 ...	(144)
天降地生的祥禽瑞兽	(149)

科学技术的零星表现

针灸行医的扁鹊	(158)
排列有序的星象	(160)

丰富多彩的乐舞百戏

吹箫弹琴，撞钟击磬	(167)
-----------------	-------



长袖飘舞，盘鼓有节	(178)
飞剑跳丸，走索冲狭	(184)
勇士斗猛兽	(189)

风俗习惯的多面展示

高媒拥抱伏羲、女娲	(193)
厨房正忙，宴饮正酣	(196)
拜见主人，躬迎贵宾	(200)
老有所养，幼有所长	(202)
丧车出殡，祭祀祖先	(204)

汉画像石、砖上的西来文化

高鼻深目的胡人	(208)
剃度盘坐的僧侣	(212)
西域内传的胡乐	(214)
不产中土的胡兽	(217)

拙朴活泼的画像榜题

与文献参证的榜题内容	(220)
拙朴活泼的民间书法	(224)

后记	(228)
----------	-------



前言



河南南阳汉画像石刚公诸于世，鲁迅先生立刻就认识到了它的重要性。他认为，从这些画像石上，一是可以窥见秦汉典章文物及生活状态；二是如果参酌汉代的石刻画像，明清的书籍插图，并且留心民间所赏玩的所谓“年画”，和欧洲的新法融合起来，也许能够创出一种更好的版画，“或可另辟一境界”。

史学家翦伯赞先生对汉画像也极为重视。他“以为除了古人的遗物以外，再没有一种史料比绘画雕刻更能反映出历史上的社会之具体的形象。同时，在中国历史上，也再没有一个时代比汉代更好在石板上刻出当时现实生活的形式和流行的故事来。”“总之，这些石刻画像假如把它们有系统的搜辑起来，几乎可以成为一部绣像的汉代史。”

汉代的画像砖与画像石在各地陆续出土了不少，其中山东、河南、陕西和四川地区发现的更多一些。模刻在这些砖石上的精彩画面，都是为死者创作的，并不是供给活着的人观赏的。我们在千多年以后，有幸观赏到这样一大批原本是不为观赏的画作，还真得感谢古代那些无名的艺术家们。

那么，这部绣像的汉代史究竟有哪些内容，又是如何让大师们如此痴迷的呢？就请读者诸君往下看。

坟墓艺术的 杰作



奉死如生的坟墓艺术

朋友，当您在祖国大地上旅游的时候，当您利用探亲访友、出差办事等机会到各地观赏的时候，您在欣赏湖光山色，在自然之美中陶醉的同时，一定也在人文景观中增加了更多的知识，陶冶了您的性情。您一定会对祖先留下