

广州市文物总店

藏品集



广州市文物总店藏品集

图书在版编目(CIP)数据

广州市文物总店藏品集 / 广州文物总店编委会编. — 广州:
岭南美术出版社, 2000.10

ISBN 7-5362-2178-9

I. 广… II. 广… III. 文物—图录—广州 IV. K873

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第49293号

书 名 广州市文物总店藏品集

出 版 岭南美术出版社

经 销 新华书店

设计制作 广州公元传播有限公司

印 刷 广州培基印刷辐射分色有限公司

规 格 889×1194mm 1/16 17印张

版 次 2000年9月第1版

印 次 2000年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5362-2178-9/J·1842

定 价 298.00元

顾问: 赵自强 曹士金 张从达

主 编: 曾波强

编 委: 李月梅 骆金海 邓市奇

方焕敏 岑瑞心 梁耀威

邓桂嫻 曾波强

摄 影: 莫健超

美术编辑: 沈京怀

中国书画、古陶瓷、工艺品

目 录

1. 行书卷	4	22. 行书诗轴	54
明·董其昌		清·邓石如	
2. 草书诗文卷	16	23. 行书观物四首横幅	55
明·祝允明		清·刘墀	
3. 松亭高士图扇面	8	24. 柳塘清夏图轴	56
明·周臣		清·董邦述	
4. 青山夕隐图扇面	8	25. 行书轴	57
明·文征明		清·何国书	
5. 花石翠鸟扇面	19	26. 行书荆溪道中杂咏轴	58
明·吴之璧		清·王文治	
6. 山水扇面	19	27. 历代帝王巡幸图卷	12
明·戴进		清·陈昌宝	
7. 行书轴	20	28. 御笔行书轴	13
明·张弼		清·弘明	
8. 行书诗轴	21	29. 秋山胜览图扇面	20
明·王穉登		清·袁孝春	
9. 枯鹤骏马图轴	22	30. 古香图扇面	21
明·张瑄		清·孟宪乙	
10. 草书轴	23	31. 秋溪渔艇图轴	5
清·钱山		清·高士	
11. 竹石图轴	23	32. 绿水青山图轴	5
清·蒲华		清·黎澍	
12. 仿各家山水册	24	33. 行书七言联	53
清·王昱		清·何申	
13. 江山无尽图卷	26	34. 隶书七言联	54
清·罗时		清·钱澐	
14. 滕王阁序册	28	35. 七夕私语图轴	54
清·牛石慧		清·袁孝	
15. 溪山清夏图轴	32	36. 云深山远图轴	55
清·高其		清·蒲华	
16. 山居清远图轴	33	37. 临米行书轴	56
清·方震		清·钱保	
17. 行书贺寿诗斗方	34	38. 行书轴	57
清·高士奇		清·何承寿	
18. 御笔楷书横幅	34	39. 隶书六言联	57
清·玄烨		清·伊秉绶	
19. 溪山雨润图轴	36	40. 草书轴	58
清·张庚		清·袁孝书	
20. 松鸟图轴	37	41. 疏林远岫图轴	59
清·李树		清·郭大坤	
21. 行书轴	38	42. 梅花图轴	60
清·张嗣		清·汤慰先	

43. 秋山访友图轴 清 李彬	61	65. 楷书八言联 近代·蔡哲超	84	87. 人物轴 现代·时望云	109
44. 渔舟桃花一醉人图轴 清·苏六朋	62	66. 洗桐图轴 近代·李凤公	85	88. 渔村小景图轴 现代·关山月	110
45. 行书轴 清·吴秉光	63	67. 月夜柳禽图轴 近代·高剑父	86	89. 雪梅图镜片 现代·关山月	111
46. 行书陶渊明诗轴 清·何维基	64	68. 行书李白诗联 近代·高剑父	87	90. 日落归飞急通景轴 现代·赵少昂	112
47. 白描山水轴 清·苏仁山	65	69. 奇石水仙图轴 近代·赵少昂	88	91. 冷光摇动玉尘埃图轴 现代·赵少昂	114
48. 仿各家家人物册 清·蒋廷	66	70. 柳荫读经图轴 近代·张善子	89	92. 紫藤八哥图轴 现代·杨善深	115
49. 花卉蔬果卷 清·宋光宝	68	71. 贝叶草虫成扇 近代·齐白石	90	93. 迎客松通景四屏 现代·吴昌硕	116
50. 兰花、行书成扇 清·陈璜	70	72. 多子图轴 近代·陈树人	90	94. 青釉鸡头壶 西晋	120
51. 古柏清溪斗方 清·南兰生	71	73. 桃花、行书成扇 近代·齐白石	91	95. 青釉双系壶 唐	120
52. 秋艳图轴 清·周象	72	74. 牡丹蜜蜂行书扇面 近代·高奇峰	92	96. 耀州窑内印缠枝花纹碗 宋	121
53. 花卉草虫图轴 清·吴璜	73	75. 春风得意图轴 近代·刘奎龄	93	97. 钧窑天蓝釉盘 北宋	122
54. 梅鹤图轴 清·崔谷	74	76. 秋山溪涧图轴 近代·黄宾虹	94	98. 钧窑天蓝釉三足炉 南宋	123
55. 行书七言联 清·俞同龢	75	77. 晴岭飞泉图轴 近代·吴湖帆	95	99. 青花缠枝花卉纹菱花形盘 元	124
56. 行余百万事如意图轴 清·钱慧章	76	78. 纪念册 近代·陈半丁、黄宾虹、李可染、 吴作人、于非闇	96	100. 卵白釉梨式壶一对 元	124
57. 篆书七言联 近代·吴昌硕	77	79. 立马图轴 近代·徐悲鸿	101	101. 釉里红缠枝牡丹纹人物碗 明·洪武	125
58. 行书诗轴 近代·黄宾虹	78	80. 长堤树老闻人多图轴 近代·李苦禅	102	102. 青花缠枝莲海浪纹折沿大碗 明·弘治	126
59. 吉父敦图轴 清·黄士陵	79	81. 戏鹿图镜片 现代·曾十发	103	103. 青花人物携琴访友梅瓶 明·正德	127
60. 荷花飞鸟图轴 近代·潘逸微	79	82. 黄山松泉图轴 近代·张大千	104	104. 白釉盘 明·弘治	128
61. 荷花图轴 近代·罗其琛	80	83. 云山松翠图轴 近代·黄君璧	105	105. 青花缠枝莲纹三足香炉 明·正德	129
62. 贝叶草虫图轴 近代·齐白石	81	84. 钟灵毓秀图轴 现代·钱松壑	106	106. 黄釉盘 明·嘉靖	130
63. 秋山卧舟图轴 近代·王翥	82	85. 降龙伏虎图轴 现代·方人定	107	107. 黄釉碗 明·嘉靖	131
64. 行书五言诗轴 近代·李维夫	83	86. 老松图轴 现代·黄宾虹	108	108. 青花缠枝莲并光狮子花鸟纹 葫芦瓶 明·万历	132

109. 青花海马纹军持壶 明·万历 133	笔筒 清·康熙 147	151. 年红釉盘一对 清·雍正 167
110. 青花竹林七贤瓷板 明·万历 133	130. 绿郎釉八瓣形碗 清·康熙 148	152. 斗彩团花如意纹天球瓶 清·乾隆 168
111. 青花山水人物暗花统瓶 明·崇祯 134	131. 绿地赭色龙纹碗一对 清·康熙 149	153. 古铜釉凸雕夔龙纹双夔龙耳大扁瓶 清·乾隆 169
112. 青花山水人物暗花大口瓶 明·崇祯 134	132. 蓝釉双弦碗 清·康熙 150	154. 胭脂红料彩缠枝莲纹花瓶 清·乾隆 170
113. 德化窑白釉观音骑狮像 清·初期 135	133. 釉里红夔龙纹摇铃瓶 清·康熙 151	155. 粉彩八宝柱座二件 清·乾隆 171
114. 青花人物笔筒 明·崇祯 135	134. 五彩小童立像 清·康熙 152	156. 粉彩缠枝莲八宝纹三足双耳香炉 清·道光 172
115. 青花牡丹寿字夔龙纹花瓶 明·崇祯 136	135. 五彩加官图饕餮双面瓷板 清·康熙 153	157. 黄地描金粉彩缠枝纹壁瓶 清·乾隆 173
116. 龙泉窑青瓷刻金钱花卉地浮雕八卦纹三足香炉 明 137	136. 五彩人物饕餮双面瓷板 清·康熙 154	158. 青花十二花神瓶 清·乾隆 173
117. 龙泉窑青瓷文武侍卫童子观音坐像 明 137	137. 斗彩花鸟纹饕餮双面瓷板 清·康熙 154	159. 斗彩缠枝莲团菊纹盖罐一对 清·乾隆 174
118. 龙泉窑青瓷犀牛望月纹瓷口碟 明 138	138. 粉彩仕女野外消闲图瓷板 清·雍正 155	160. 景德镇浪地纹青花瑞兽瓶 清·乾隆 175
119. 龙泉窑青瓷刻莲花纹盖坛 元 138	139. 青花缠枝莲纹花瓶 清·雍正 156	161. 青花加彩佛花紋碗一对 清·乾隆 176
120. 青花鹤回春宝字瓶 清·康熙 139	140. 青花缠枝莲纹盘 清·雍正 157	162. 黄地绿花口盘 清·乾隆 177
121. 青花狮子麒麟纹瓶 清·康熙 140	141. 酱红地五彩花卉葫芦壁瓶 清·雍正 158	163. 广彩人物纹盘 清·乾隆 178
122. 青花岁寒三友花瓶 清·康熙 141	142. 青花龙穿缠枝莲纹碗一对 清·雍正 159	164. 广彩花卉纹盘一对 清·乾隆 178
123. 青花松鹤纹观音瓶 清·康熙 142	143. 青花山水纹提梁壶 清·雍正 159	165. 窑变红釉胆瓶 清·乾隆 179
124. 青花缠枝莲纹将军盖坛 清·康熙 143	144. 斗彩缠枝莲纹碗 清·雍正 160	166. 仿宋汝窑釉弦纹三系瓶 清·乾隆 180
125. 郎红釉三足香炉 清·康熙 144	145. 斗彩仙人乘槎图盘一对 清·雍正 161	167. 仿宋汝窑釉瓜楞弦纹敞口瓶 清·嘉庆 181
126. 五彩折枝牡丹纹双菊花耳瓷 清·康熙 144	146. 青花五彩云龙纹口盘一对 清·雍正 162	168. 红地开窗粉彩花卉碗 清·嘉庆 182
127. 青花羲之爱鹅图碗 清·康熙 145	147. 斗彩寿山福海图盘 清·雍正 163	169. 黄地粉彩缠枝莲开光博古纹碗 清·嘉庆 183
128. 缸彩红暗花纹太白尊 清·康熙 146	148. 黄地绿彩婴戏图碗一对 清·雍正 164	170. 广彩人物龙纹盘 清·嘉庆 183
129. 青花《后赤壁赋》山水文字	149. 霁红釉高足碗 清·雍正 165	
	150. 霁蓝釉天球瓶 清·雍正 166	

171. 黄釉盘 清 康熙 184	192. 彩山水纹大瓶 清 末期 202	214. 青玉三孔刀 龙山文化晚期 107
172. 黄釉雕瓷福在眼前笔筒 清 道光 184	193. 彩山水纹瓶 民国 203	215. 青玉琮 商 113
173. 黄地绿彩折枝花纹盘 清 道光 89	194. 彩芦塘双鹤图瓶 民国 204	216. 黄玉琮 商 113
174. 青花双龙蝙蝠寿纹带耳葫芦扁瓶 清 道光 186	195. 彩安居乐业图瓶 清 宣统 205	217. 碧玉蚕纹璧 战国 124
175. 黄地胭脂红差瓣纹盖碗一对 清 咸丰 187	196. 青花缠凤纹摇铃瓶 民国 205	218. 碧玉兽面谷纹大璧 西汉 114
176. 青花缠枝莲福寿双全图大碗一对 清 光绪 188	197. 彩春郊放牧图大盘 民国 206	219. 墨玉蚕纹璧 战国 125
177. 粉彩缠枝莲八宝纹大盘 清 宣统 189	198. 粉彩山水人物瓷板四连屏 民国 207	220. 碧玉谷纹璧 战国 125
178. 粉彩百蝠纹人盘 清 光绪 20	199. 宜兴彩茶壶 清 208	221. 白玉龙首把杯 唐 126
179. 蓝地粉彩团龙凤寿字大盘 清 光绪 9	200. 宜兴茶壶 清 208	222. 白玉耳杯 宋 226
180. 缸豆红罐一对 清 光绪 92	201. 宜兴山水纹茶壶 清 209	223. 白玉双兔嵌件 宋 227
181. 广彩人物双轴耳花插一对 清 光绪 93	202. 仿宋官窑釉达摩 清 雍正 20	224. 白玉飞天人物 宋 228
182. 胭脂红料彩折枝花卉瓶 清 光绪 194	203. 粉彩帝后像 清 末期 21	225. 白玉盘缠竹节嵌件 宋 229
183. 黄地青花岁寒三友纹碗一对 清 宣统 75	204. 粉彩美人卧蕉叶像 民国 初年 22	226. 白玉鱼龙龙佩 宋 234
184. 彩山水书法方笔筒 民国 196	205. 彩罗汉像 民国 23	227. 白玉孔雀 宋 235
185. 粉彩人物瓷板 民国 198	206. 台湾窑白釉雕塑老人像 现代 214	228. 白玉狮子 元 236
186. 粉彩木兰从军瓷板 民国 198	207. 台湾窑雕塑罗汉像 民国 214	229. 黄玉瑞兽 元 236
187. 粉彩漆瓷板 民国 199	208. 台湾窑蓝釉雕塑罗汉像 民国 215	230. 白玉通雕鸳鸯荷莲炉顶 元 23
188. 彩雄凤图纹盘 民国 200	209. 台湾窑黄釉雕塑醉罗汉像 清 末期 215	231. 青白玉烤皮通雕蝴蝶金瓜嵌件 元 237
189. 彩寿星图花口盘 民国 200	210. 五彩雕塑道教人物立像 民国 216	232. 青玉兰花花插 明 232
190. 彩向日葵纹盘 民国 20	211. 台湾窑青釉雕塑道士立像 民国 217	233. 青玉兽形露滴 明 233
191. 彩铁树雀纹盘 民国 20	212. 台湾窑卧牛 民国 218	234. 青玉凤形砚 明 233
	213. 彩牧鸭石书图瓶 现代 219	235. 青玉柱色 明 234

236. 白玉刻花果纹圆盘 明	234	258. 雄黄精福祿寿 清 中期	240	279. 端溪石刻夔龙纹长方砚 清 康熙	200
237. 青玉双龙耳杯 明	235	259. 翡翠烟壶 清	247	280. 端溪老坑石刻海浪纹圆形砚 清 道光	200
238. 碧玉雕龙纹执壶 明	235	260. 翡翠扳指 清	247	281. 端溪老坑石腰板太史砚 清 初期	20
239. 白玉三螭出廓壁 明	236	261. 犀角浮雕螭纹杯 清 乾隆	248	282. 端溪老坑石刻海兽纹长方砚 清 乾隆	200
240. 白玉通雕龙穿花卉带扣 明	236	262. 犀角浮雕梅花杯 清 乾隆	248	283. 端溪老坑石荷叶形砚 清 同治	200
241. 青玉观音立像 清 初期	237	263. 象牙雕刘伶醉酒 明	249	284. 端溪老坑石刻夔龙纹瓶形砚 清 末期	200
242. 青玉叶上双蕉 清 初期	237	264. 象牙雕人物座像 清 初期	249	285. 端溪麻子坑石刻刻云龙纹长方砚 清 末期	200
243. 白玉雕花如意 清 中期	238	265. 象牙雕《六国大封相》人物座件 近代	250	286. 刻山水人物田黄章 清	200
244. 枝木镶白玉雕山水如意 清 初期	238	266. 铜镀金座佛 明	251	287. 田黄刻仙童章 清 康熙	200
245. 玛瑙雕双兽耳鼎 清 初期	239	267. 绿石镶金四面欢喜佛 清 初期	251	288. 白芙蓉料端兽印章 清	200
246. 玛瑙巧作花形水洗 清 乾隆	239	268. 铜佛像 明	252	289. 青田秋葵石章一对 清	200
247. 白玉通雕松鼠葡萄坠 清 乾隆	240	269. 兽形铜水匝 明	252	290. 白寿山石印章 清	200
248. 白玉刻大蓬元狮子因牌 清 乾隆	240	270. 铜胎珐琅缠枝牡丹人物碗一对 清 乾隆	253	291. 昌化鸡血石章一对 清 末期	200
249. 白玉浮雕福寿纹海棠形盒 清 乾隆	241	271. 铜胎珐琅缠枝牡丹云龙盘 清 乾隆	254	292. 碧西雕兽钮章 清	200
250. 白玉三羊开泰摆件 清 乾隆	241	272. 黄杨木雕罗汉 清 中期	255	293. 青田石刻云龙钮章 清	200
251. 白玉通雕三羊开泰佩 清 乾隆	242	273. 竹刻伏虎罗汉 清 初期	255	294. 内雕山水水晶烟壶 清	200
252. 白玉农耕摆件 清 乾隆	242	274. 竹刻《秋声赋》笔升 清 乾隆	256	295. 内雕山水人物烟壶 清	200
253. 青玉兽首双耳瓶 清 中期	243	275. 竹刻《般若波罗密金刚经》碗 清 乾隆	257	296. 紫檀雕龙纹书桌 清	200
254. 青玉山子 清 中期	243	276. 竹雕卧鹿 清	258	297. 紫檀雕夔龙靠背官帽椅 清	200
255. 青玉岁寒三友插屏 清 乾隆	244	277. 竹雕竹林七贤图笔升 清 道光	258	298. 紫檀雕龙兽太师椅 清	200
256. 青玉雕龙钮玉玺 清 道光	245	278. 湖州金木雕人物贡盒 清	259	299. 紫檀雕大理石雕夔龙纹扶手椅 清	200
257. 白玉雕兽钮玉玺 清 光绪	245				

一九六〇——二〇〇〇

广州市文物总店藏品集

图书在版编目(CIP)数据

广州市文物总店藏品集 / 广州文物总店编委会编. — 广州:

岭南美术出版社, 2000.10

ISBN 7-5362-2178-9

I.广… II.广… III.文物—图录—广州 IV.K873

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第49293号

书 名 广州市文物总店藏品集

出 版 岭南美术出版社

经 销 新华书店

设计制作 广州公元传播有限公司

印 刷 广州培基印刷镭射分色有限公司

规 格 889×1194mm 1/16 17印张

版 次 2000年9月第1版

印 次 2000年9月第1次印刷

书 号 ISBN 7-5362-2178-9/J·1842

定 价 298.00元

顾问: 赵自强 曾士金 张从达

主 编: 曾波强

编 委: 李月梅 陈金寿 邱由奇

方族教 岑瑞心 梁昭威

郭桂娟 曾波强

摄 影: 莫健超

美术编辑: 沈家怀

2001. 1. 16

文物出版社

读者服务部

序

千禧年，广州市文物总店迎来了建店四十周年的大喜日子。

座落于清代就享有“文化街”美誉的文德路的广州市文物总店，成立于一九六〇年七月，是一家内部实行企业管理的文物事业单位，是在当时的“博古斋”“藏宝阁”“宝丰”“东方”“公古斋”等五间古玩铺（其中一间属国营、一间属公私合营、三间属高级合作社）基础上合并而成，国家拨款六万元作启动资金，成立时的名称是“广州市文物商店”，是全国最早成立的国营文物商店之一。因业务迅速发展的需要，1987年改为现名“广州市文物总店”。经过四十年的艰苦创业，现固定资产已达数千万元，经营场地面积、年销售额、鉴定技术队伍、文物库存量等均居全国文物商店前列。

国营文物商店成立的宗旨是利用商业手段征集社会上的流散文物，为博物馆、科研机构、大专院校等提供有科学、历史价值的藏品及研究资料。同时，将普通文物投放市场，满足国内外文物爱好者的需要，为国家创造外汇收入。四十年来，我店员工以此宗旨为己任，从走街串巷做起，住最廉价的旅店，吃最简单的饭菜，足迹踏遍大半个中国，开展文物征集工作。文革时期，我店同样受到冲击，所有门市被封查停业。然而，保护文物的强烈责任感，使全店员工冒着极大的风险，义无反顾地投入到抢救

文物的工作中。他们冒着酷暑，顶若严寒，在街头堆放“四旧”的地方细心清理出有价值的文物。特别是在文物行将被毁、被认为“四旧”而当作废铜烂铁将要被熔掉的紧要关头将文物抢救出来。今天，我们有幸鉴赏到不少珍贵文物，有幸使不少当年被查封的文物物归原主，有我店员工的一份功劳。凭着保护文物的强烈责任心及过硬的文物鉴定知识，四十年来，共征集文物数十万件，其中价值较大的有近十万件。历年来，为故宫博物院、广东省博物馆、广州博物馆、南越王墓博物馆、广州美术馆、广东民间工艺博物馆、广东革命历史博物馆、中山大学人类学系博物馆、佛山博物馆等博物馆、大专院校、科研机构提供藏品和研究资料共4682件（套），其中绝大多数是一、二级文物，为弘扬民族传统文化，保护国家文物做出了积极贡献。

“藏宝于民”是文物商店另一项重要工作从成立之始，我们就致力于为国内外文物爱好者、研究者提供一个清幽高雅的鉴赏、购买文物的环境。历年来，来我店指导工作及参观购物的国内外社会名流、专家学者主要有：已故全国人大副委员长王光美，原文化部长刘白羽，著名史学家、鉴藏家容庚教授，著名古文字学家、鉴藏家尚承祚教授，美国前总统布什，日本知名人士西原启吉等。四十年来，共为文物爱好者及研究者提供销售文物二十多万件（套）。

文物鉴定是一门实践性极强的工作，必须多看、多接触文物实物才能学到真正的鉴定知识。由于工作性质要求，我店的业务人员必须经常出差征集文物，而对鱼龙混杂的物品，没

有过硬的鉴定技术是难以胜任的。一批批文物鉴定人员是在接触大量实物及经历无数次挫折的基础上成长的。历年来，经我店培养出来的文物鉴定人才计有正、副研究馆员三人（其中两人是国家文物鉴定委员会委员）、文博馆员11人、助理馆员21人。我店利用这批鉴定力量及馆藏文物资源优势，为海关、中山大学考古专业学生、兄弟单位和社会上文物爱好者提供培训，受到一致的好评。

我店库存数十万件文物，蕴藏着中华民族文化艺术极其丰富的史料，绝大多数朝代都有作品。其文物品类，一应俱全；计有陶瓷、书画、玉器翡翠、工艺杂项、家具以及其它历史文物等等。这些宝贵的文化遗产，虽仅占中国文物这座冰山的一角，但仍从一个侧面反映了中华民族数千年文化艺术，凝聚着中华民族巨大的精神力量。

“取之于社会，用之于社会”。如何才能更合理去利用这些宝贵的资源，为社会提供了解和研究这些传统的可信史料，是文物商店的职责所在。特别是刚涉及文物收藏及研究的爱好者，更需可靠的文物资料引导入门，以免误入歧途，造成经济上的巨大损失和研究的偏差。有感于此，我们从库存近十万件价值较高的藏品中精选出较有代表性的作品299件（套）结集成书。这些藏品主要为三大方面的品类：书画、陶瓷、工艺杂项。工艺杂项主要包括：玉器翡翠、印玺、铜器、竹木牙骨雕刻、家具等。

广州市文物总店是华南地区规模最大、成立时间最早、历史最悠久的国营文物商店。库存文物中，石湾、广彩瓷的数量和质量在同行中占有优势，这是由我店地处岭南地区所决定的，如岭南画派的高剑父、高奇峰、赵少昂、

杨善深等瓷绘作品在市面上甚少见到，而我店有一定数量此类作品。由于文物商店的性质使然，库存文物中以明清两代文物占绝对数量。所以本书的作品主要以明清文物为主。入选作品中，有相当一部分一、二级藏品，如雍正官窑青花缠枝莲赏瓶、清乾隆廖鸿章的《历代帝王巡幸图卷》就是十分难得的精品。并且本书我们也尽量挑选有岭南特色的代表作。近现代岭南画派关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等大师级的作品，本书亦有其精品选录。这些作品代表了目前市场上收藏热点，对于研究者及投资者都应有借鉴作用。

四十年，在历史的长河里只是一瞬间。但对广州市文物总店来说，却是几代人经历艰苦创业才有今天的规模。特别是已退休的老同志，他们为文物总店的成长付出的劳动最多，没有他们的敬业爱国的奉献精神，就没有广州市文物总店的今天。本书的出版，就是对他们劳动成果的褒扬。

本书能按时出版，许多同志付出了辛勤的劳动。国家文物鉴定委员会委员、研究馆员赵自强先生，国家文物鉴定委员会委员、副研究馆员曾上金先生对瓷杂项类作品作了最后的审定；副研究馆员张达先先生对书画作品作了最后审定；广州博物馆的莫健超同志精心完成了全部作品的拍摄工作。在此，谨向他们及在该书出版过程中进行了大量的辅助性工作的同志致以谢意。

广州市文物总店

总经理 曾波强

二〇〇一年八月二十日

PREFACE

Guangzhou Antique Shop Head Office meets with the occasion of the 40th anniversary of the founding in millennium.

Guangzhou Antique Shop Head Office, founded in July 1960, is located in Wende Road, a street that gained the reputation of "the Street of Culture" as early as in Qing Dynasty. It is an antique institution implementing business management inside. It is a conjoint organization of these former "Bogu Zhai", "Cangbao Ge", "Baofeng", "Dongfang" and "Gonggu Zhai" (One is state-run, one is conjoint enterprise by state and private and three is advance Hezuoshe). The state appropriates sixty thousand yuans to the shop as start fund. The previous name of Guangzhou Antique Shop Head Offices is "Guangzhou Antique shop" when it found and it is the earliest antique shop in state. It turned to the present name in 1987 for the requirement of quick development of business. Through forty years' hard work, the fixed assets of Guangzhou Antique Shop Head Office has reach almost several ten millions yuans. In addition, it has been one of the largest antique stores in China now, according to a set of figure (such as area under management, annual sum of sale, the technique group of appraising antique and the quantity of store antique).

It is the aim of the Guangzhou Antique Shop Head Office that apply the business method to collect the antique scattered in society and provide it to the museum, science organization and university. In the same time, the Guangzhou Antique Shop provides the market antique to meet the needs of antique-lovers domestic and overseas, make foreign exchange income for state. Accord to the aim, from street to street, living in the cheapest inn, eating the most primitive food, the overall staffs of Guangzhou Antique Shop Head Office carried out the work through most place of state to collect the antique. In the period of culture revolution, we also meet the smash-all shops closed down. However, the intense

sense of responsibility to protect the antique makes all staffs come to the rescue of antique under great risk. Enduring hot and cool whether, they found many valuable antiques in the place piled up the "Si Ju". Especially, they rescue the valuable antique when the antique considered waste was to be through into fire. Our staffs made so great contribution that fortunately we have the chance to enjoy many a valuable antiques and return the confiscated antique to former owner. Depending on the intense sense of responsibility to protect the antique and perfect technique of appraising antique, we collected several hundred thousand of antiques including nearby one hundred thousand of valuable antiques. These years, we provided 4682 pieces (sets) of antiques for museums (Such as Palace Museum, Guangdong Museum, Guangzhou Museum, Nanyuewang Museum, Guangzhou Art gallery, Guangdong Museum of folk art, Guangdong Museum of Revolution history, The Museum of Archaeology Department of Zhongshan University and Foshan Museum) as collection or reference materials. Most of these antiques are the first-class or second-class antiques of state. As reference as above, we make optimal contribution for expanding the heritage culture of our nation and protecting the state antique.

"Hide the antique in people's family" is another important task of antique shop. From the day our shop was build up, we try our best to contribute classical environment for antique-lovers domestic and overseas and researcher. In the past years, there are many famous persons, experts to visit and consumption in our shop, involved GUO MO RO, a deceased Vice chairman of the Standing Committee of the National People's Congress, LIU BAI YU, predecessor the culture minister, famous historian and appraisal specialist Pro. RONG GENG, the ancient literal expert and appraisal specialist Pro. SHANGCHENZUO, the predecessor presidents of American-BUSHI, the famous figure of Japan-SHIXIYUANQIGONGYI and so on. In recent 40 years, we have provided and sale about 200'000 pieces of antiques.

The appraisal of antiques is a work full of practice, if you want to learn real knowledge of

appraisal; you must watch and touch as much as possible. According to the demand of the job, the clerk in our shop must go out for collecting antiques. It is difficult to be competent this job if you haven't the professional appraisal technique when you face many fake. Many appraisers have grown up after a lot of failures and touching antiques constantly. In recent years, our shop has fostered many appraisers, include researcher, vice-researcher 3, involved 2 NAQC committee, clerk 1, assistant-clerk 21. Taking advantage of these appraisers and conserved antiques, we supply the train for customer, students of Zhongshan University major in archaeology, friendly company and antique-lovers.

With a collection of over 100,000, these valuable collections can be divided into several parts according to its characters: pottery, calligraphy and painting, jade, furniture and another history antique. These valuable culture relics, a small of part our country's relics, are not only an embodiment of superb wisdom and creativity of the Chinese nation of thousands years but also a vivid description of Chinese nation's development, which are great value both in history and in art.

"Collection from society and serve for society". How to take advantage of these valuable materials, usefully and supply true information that research and understand the tradition is our task, especially for those beginner be fond of collection and studying antiques. They need antique information to guide themselves in order not to go wrong way and escape enormous lose.

For above all, we collected the best 300 pieces of antiques from the 100,000 valuable relics to compose this book. These collections can be divided into three parts: calligraphy and painting, pottery and craft miscellaneous, which included: jade, seal, bronze, bamboo, wood, ivory, furniture and so on.

Guangzhou Antique Shop Head Office is an enterprise that has the largest scale and the longest history in southern China. It also has the largest amount and super quality of Shi Wan and Guangzhou painted porcelain in the same line. All these are caused by its special geography position lived in southern China.

The picture on porcelain which painted by Gao

Jianfu, Gao qifen, Zhao Shaoang, Yang Shanshen who are ambassador of the southern China painting school can hardly be seen on sale market while our shop has almost ten pieces of such works. And our shop's function has decided that we have mainly antique of Qing and Ming Dynasty in stock. Which are mostly printed in this book. There are some first and second class collections among the selected antique, such as vase with totes design on blue and white porcelain, which made in the Yong Zheng office Kilns. Liao Hongzhang, lived in the period of Qian Long of Qing Dynasty, whose picture with the name of the emperor of Chinese dynasties and periods go on a tour of inspection is the first precious collection.

We do our best in choosing the representing works with the southern character for this book. Some of fine paintings of master Guan Shanyue, Li Xiongcai, Yang Shanshen are selected in this book. All these painting has represented the idea of collecting on the current market. It's quite useful for research worker and investor to draw lessons from them.

Forty years, only a split-second in river of history but as for the scale of Guangzhou Antique Shop Head Office, it is a very long time of several generations with hard work can only get today's scale. Specially senior citizen, they put a lot of hard work in growing of the enterprise. Without their spirit of study diligently and love work, we could hardly get today's achievement. Publish of the book is to give the great praise for their hard work.

The book can be published at time. Beside the editorial board, many comrades put in a lot of hard work too. NAQC members, researcher Zhao Ziqiang and Vice-researcher Zen Tujin examine and approve finally to the painting of porcelain and miscellaneous. Vice-researcher Zhang Congda examined and approved finally to painting and calligraphy. Mo Jianchao from Guangzhou Museum accomplished the work with master skill to take a photo for all works.

At last, we give our great appreciate to them and the people who have done large subservient work in publishing the book.

Guangzhou Antique Shop Head Office
General Manager: Zeng BoQiang
8-20-2000

中国书画、古陶瓷、工艺品

目 录

1. 行书卷	4	22. 行书诗轴	24
明·董其昌		清·郑明持	
2. 草书诗文卷	16	23. 行书观物四首横幅	24
明·祝允明		清·吴甫	
3. 松亭高士图扇面	8	24. 柳塘清夏图轴	20
明·蒲弘		清·董邦述	
4. 青山夕阳图扇面	18	25. 行书轴	1
明·文征明		清·吴同书	
5. 花石翠鸟扇面	15	26. 行书荆溪道中杂咏轴	2
明·沈之夏		清·王文治	
6. 山水扇面	9	27. 历代帝王巡幸图卷	4
明·王珣		清·傅彤	
7. 行书轴	20	28. 御笔行书轴	23
明·张璪		清·彭何	
8. 行书诗轴	21	29. 秋山胜览图扇面	20
明·三修		清·唐荂	
9. 枯鸦骏马图轴	22	30. 古香图扇面	5
明·张作		清·沈麟乙	
10. 草书轴	23	31. 秋溪渔艇图轴	7
清·钱山		清·吴昌	
11. 竹石图轴	23	32. 绿水青山图轴	20
清·蒲弘		清·黎简	
12. 仿各家山水册	24	33. 行书七言联	23
清·王翥		清·何维	
13. 江山无尽图卷	26	34. 隶书七言联	53
清·罗政		清·阮彬	
14. 滕王图序册	28	35. 七夕私语图轴	20
清·牛石首		清·袁耀	
15. 溪山消夏图轴	32	36. 云深山远图轴	55
清·高简		清·曾斌	
16. 山居清远图轴	32	37. 临米行书轴	20
清·方薰		清·阮保	
17. 行书贺寿诗斗方	34	38. 行书轴	2
清·高士奇		清·陈鸿寿	
18. 御笔楷书横幅	24	39. 隶书六言联	57
清·玄烨		清·何惠保	
19. 溪山烟雨图轴	36	40. 草书轴	22
清·张璪		清·黄可书	
20. 松鸟图轴	37	41. 疏林远岫图轴	50
清·李衍		清·翟大彬	
21. 行书轴	38	42. 梅花图轴	2
清·张照		清·汤悦	

43. 秋山访友图轴	清·李颀	6	65. 楷书八言联	近代·姚蔚超	84	87. 人物轴	现代·赵望云	109
44. 满坞桃花一醉人图轴	清·苏六朋	62	66. 洗桐图轴	近代·李凤公	85	88. 渔村小景图轴	现代·吴山月	110
45. 行书轴	清·吴荣光	63	67. 月夜柳鹑图轴	近代·翁觐父	86	89. 雪梅图镜片	现代·吴山月	111
46. 行书陶渊明诗轴	清·何绍基	64	68. 行书李白诗联	近代·翁觐父	87	90. 口落归飞急通景轴	现代·赵少昂	112
47. 白描山水轴	清·苏仁山	65	69. 奇石水仙图轴	近代·赵基公	88	91. 冷光摇动玉尘埃图轴	现代·赵少昂	114
48. 仿各家人物册	清·蒋莲	66	70. 柳荫珍禽图轴	近代·张善子	89	92. 紫藤八哥图轴	现代·杨善深	115
49. 花卉蔬果卷	清·宋光宝	68	71. 贝叶草虫成扇	近代·齐白石	90	93. 迎客松通景四屏	现代·黎维才	116
50. 兰花·行书成扇	清·陈澧	70	72. 多子图轴	近代·陈树人	90	94. 青釉鸡头壶	西晋	120
51. 古树清溪斗方	清·谢兰生	71	73. 桃花·行书成扇	近代·齐白石	91	95. 青釉双系壶	唐	120
52. 秋艳图轴	清·邵霖	72	74. 牡丹蜜蜂行书扁面	近代·高奇峰	92	96. 耀州窑内印缠枝花纹碗	宋	121
53. 花卉草虫图轴	清·邵霖	73	75. 春风得意图轴	近代·刘奎龄	93	97. 窑窑天蓝釉盘	北宋	122
54. 梅鹤图轴	清·庄农	74	76. 秋山观溪图轴	近代·黄宾虹	94	98. 窑窑天蓝釉三足炉	南宋	123
55. 行书七言联	清·翁同龢	75	77. 晴岭飞泉图轴	近代·吴昌硕	95	99. 青花缠枝花卉纹菱花形盘	元	124
56. 有余百万事事如意图轴	清·钱慧安	76	78. 纪念册	近代·陈半丁、黄宾虹、李可染、吴作人、于非闇等	96	100. 卵白釉梨式壶一对	元	124
57. 篆书七言联	近代·吴昌硕	77	79. 立马图轴	近代·徐悲鸿	10	101. 釉里红缠枝牡丹菊纹大碗	明·弘治	125
58. 行书诗轴	近代·康有为	78	80. 长堤树老阅人多图轴	近代·丰子恺	102	102. 青花缠枝莲海浪纹折沿大盘	明·弘治	126
59. 青瓷敦图轴	清·黄士陵	79	81. 戏鹿图镜片	现代·恒夫	103	103. 青花人物携琴访友梅瓶	明·正德	127
60. 莲花飞鸟图轴	近代·潘达微	79	82. 黄山松泉图轴	近代·张大千	104	104. 白釉盘	明·弘治	128
61. 荷花图轴	近代·潘其琛	80	83. 云山耸翠图轴	近代·萧若璧	105	105. 青花缠枝莲纹三足香炉	明·正德	129
62. 贝叶草虫图轴	近代·齐白石	81	84. 钟灵毓秀图轴	现代·钱松喙	106	106. 黄釉盘	明·嘉靖	130
63. 秋山月夜图轴	近代·王愷	82	85. 降龙伏虎图轴	现代·方大定	107	107. 黄釉碗	明·嘉靖	131
64. 行书五言诗轴	近代·李锐夫	83	86. 老莲图轴	现代·黄慎	108	108. 青花缠枝莲开光狮子花鸟纹葫芦瓶	明·万历	132

109. 青花海马纹军持壶
明·万历 133
110. 青花竹林七贤瓷板
明·万历 133
111. 青花山水人物暗花统瓶
明·崇祯 134
112. 青花山水人物暗花大口瓶
明·崇祯 134
113. 德化窑白釉观音骑狮像
清·初期 135
114. 青花人物笔筒
明·崇祯 135
115. 青花牡丹寿石螭龙纹花瓶
明·崇祯 136
116. 龙泉窑青瓷刻金钱花卉地浮
雕八卦纹三足香炉
明 137
117. 龙泉窑青瓷文武护卫童子观
音坐像
明 137
118. 龙泉窑青瓷犀牛望月纹瓷口
碟
明 138
119. 龙泉窑青瓷刻莲花纹瓷坛
元 138
120. 青花鹤鹿同春宝字瓶
清·康熙 139
121. 青花舞了麒麟纹瓶
清·康熙 140
122. 青花岁寒三友花瓶
清·康熙 141
123. 青花松鹤纹观音瓶
清·康熙 142
124. 青花缠枝莲纹将军盖坛
清·康熙 143
125. 郎红釉三足香炉
清·康熙 144
126. 五彩折枝牡丹纹双菊花耳高
清·康熙 144
127. 青花羲之爱鹅图碗
清·康熙 145
128. 缸豆红暗花纹太白尊
清·康熙 146
129. 青花《后赤壁赋》山水文字

- 笔筒
清·康熙 147
130. 绿郎釉八卦形碗
清·康熙 148
131. 绿地赭色龙纹碗一对
清·康熙 149
132. 蓝釉双弦纹碗
清·康熙 150
133. 釉里红缠龙纹摇钟瓶
清·康熙 151
134. 五彩小童立像
清·康熙 151
135. 五彩加官图镶嵌双面瓷板
清·康熙 152
136. 五彩人物缠枝双面瓷板
清·康熙 153
137. 斗彩花鸟纹镶嵌双面瓷板
清·康熙 154
138. 粉彩仕女野外消闲图瓷板
清·雍正 155
139. 青花缠枝莲纹瓷瓶
清·雍正 156
140. 青花碑纹连纹盘
清·雍正 157
141. 碧红地五彩花卉葫芦壁瓶
清·雍正 158
142. 青花龙穿缠枝莲纹碗一对
清·雍正 159
143. 青花山水纹提梁壶
清·雍正 159
144. 斗彩缠枝莲纹碗
清·雍正 160
145. 斗彩仙人乘槎图盘一对
清·雍正 160
146. 青花五彩云龙纹口盘一对
清·雍正 162
147. 斗彩寿山福海图盘
清·雍正 163
148. 黄地绿彩婴戏图碗一对
清·雍正 164
149. 霁红釉高足碗
清·雍正 165
150. 霁蓝釉天球瓶
清·雍正 166

151. 年红釉盘一对
清·雍正 167
152. 斗彩团花如意纹天球瓶
清·乾隆 168
153. 古铜釉凸雕缠龙纹双螭龙耳
大扁瓶
清·乾隆 169
154. 胭脂红料彩缠枝莲纹花瓶
清·乾隆 170
155. 粉彩八宝柱座二件
清·乾隆 171
156. 粉彩缠枝莲八宝纹三足双耳
香炉
清·道光 172
157. 黄地描金粉彩缠枝纹壁瓶
清·乾隆 173
158. 青花十二花神赋灯笼瓶
清·乾隆 173
159. 斗彩缠枝莲团菊纹盖罐一对
清·乾隆 174
160. 霁红海浪地纹青花瑞兽碗
清·乾隆 175
161. 青花加彩拂花纹碗一对
清·乾隆 176
162. 黄地绿龙口盘
清·乾隆 177
163. 广彩人物纹盘
清·乾隆 178
164. 广彩花卉纹盘一对
清·乾隆 178
165. 窑变红釉胆瓶
清·乾隆 179
166. 仿宋汝窑釉弦纹三系瓶
清·乾隆 180
167. 仿宋汝窑釉瓜楞腹弦纹撇口
瓶
清·嘉庆 181
168. 红地开窗彩花青碗
清·嘉庆 182
169. 黄地粉彩缠枝莲开光博古纹
碗
清·嘉庆 183
170. 广彩人物龙纹盘
清·嘉庆 183

171. 黄釉盘 清·康熙 84	192. 彩山水纹大瓶 清·朱明 202	214. 青玉三孔刀 龙山文化晚期 222
172. 黄釉雕瓷福在眼前笔筒 清·道光 84	193. 彩山水纹瓶 民国 203	215. 青玉瑯 清 223
173. 黄地绿彩折枝花纹盘 清·道光 85	194. 彩斗塘双鹤图瓶 民国 204	216. 黄玉琮 清 223
174. 青花双龙蝠寿绶带耳葫芦扁瓶 清·道光 86	195. 彩安居乐业图瓶 清·道光 205	217. 碧玉螭纹璧 战国 224
175. 黄地胭脂红莲瓣纹盖碗一对 清·咸丰 87	196. 青花夔凤纹摇铃瓶 民国 205	218. 碧玉兽面谷纹大璧 西汉 224
176. 青花缠枝莲福寿双全图大碗一对 清·光绪 188	197. 彩春郊放牧图大盘 民国 206	219. 碧玉螭纹璧 战国 225
177. 粉彩缠枝莲八宝纹大盘 清·康熙 189	198. 粉彩山水人物瓷板四连屏 民国 207	220. 碧玉谷纹璧 战国 225
178. 粉彩白蝠纹大盘 清·光绪 190	199. 宜兴加彩茶壶 清 208	221. 白玉龙首把杯 清 226
179. 黄地粉彩团龙凤寿字大盘 清·光绪 9	200. 宜兴茶壶 清 208	222. 白玉耳杯 宋 226
180. 缸豆红罐一对 清·光绪 92	201. 宜兴山水纹茶壶 清 209	223. 白玉双兔联件 宋 227
181. 广彩人物双绳耳花插一对 清·光绪 193	202. 仿宋官窑釉达摩 清·雍正 210	224. 白玉飞天人物 宋 228
182. 胭脂红料彩折枝花卉瓶 清·光绪 94	203. 粉彩帝皇像 清·康熙 211	225. 白玉盘缠竹节饰件 宋 228
183. 黄地青花岁寒三友纹碗一对 清·康熙 95	204. 粉彩美人卧然叶像 民国 初刻 212	226. 白玉鱼龙龙佩 宋 229
184. 彩山水书法方笔筒 民国 196	205. 彩罗汉像 民国 213	227. 白玉孔雀 宋 229
185. 粉彩人物瓷板 民国 198	206. 台湾富白釉雕塑老人像 现代 214	228. 白玉狮子 元 230
186. 粉彩木兰从军瓷板 民国 98	207. 台湾窑雕塑罗汉像 民国 214	229. 黄玉瑞兽 元 230
187. 粉彩济公瓷板 民国 199	208. 台湾窑蓝釉雕塑罗汉像 民国 215	230. 白玉通雕鸳鸯荷莲炉顶 元 231
188. 彩雄凤图纹盘 民国 200	209. 台湾窑黄釉雕塑醉罗汉像 清·朱明 215	231. 青白玉烤皮通雕蝴蝶金瓜嵌件 元 231
189. 彩寿星图花口盘 民国 200	210. 五彩雕塑道教人物立像 民国 216	232. 青玉木兰花花插 明 232
190. 彩向日葵纹盘 民国 20	211. 台湾窑青釉雕塑道士立像 民国 217	233. 青玉兽形露滴 明 233
191. 彩铁树雀纹盘 民国 20	212. 台湾窑卧牛 民国 218	234. 青玉凤形砚 明 233
	213. 彩牧鸭看书图瓶 现代 219	235. 青玉桂鱼 明 234