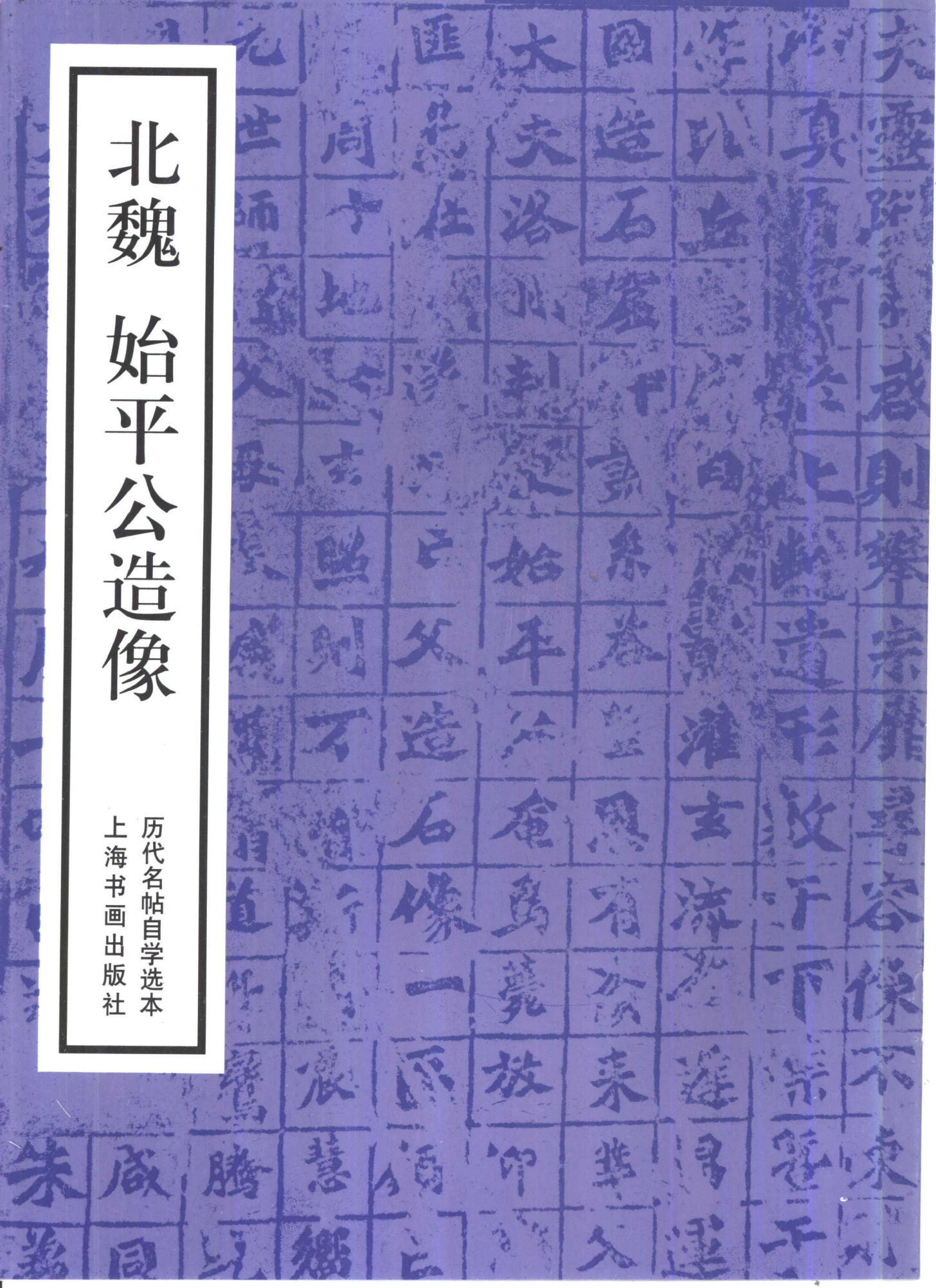


北魏 始平公造像

历代名帖自学选本
上海书画出版社



北魏始平公造像

《历代名帖自学选本》已出版书目

责任编辑 王壮弘
装帧设计 王宇仁
技术编辑 吴蕃中

楷书

晋钟繇小楷五表
晋王羲之小楷一种
北魏始平公造像
北魏孟敬训墓志
北魏张猛龙碑
北魏张黑女墓志
东魏敬使君碑
隋龙藏寺碑
隋苏孝慈墓志
隋智永真书千字文
唐欧阳询皇甫君碑
唐欧阳询九成宫碑
唐欧阳询虞恭公碑
唐虞世南庙堂碑
唐虞世南破邪论序
唐欧阳通道因碑
唐褚遂良孟法师碑
唐褚遂良阴符经
唐褚遂良倪宽赞
唐褚遂良圣教序
唐王居仁砖塔铭
唐颜真卿多宝塔铭
唐颜真卿麻姑仙坛记
唐柳公权玄秘塔碑
唐人小楷灵飞经
宋苏轼赤壁赋
元赵孟頫汲黯传
元赵孟頫福神观记

行草

晋王羲之十七帖
唐集王圣教序记
唐集王圣教碑
唐李世民温泉铭
唐李邕李秀碑
唐怀素自叙帖
宋米芾蜀孝帖
宋米芾方广庵记
宋黄庭坚诸上座帖
明祝允明草书
明董其昌琵琶行
明王铎行书墨迹

篆隶

汉张景碑
汉西岳华山庙碑
汉衡方碑
汉郃阁颂
汉曹全碑
汉张迁碑
汉史晨碑
汉石门颂
唐李阳冰城隍庙记
清杨沂孙篆书诗经

北魏始平公造像

※

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787 × 1092 1/16 印张 15

1986年3月第1版 1999年7月第3次印刷

印数 34,751 — 39,750

ISBN 7-80512-249-0/J · 189

定价: 4.00 元

出版说明

我国的书法，历史悠久，名家辈出，碑帖法书流传至今者亦不知凡几。其中深浅良莠相杂，初学者往往无从抉择。有鉴于此，本社特邀请有关专家，从历代篆、隶、正、行、草书中，遴选出著名而宜作入门范本者数十种（陆续出版），郑重推荐给读者。并在每本帖后，作简要临习方法介绍，其中包括：怎样选择和使用具，以及执笔，笔势，笔意，结构和每一帖的特点等。以期在无师指导的情况下，亦可自学书法，故定名为《历代名帖自学选本》。

希望本帖能对广大书法爱好和初学者有所裨益，亦衷心希望给我们提出宝贵意见。

1991/05

简介

此帖全称《比丘慧成为亡父洛州刺史始平公造象记》。孟达文、朱义章书，北魏太和廿二年（四九八）九月刻，在河南洛阳龙门山。正书阳文十行，行二十字，有额六字。书法遒密雄重，具龙震虎威之势，为北魏造象记之上品。康有为《广艺舟双楫》列为「能品上」，并云：「遍临诸碑，终于《始平公》，极意疏宕，骨格成，体形定，得其气雄力厚，一生无靡弱之病」。

此刻初无传拓，至清乾隆（一七三六——一七九五）间，黄小松访碑手拓后，始显于世。此后龙门造象有选拓四品、十品、二十品，以至数百品之列，此为最著者。

此外必须以腕和腕以上的关节转动运笔写字，一尺以内的字可以运腕为主，即腕的二个骨尖顺着笔画横向往交替起倒运动，腕以上关节配合。形象化的说法，就是写横画时的动作像刮鱼鳞，写直画时的动作像勒马缰绳，即古人所谓的「横鳞竖勒之规」。唯有这样，才可使动作既有上下提按，又有左右动荡，左右上一笔出之，使点画振动，如龙腾蛇行，若奋若搏，有生命力。

笔势：

点

- 一、侧点  二、直点 

横



竖

- 一、垂露竖  二、悬针竖 

撇

- 一、短撇  二、斜撇  三、竖撇 

捺

一、斜捺



二、平捺



三、反捺(长点)



钩

一、左向钩



二、右向钩



三、戈钩



四、浮鹅钩



挑



转



折



笔势的连接：笔势不但点画之中有，而点画与点画之间亦有笔势的存在。所以古人在强调「笔笔断而后起」之外，又强调要「笔虽断而意仍相接」。前面一句话的意思是每写一笔，必

须圆满周到。第二句话的意思是在整个字乃至整篇中，笔画不是各自独立，而是互相呼应的。因此上一笔与下一笔之间亦必须有笔势的连结，祇是这种笔势的往来，一般是看不见的，必须通过想像才能体会得到，因为它是提空弧形地随腕翻转运行的，但有时亦微微地露一些痕迹，这就是一般人所谓的牵丝。所以正确的写字方法，应该不是一笔完了，停顿一下，再写一笔，而必须是不停顿地运转，因此古人有「笔不离纸」形象化的说法。写字有没有这种笔势的连结大不一样，一则字画之间呼应、映带，有顾盼之情，而互为一体；一则点画松散各不相关，而缺乏意趣。所谓「作正如草，作草如正」，就是指出了一般人容易忽略的一面。因此写正书时，要避免一笔一笔各不相关的弊端；相反，作草书时要避免的却是连续绵绵，点画不分的弊端。

结构：汉字的字形，采用正确的运笔方法，在维持重心和平衡的原则下，必然会产生各种各样、似欹反正的形态来。因此说结构是写字的过程中自然产生的，而是因人因时不同而不同；抑扬向背，伸缩避让，审时度势，原没有一定的规范，核心是重心和平衡。对于书家来说，某些死的结字规则，无疑是有害的，没有必要的。这里为了方便初学，仅举一些简要的常例，启发一下，学者可不必拘泥。

字形短者宜肥，字形长者宜瘦；疏者宜丰，密者宜匀。左半笔画多者左雄，右半笔画多者右伟，左右笔画多者中欲小，中间笔画多者中欲大，上占地步者听其上宽，下占地位者任其下阔，天复地载各随字形。让左者左昂右低，让右者右伸左缩。长横为主者横宜长，中竖为主者竖宜正，戈笔为主者最忌力弱。横画短者撇宜长，横画长者撇宜短，横短直长者撇捺宜伸，横长直短者撇捺宜缩，上下有横，宜上短下长，左右有直宜左短右长。左旁小者宜平上，右旁小者宜下齐。三连撇宜下撇首顶上撇之腹，水旁点宜下点出锋尖处与上点驻笔相应。

本帖特征

气质

朱义章此书瑰伟恣肆，茂密雄强，力拔山兮气盖世，有龙震虎威之象，是北魏造象中的上品。

用笔

用笔历来有内捩、外拓二法。所谓右军（王羲之）内捩，直入中郎（蔡邕）；大令（王献之）外拓，妙接丞相（李斯）。内捩精敛，外拓华滋；内捩行笔（笔画中间一段）紧趯约束，外拓行笔流润放纵。转角处，内捩以顿折为主，外拓以提转为主，此帖用笔采用内捩法。

笔势

运笔取势有一拓直下（∥）和非一拓直下又分相向（○）、相背（×）二种。此帖以一拓直下法为主。

字形

方峻严整：结体方峻严整，与狭长（欧阳询）、圆浑（颜真卿）、筋摇骨转（褚遂良）者截然不同。

斩钉截铁：起笔、收笔、转折处以方折为主，斩钉截铁，率直峻庄。

密中有疏：此帖以密为主，然不是一味的密，亦有极疏处，所谓：「密处不使透风，疏处可以走马」。

中竖悬针：中竖收笔处大都尖如悬针，以破板滞之气。

撇笔圆秀：凡长撇皆丰厚圆秀，使方中见圆，峻中露秀。

（编者）



